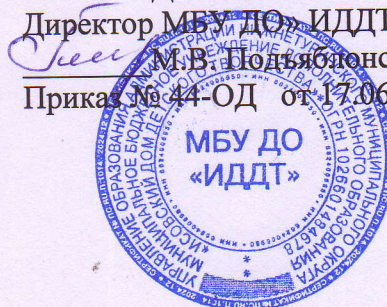


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Исовский Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО:
педагогическим советом
Протокол № 2 от 17.06.2025г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ИДДТ»
М.В. Подьяблонская
Приказ № 44-ОД от 17.06.2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
АРТ -СТУДИЯ «ЛЕПКА БЕЗ ГРАНИЦ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Белякова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

**Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Арт-студия «Лепка без границ»**

Название программы	Арт-студия «Лепка без границ»
ФИО педагога, реализующего программу	Белякова Наталья Владимировна
Направленность программы	Художественная
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Стартовый
Форма обучения	очная
Форма организации образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Содержание программы	Лепка из глин, воздушного пластилина, соленое тесто. – Отливка из гипса. – Лепка из холодного фарфора.
Возраст обучающихся	
Цель программы	Развитие творческих способностей изучение разных техник работы с пластичными материалами.
Задачи программы	<p>Обучающие</p> <ul style="list-style-type: none"> -Учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов. -Знакомство с методами и техническими приемами работы с твердым и пластичным материалами, их особенностями и возможностями. -Обучение технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете. -Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм. -Развивать навыки работы в коллективе. -Научить планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел на основе творческого подхода, самостоятельности в творчестве. <p>Развивающие</p> <ul style="list-style-type: none"> -Развить творческие способности, активность, внимание,

	<p>память.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Развить коммуникативные способности. -Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность. -Развить эстетический вкус. -Формирование навыков самостоятельной творческой работы. <p>Воспитательные</p> <ul style="list-style-type: none"> -Воспитывать позитивное отношение к традициям и истории российской культуры. -Воспитывать умение жить в коллективе. -Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимые для занятия материалы. -Уважительно относиться к труду другого человека. -Проявлять усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность.
<p>Планируемые результаты</p>	<p>Планируемые результаты</p> <p>Предметные:</p> <p>Обучающиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Методы и технические приемы работы с твердым и пластичным материалами, их особенности и возможности. -Технологию подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете. -Формировано образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм. -Привит навык работы в коллективе. -Знают основные понятия терминов (масса для лепки, мастихин, шпатлевка, макет, силиконовый молд, вайнер, барельеф, гипс, тиснение, свет, публикация, предметная съемка, мобильная фотография); виды современных техник ручной работы (пластичный материал, текстурная живопись, ботаническое тиснение).

-Изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов.

-Умеют строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

-Планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел на основе творческого подхода, самостоятельности в творчестве.

-организовывать свое рабочее место, готовить все необходимые для занятия материалы.

-Фотографировать свою работу.

Личностные

-Воспитано позитивное отношение к традициям и истории российской культуры.

-Воспитано умение жить в коллективе.

-Уважительно относится к труду другого человека.

-Проявляет усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность.

- Развиты творческие способности, активность, внимание, память.

-Развиты коммуникативные способности.

-Воспитано трудолюбие, усидчивость, аккуратность, дисциплинированность.

-Развит эстетический вкус.

-Развит устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера.

-Развита смекалка, изобретательность.

-Формирован навык самостоятельной творческой работы.

Оглавление

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	
Пояснительная записка.....	6
Нормативно-правовые акты.....	6
Направленность программы.....	6
Актуальность программы	6
Отличительные особенности программы	7
Адресат программы	7
Возрастные особенности программы.....	7
Объем и срок освоения программы.....	8
Особенности организации образовательного процесса.....	8
Вид занятий.....	8
Форма проведения занятия.....	8
Режим занятий.....	9
Цель и задачи программы	9
Содержание программы.....	14
Содержание учебного плана.....	10
Планируемые результаты реализации программы.....	12
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	
Организационно – педагогические условия.....	15
Календарно-учебный график.....	19
Условия реализации программы.....	19
Материально-техническое обеспечение программы.....	19
Методическое обеспечение программы.....	20
Формы контроля.....	20
Оценочные материалы.....	26
Список литературы	28
Приложения	
Приложение 1 Динамические задания на выявление развития мелкой моторики рук	31
Приложение 2 Лепка из пластилина и солёного те.....	32
Приложение 3 Анкета для родителей.....	33

I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Нормативно-правовые акты

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Арт - студия «Лепка без границ»
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Арт - студия «Лепка без границ» художественной **направленности**.

Сегодня в моде оригинальные вещи, сделанные своими руками. В ходе реализации программы обучающиеся осваивают техники лепки глины, соленого теста, холодного фарфора, пластилина и отливки из гипса. Овладевают техникой фотографирования **своих** изделий. Овладение техниками декоративно-прикладного творчества формирует мотивацию к познанию и креативности. Каждый ребенок сможет сделать по-настоящему полезные и универсальные подарки, которые понравятся и взрослым, и детям. А фотографирование изделия, созданного обучающимся, позволит создать архивные и любительские фотографии, оформлять и выкладывать информацию в социальных сетях Интернет.

Уровневость программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Арт - студия «Лепка без границ» имеет **стартовый уровень** обучения, предполагает удовлетворение познавательных интересов обучающихся, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в освоении программы. Данная программа предусматривает частую смену деятельности и построена по принципу «от простого к сложному». Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами.

Актуальность программы вызвана необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий, а также приобщение обучающихся к полезному виду

рукоделия. Лепка из пластичных материалов, отливка гипса расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, отлично развивает формовосприятие, а также внимательное отношение к деталям. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. А в процессе фотографирования созданных изделий обучающиеся получают знания и навыки фотомастерства.

Помимо этого, программа развивает ряд других областей:

- повышают сенсорную чувствительность (способствуют тонкому восприятию формы, пластики, пропорций, фактуры, веса, цвета);
- развивают умелость и ловкость рук, мелкую моторику (также синхронизируют работу обеих рук), воображение и пространственно-образное мышление;
- формируют целеполагание, умение реализовать творческий замысел посредством составления плана и предвидеть результат.

Отличительными особенностями данной дополнительной образовательной программы Арт - студия «Лепка без границ» является то, что она построена по принципу модульного (предметного) обучения и включает следующие модули:

Модуль 1 – Лепка из глин, воздушного пластилина, соленое тесто.

Модуль 2 – Отливка из гипса.

Модуль 3 – Лепка из холодного фарфора.

Все модули введены по запросу обучающихся и их родителей.

Модули программы обучают приемам и техникам в разных видах лепки из глины и соленого теста, самозатвердевающей массы, пластилина. А также приемам отливки из гипса.

В результате, получив умения и навыки по программе, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь, создать как плоские, так и объемные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение.

Все занятия построены по нарастающей сложности, от простого к сложному, от работы под руководством преподавателя (по образцу).

Адресат программы. Программа рассчитана для детей 6-12 лет.

Принцип набора в группы – свободный. На обучения принимаются все желающие дети; при поступлении определяется уровень заинтересованности вновь обучающихся, уровень их подготовленности и развитость художественных способностей для планирования индивидуальных работ. Группы разновозрастные, для обеспечения их деятельности предусматривается дифференцированный подход при назначении учебных заданий в процессе обучения.

Наполняемость группы: Количество обучающихся в группе – не более 10 человек. Учебные занятия могут проводиться со всем составом объединения, по группам и подгруппам, а также индивидуально.

Возрастные особенности. Программа учитывает возрастные особенности детей, в неё включены игровые моменты, творческие работы.

Содержание программы разработано с учетом возрастно-психологических характеристик возрастной группы.

Обучающиеся 6-9 лет весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность учащихся и вызывает их активность.

У обучающихся 9-11 лет (младшие подростки) резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Они стремятся завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

У обучающихся 11-14 лет (подростки) складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к более сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Они все настойчивее начинают требовать от старших уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Объем программы: 324 часа в год.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность учебного года – 36 недель. За данный период обучающиеся успевают усвоить содержание программы, совершенствовать свое мастерство, изучить новые направления, применить полученные знания на практике.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса.

Виды занятий: игра — конкурс; разговор; рассматривание готовых образцов; работа под руководством педагога; самостоятельная деятельность, творческая мастерская, мастер-класс.

Форма проведения занятий: аудиторные занятия. Учебные занятия проходят в групповой форме, содержат теоретическую и практическую части. Основные разделы занятия: вводная часть (включающая в зависимости от темы урока рассказ о народных календарных традициях, об эстетических или технологических особенностях того или иного промысла и др.), объяснение и показ технологических приемов, работа в материале, фотографирование готового изделия, подведение итогов. Программа включает занятия в форме выставки, экскурсии.

Также программа, в зависимости от темы занятия, включает такие формы работы, как: индивидуально — дифференцированный; групповой; практический; наглядный.

Групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Структура программы Арт - студия «Лепка без границ» построена так, что любую заданную тему можно выполнить различными пластичными материалами. Каждый раздел, предусмотренный программой, включает разные виды заданий: заполнение формы - молда самостоятельное изготовление формы, лепка с натуры, по памяти, и представлению, декоративно-прикладные работы.

Формы подведения итогов;

- участие в выставках, конкурсах детских работ на уровне региональных, областных, всероссийских;
- игра – конкурс;
- открытое занятие;
- мастер-класс.

Форма обучения: очная.

Режим занятий. Продолжительность занятий один академический час, 45 минут. По расписанию занятия проводятся 3 раз в неделю по 3 часа т.е. 18 часов в неделю. (36 недель). Программа работает в составе двух учебных группы.

Цель и задачи программы.

Цель: Развитие творческих способностей изучение разных техник работы с пластичными материалами.

Обучающие

- Учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов.
- Знакомство с методами и техническими приемами работы с твердым и пластичным материалами, их особенностями и возможностями.
- Обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Обучение технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете.
- Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.
- Прививать навыки работы в коллективе.
- Научить планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел на основе творческого подхода, самостоятельности в творчестве.
- Учащиеся будут знать:
основные понятия терминов (масса для лепки, мастихин, шпатлевка, макет, силиконовый молд, вайнер, барельеф, гипс, тиснение, свет, публикация, предметная съемка, мобильная фотография); виды современных техник ручной работы (пластичный материал, текстурная живопись, ботаническое тиснение).

Развивающие

- Развить творческие способности, активность, внимание, память.
- Развить коммуникативные способности.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность.
- Развить эстетический вкус.
- Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера.
- Формирование навыков самостоятельной творческой работы.

Воспитательные

- Воспитывать позитивное отношение к традициям и истории российской культуры.
- Воспитывать умение жить в коллективе.
- Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимые для занятия материалы.
- Уважительно относиться к труду другого человека.
- Проявлять усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность

Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся знают:

- Методы и технические приемы работы с твердым и пластичным материалами, их особенности и возможности.
- Технологию подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете.
- Формировано образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.
- Привит навык работы в коллективе.
- Знают основные понятия терминов (масса для лепки, мастихин, шпатлевка, макет, силиконовый молд, вайнер, барельеф, гипс, тиснение, свет, публикация, предметная съемка, мобильная фотография); виды современных техник ручной работы (пластичный материал, текстурная живопись, ботаническое тиснение).

Метапредметные

Обучающиеся

умеют:

- Изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов.
- Умеют строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- Планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел на основе творческого подхода, самостоятельности в творчестве.
- организовывать свое рабочее место, готовить все необходимые для занятия материалы.
- Фотографировать свою работу.

Личностные

- Воспитано позитивное отношение к традициям и истории российской культуры.
- Воспитано умение жить в коллективе.
- Уважительно относится к труду другого человека.
- Проявляет усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность.
- Развиты творческие способности, активность, внимание, память.
- Развиты коммуникативные способности.

- Воспитано трудолюбие, усидчивость, аккуратность, дисциплинированность.
- Развит эстетический вкус.
- Развит устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера.
- Развита смекалка, изобретательность.
- Сформирован навык самостоятельной творческой работы.

Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в образовательную программу. Знакомство с волшебным миром лепки.	3	2	1	Педагогическое наблюдение. Опрос.
	Модуль 1. Лепка из глины, соленое тесто, пластилин.	183	20	163	
1.1.	Современные виды декоративно-прикладного искусства.	3	2	1	Анализ работ
1.2.	Основные приемы лепки.	9	1	8	Устный опрос. Самостоятельная работа
1.3.	Цветоведение. Композиция.	9	1	8	
1.4.	Что такое сувенир? Виды сувениров.	9	2	7	Опрос, анализ работ
1.5.	Полуобъемные изображения из соленого теста.	9	2	7	Выставка
1.6	Объемные формы из соленого теста.	9	1	8	Опрос, наблюдение

1.7	Пластические фактуры из соленого теста	9	1	8	анализ работ
1.8	Пластилиновая живопись	9	1	8	экспресс-выставка работ, анализ работ
1.9.	Объёмная пластилиновая лепка.	9	2	7	Самостоятельная работа
1.10	Плоскастная лепка из глины	9	2	7	наблюдение
1.11	Полуобъёмные формы из глины.	30	1	29	тестирование, анкетирование
1.12	Объёмные формы из глины	30	2	28	экспресс-выставка работ, анализ работ
1.13	Народная игрушка	39	2	37	экспресс-выставка работ, анализ работ
	Модуль 2. Отливка из гипса	60	7	53	
2.1.	Создания изделий из гипса с применением готовых силиконовых форм (молдов) Современные виды ДПИ.	12	2	10	Самостоятельная работа
2.2.	Ботаническое тиснение.	12	1	11	Выставка
2.3.	Фото-рамки	12	1	11	экспресс-выставка работ, анализ работ
2..4.	Игрушка - сувенира на свободную тему из гипса.	24	3	21	Презентация работ
	Модуль 3. Лепка из холодного фарфора.	78	8	70	

3.1.	Приемы и способы лепки из холодного фарфора.	12	1	11	экспресс-выставка работ, анализ работ
3.2	Сувениры из холодного фарфора	24	2	22	опрос, анализ работ
3.3	Объемные игрушки на каркасе.	34	2	32	Выставка
3.4.	Предметная съемка. Основы композиции. Мобильная фотография. Особенности социальных сетей. Публикация снимка.	6	3	3	Презентация работ
4	Итоговое занятие. Выставка	2		2	Выставка.
Итого		324	37	287	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Знакомство с детьми. Обзор программы. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с содержанием программы. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению обучающихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.

Практика: Игры на знакомство («Давай-ка познакомимся», «Назови себя, назови меня», «Телефон доверия», «Интервью»).

Модуль 1. Лепка из солёного теста, пластилина, природной глины.

Тема:1.1 Современные виды декоративно-прикладного искусства.

Теория: Современные виды ДПИ. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Обзор изделий из соленого теста. Основные особенности лепки из соленого теста. Инструменты для работы: доска – рабочая поверхность, скалка для раскатки, набор стеков, клей ПВА.. Хранение и уход за изделиями.

Практика: Технология изготовления соленого теста, его физические и химические свойства. Знакомство с инструментами и материалами. «Штампы», их применение в жизни человека. Виды штампов. Технология изготовления штампа и валика. Способы выполнения различных текстур с помощью природных и искусственных форм.

Тема:1.2 Основные приемы лепки.

Теория. Основные приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, разминание, шлепанье, отщипывание.

Практика: Выполнение упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Выполнение несложной композиции на картоне по шаблону «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика», «Новогодний носок».

Тема: 1.3 Цветовидение, Композиция.

Теория: Понятие – «Цветоведение», «Композиция».

Практика: Упражнения по определению гармоничного сочетания цветов с помощью цветового круга И. Иттена.

Тема: 1.4 Что такое сувенир? Виды сувениров

Теория: Понятие - «Сувенир». Разбор сувениров. Упаковка сувениров. Тематические сувениры.

Тема: 1.5 Полуобъемные изображения из соленого теста.

Теория. Виды природных и искусственных фактур и способы их воссоздания.

Практика. Выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут и др. Выполнение простого штампа («цветок», «звезда» и др.), валика («звездное небо», «кора дерева» и др.). Упражнения на использование цилиндрических форм, теста и клея. Выполнение эскиза и композиции «Замороженное оконце», с применением жгутов, процарапывания, различных фактур. Панно «Ромашки», подкова, подсвечник, панно «Рыба».

Тема: 1.6 Объемные формы из соленого теста

Теория. Понятие «пропорции» и «характер натуры», способы их передачи. Виды домашних животных, их повадки и характер. Роль и образ домашних животных в искусстве и скульптуре. Композиция в круговом объеме. Виды животных южных и северных регионов, их особенности, способы их передачи в объемной композиции. Пропорции человеческой фигуры, основные способы передачи движения. Знакомство с каркасом. Виды каркаса и способы их изготовления. Образ в объемной композиции и способы его передачи. Правила построения многофигурной композиции.

Практика. Анализ натуры и основных ее пропорций. Выполнение эскиза и композиции «Овощная семейка». Виды природных форм и способы их передачи посредством лепки. Выполнение эскиза и композиции «Паутинка с паучком», «Муравейник» с использованием ниток, бусин, пуговиц, лент и др. Выполнение эскиза и объемной лепки на тему «Домашние животные». Выполнение эскиза и объемной композиции «Животные юга и севера». Выполнение эскиза и каркаса для объемной модели человека. Выполнение объемной модели человека по готовому каркасу. Выполнение совместного эскиза и детальная проработка композиции «Ноев ковчег», «Зоопарк». Выполнение каркаса фигур для работ над композицией «Ноев ковчег», «Зоопарк».

Тема:1.7 Пластические фактуры из соленого теста.

Теория. Виды природных и искусственных фактур и способы их воссоздания.

Практика. Изготовление соленого теста из муки, воды и соли. Выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут и др. Выполнение простого штампа («цветок», «звезда» и др.), валика («звездное небо», «кора дерева» и др.). Упражнения на использование цилиндрических форм, теста и клея. Выполнение эскиза и композиции «Замороженное оконце», с применением жгутов, процарапывания, различных фактур.

Упражнение на выполнение оттисков различных поверхностей (камни, фольга, ткани, полиэтиленовая пленка, фольга, кора и др.). Выполнение эскиза и композиции «Перо Жар-птицы», «Кораллы», «Вязанные варежки», «Пенек с грибами», «Морское дно».

Тема: 1.8. Пластилиновая живопись.

Теория: Знакомство с понятием «живопись» и техникой пластилиновая живопись (рисование пластилином): лепка с натуры, по представлению. Свойства пластилина, техника работы с ним. Понятия: рельеф, барельеф, горельеф. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика: Панно «Осенняя берёза», «Чудо-дерево» из жгутиков, из завитков, «Подсолнухи», «Бабочка», «Котик», «Виноград», «Клоун», «Грибочки», «Яблоня», «Морские жители».

Тема:1.9. Объемная пластилиновая лепка.

Теория: Знакомство с новым способом в объёмной лепке: конструктивный способ. Технология соединения мелких деталей. Технология работы с природными материалами. Техника безопасности при работе с различными инструментами и материалами.

Практика: Петушок и курочка из еловых шишек, гусеница на листике, композиция «На озере», композиция к сказке «Колобок», кошка, павлин, домик Гномика.

Тема.1.10. Плоскостная лепка из глины

Теория. Инструменты, физические и химические свойства глины. Техника лепки из глины. Оттиск. Технология изготовления оттиска на глине. Технология изготовления плоской тарелки. Технология изготовления, сушки и обработки тарелки с бортиками. Технология изготовления и сушки изделий из жгутиков. Технология изготовления ключницы из глины.

Практика. Выполнение упражнений на изготовление простых элементов (жгут, пластина, шарик и др.). Выполнение изделия «Осенний листок», «Солнышко» с оттиском растительного листа или кружева. Изготовление плоской тарелки с растительным или кружевным оттиском. Изготовление декоративной тарелки с бортиками «Авокадо», «Груша», «Яблоко». Изготовление глубокой тарелки из жгутиков. Выполнение эскиза и изделия ключницы «Кора», «Рыбка».

Тема:1.11. Полуобъемные формы из глины.

Теория. Понятия декоративности, выразительности образа. Главное и второстепенное в композиции. Глубина изображения и способы ее передачи. Оберег. История русского оберега. Виды, значения, технология изготовления. Технология изготовления декоративной подставки. Понятие о пропорциях и способах передачи пропорций и характера предметов в натюрмортах. Понятие панорамы и композиционных особенностей панорамы. Правила построения многофигурной композиции. Пропорции человеческой фигуры.

Практика. Выполнение эскиза и панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество». Выполнение эскиза и панно «Чашка чая». Выполнение эскиза и оберега «Подкова», «Веник». Выполнение эскиза и изготовление декоративной подставки «Крокодил», «Цветущий пруд». Выполнение полуобъемной композиции тематического натюрморта из глины. Выполнение эскиза и полуобъемной композиции - панорамы «Рыцарский турнир», «Школьные соревнования».

Контроль. Знание правил и умение построения многофигурной композиции, пропорций человеческой фигуры. Владение способами передачи глубины изображения, главного и второстепенного в композиции. Знание понятия панорамы и композиционных особенностей панорамы. Умение выполнять полуобъемные композиции.

Тема 1.12. Объемные формы из глины.

Теория. Геометрические тела, способы и особенности передачи объема в глиняном изделии. История происхождения ваз и их виды. Технология изготовления глиняной декоративной вазы. Технология изготовления изделий с крышкой. Особенности изготовления «замочка» для крышек. Виды и особенности заварочных чайников. Технология изготовления чайника: строение носика и ручки. История копилки. Особенности и технология изготовления полых изделий. Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Кукла, история ее возникновения. Особенности изготовления кукол с подвижными частями тела.

Практика. Изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида). Выполнение эскиза и изготовление декоративной вазочки из пласта, обработка, шлифовка формы. Выполнение эскиза и изготовление основы изделия «Шкатулка», «Горшочек». Выполнение эскиза и изготовление декоративного заварочного чайника в технике «из жгута». Выполнение эскиза и изготовление копилки «Поросенок», «Слоненок». Выполнение объемной композиции «Динозавр», «Обезьяна», «Жираф», «Лев». Выполнение эскиза, изготовление и шлифовка куклы «Гимнастка», «Фигурист».

Тема 1.13 Народные игрушки.

Теория. Абашевская игрушка, история происхождения, особенности, виды. Технология изготовления Абашевской игрушки. Дымковская игрушка, история происхождения, особенности, виды. Технология изготовления дымковской игрушки. Каргопольская игрушка,

история происхождения, особенности, виды. Технология изготовления Каргопольской игрушки. Филимоновская игрушка, история происхождения, особенности, виды. Технология изготовления Филимоновской игрушки. Русская матрешка, история происхождения, особенности и технология изготовления.

Практика. Изготовление изделия по мотивам Абашевской игрушки «Всадник», «Олень», «Бык», «Собака». Изготовление изделия по мотивам дымковской игрушки «Конь», «Всадница», «Индюк», «Брыня». Изготовление изделия по мотивам Каргопольской игрушки «Конь», «Медведь», «Полкан», «Птица Сирин». Изготовление изделия по мотивам Филимоновской игрушки «Конь», «Котик», «Петушок», «Барин». Выполнение эскизов и изготовление матрешки.

Модуль 2. Отливка из гипса.

Тема: 2.1. Современные виды ДПИ. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Теория: Современные виды ДПИ. Обзор изделий из гипса. Основные особенности работы с гипсом. Инструменты для работы: емкость, гипс, вода, бумага для шлифования, акриловый лак. Хранение и уход за изделиями.

Практика: Заливка в форму выбранного изделия, грунтовка, шлифовка, декорирование, лакирование.

Тема: 2.2. Ботаническое тиснение.

Теория: Красота природного материала. Виды трав, листьев. Отпечатки

Практика: Создание плоских форм. Тиснение веток, листьев. Заливка формы гипсом. Окончательная отделка изделия. Декорирование. Фотографирование.

Тема: 2.3 Фото – рамки.

Теория: продолжать закрепление ТБ. Продолжить обучение и закрепление основных приемов заливки из гипса. Беседа о возможности изготовления фоторамки своими руками, в короткий срок из гипса. Знакомство с основами художественной росписи.

Практика: Закрепление полученных знаний и навыков по заливке гипса. Подготовить формы для заливки фотографий, приготовить гипсовый раствор. Залить формы. Высушить готовые изделия. Раскрасить.

Тема 2.4 Игрушка-сувенир из гипса.

Теория: продолжать закрепление ТБ. Продолжить обучение и закрепление основных приемов заливки из гипса. Беседа о возможности изготовления сувенира своими руками, в короткий срок. Знакомство с основами художественной росписи.

Практика: Последовательное выполнение и оформление сувениров на память. Закрепление полученных знаний и навыков по заливке гипса. Проверить правильность сушки изделий, удаление неровностей, шлифовка. Подготовка изделий к покраске. Подбор краски, последовательное раскрашивание и оформление сувениров.

Модуль 3. Лепка из холодного фарфора.

Тема:3.1 Приемы и способы лепки из холодного фарфора.

Что такое холодный фарфор?

Теория: История возникновения и применения холодного фарфора. Что такое холодный фарфор?

Основные приемы и способы лепки. Основные приемы и техники росписи и окрашивания холодного фарфора.

Практика: применяем на практике сушку и глазирование изделий из холодного фарфора.

Лепка ромашки, лепестков, мимозы.

Тема: 3.2. Сувениры из холодного фарфора.

Теория: что такое сувенир? История появления сувенира. Какие сувениры бывают. Просмотр изображений медвежат из холодного фарфора. Беседа об особенностях туловища медвежонка.

Подготовка инструментов для создания статуэтки

Практика: Изготовление статуэтки «Медвежонок». Оформления мордочки и окрашивание медвежонка. Изготовление героев мультиков. Создание подарков из окрашенного фарфора к 8 Марта. Создания магнитика «Кольцо с фруктами» из окрашенного фарфора. Создание украшений (бусы, браслеты и украшения).

Тема: 3.3. Объемные игрушки на каркасе

Теория: Беседа «Из истории народной игрушки». Технология изготовления игрушки на каркасе

Практика: Изготовление лекал. Изготовление игрушек: «Матрёшка», «Крокодильчик» «Бабы Яги»

Тема:3.4 Предметная съемка. Основы композиции. Мобильная фотография. Особенности социальных сетей. Публикация снимка.

Теория: Лайтбоксы. Выбор объекта. Освещение. Фоны. Композиция. Какой телефон подойдет. Фокус. Настройки. Особенности социальных сетей. Контент. Стиль. Тексты для фото.

Практика: Изготовление лайтбокса для предметной съемки своими руками. Съемка. Обработка фотографий. Разбор работ. Выставка. Публикация сделанных снимков.

Организационно – педагогические условия

Календарный учебный график

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам,

утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28

«Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

Программа работает в составе двух учебной группы.

Начало занятий: -1 сентября

Окончание учебного года: - 25 мая

Каникулы – с 01 по 08 января с 01 июня по 31 августа, для объединений, работающих на базах общеобразовательных организаций – по календарному плану общеобразовательных организаций.

Нерабочие праздничные дни: 4 ноября, 23,24 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая

Календарный учебный

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2025	25.05.20126	36	324 часа	3 раза в неделю по три академических часа на каждую группу (2 группы)

Условия реализации Программы.

Материально-технические условия:

Светлый просторный учебный кабинет. Освещенность и температурный режим соответствуют СанПиНу, в кабинете имеется облучатель - рециркулятор медицинский, ультрафиолетовый, бактерицидный.

Имеется стенд с интересной и познавательной информацией и достижениями обучающихся и педагога.

Оборудование: 8 столов, 14 стульев (в достаточном количестве, с учетом на всех обучающихся), 5 шкафов, доска школьная -магнитно-маркерная-1 штука, раковина с «отстойником» для ила и с подводкой горячей и холодной воды; шкаф для кушки-1 штука, шкаф для хранения материалов-2штуки. Турнетки вращающие по количеству обучающихся. Пила по гипсу.

Плакаты по цветоведению.

Электроинструменты: Муфельная печь для обжига глиняных изделий-1штука, гончарный круг -2 штуки.

клеевой пистолет– 3 штуки.

Расходные материалы: клеенки, набор стеков, турнетки, шпатели, материалы для лепки природная глина, ПВА, гипс для творчества 3 ведра по 5 кг, полимерная и гипсовая шпатлевки, молды для гипса(разной формы и размера), нити, джутовая нить, акриловые краски, гуашь, кисти разных номеров по количеству обучающихся в объединении, мастихин, пластилин для лепки разных цветов и видов, ножницы, карандаши, штампики. Клей для золочения, поталь, фартук защитный, наруквники.

Техническое оснащение: музыкальный центр-1 штука, проектор– 1штук, колонки,экран, штатиф-монопод

Информационные ресурсы: имеется доступ к фото- видеоматериалам, имеется проводной интернет.

Методическое обеспечение реализации программы

В программе предусматриваются разные формы организации учебного процесса, как традиционно-учебные занятия, так и нетрадиционные: занятия конкурсы, занятия в игровой форме, просмотры, свободное творчество в котором обучающиеся раскрывают свой потенциал и стремятся к самовыражению. Использование мультимедийного материала (видеоролики, иллюстрации, схемы, фоновое музыкальное сопровождение, электронные книги: методики освоения техник, изучение свойств материалов), методического пособия по организации работы с детьми в системе дополнительного образования, наглядного материала (готовые образы, фотографии, репродукции).

Формы контроля и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является выполнение совместной коллективной работы; выставка работ.

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы включает в себя промежуточную аттестацию учащихся. Контроль проводится по итогам участия в выставках.

По итогам контроля выставляется оценка по трехуровневой системе учета успеваемости в ведомости учета знаний учащихся (низкий, средний, высокий). - низкий (учащийся сумел овладеть менее чем половиной знаний, умений и навыков предусмотренных программой); - средний (учащийся овладел примерно половиной, предусмотренных программой знаний, умений и навыков); - высокий (учащийся овладел большей частью или всем объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных программой).

Первым критерием оценки художественно-пластических способностей является способность к овладению материалом, то есть способность понимать, чувствовать фактуру и текстуру материала. О наличии таких способностей можно судить по успеху – творческому росту.

Вторым не менее существенным показателем является проявление поисковой активности. Это, прежде всего, уверенность в себе, высокая самооценка, так как именно в художественном творчестве неудачи неизбежны. Человек с высокой самооценкой извлекает уроки из неудач, ищет другие пути решения задач, то есть ведёт творческий поиск.

Третьим и главным критерием оценки «успешности» является оригинальность исполнения. Под оригинальностью понимается способность к передаче основных форм природы и в то же время к преднамеренному её изменению с целью выделения главного, существенного в изображении. Это выражается, прежде всего, в верной трактовке пропорций, когда художник стремится передать главное в характере изображаемого объекта.

Параметры	Уровни		
	Низкий «3»	Средний «4»	Высокий «5»
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАВЫКИ			
№1. Владение приемами, способами и методами лепки Приемы лепки:	Не использует приемы лепки (не умеет раскатывать	Частично применяет приемы лепки в	Владеет приемами лепки, умело использует их

<ul style="list-style-type: none"> • раскатывание • сплющивание • вдавливание • оттягивание • сглаживание • процарапывание <p>Способы лепки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пластический (лепка из куска), -конструктивный (лепка по частям), • комбинированный (смешанный) <p>Методы лепки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пласта • жгута • налепа 	<p>глину;</p> <p>сплющивать, вдавливать, оттягивать, прищипывать кусочки глины, сглаживать, процарапывать детали работы).</p> <p>Не умеет определять и не использует способы и методы во время лепки поделки.</p>	<p>процессе изготовления поделки.</p> <p>Знает способы и методы, но не использует в работе.</p>	<p>в процессе изготовления поделки. Умеет и использует способы и методы лепки при изготовлении поделки.</p>
<p>№2. Умение пользоваться инструментами</p> <ul style="list-style-type: none"> • скалкой • стеками • штампами • клеем ПВА • губкой 	<p>Путает инструменты, не умеет пользоваться стеком, штампами.</p>	<p>Неуверенно работает стеком. Забывает пользоваться клеем ПВА и губкой.</p>	<p>Уверенно применяет инструменты, шликер и губку в процессе работы.</p>
<p>№3. Аккуратность исполнения</p> <p>- поэтапность выполнения</p>	<p>Пассивность, не аккуратность, возникает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных целей в работе.</p>	<p>Проявляются частичные навыки аккуратности.</p>	<p>Сформированные навыки аккуратности, последовательности в работе, усидчивости, усердия.</p>

МОТИВАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ			
<p>№1. Активность</p> <ul style="list-style-type: none"> • стимул • заинтересованность в 	<p>Инертность, пассивность, равнодушие к</p>	<p>Проявляется эпизодически и интерес.</p>	<p>Активная заинтересованность в процессе</p>
<p>работе</p>	<p>работе, отсутствует внимание, сосредоточенность, требуется постоянная стимуляция извне.</p>	<p>Отсутствует творческая инициатива в работе, возникает необходимость в мотивировании. Инициатива направлена на конечный результат, а не на поиск выраженных форм и образов.</p>	<p>лепки. Учащийся внимателен и сосредоточен в процессе самостоятельного творческого поиска образа.</p>
<p>№2. эмоционально- эстетической отношение к пластическому процессу лепки</p>	<p>Отсутствие эмоционально- эстетической направленности в процессе лепки, что проявляется в неспособности выразить себя.</p>	<p>Выраженное эмоционально -эстетической отношение к процессу лепки, но носит частичный характер, нужна мотивация со стороны педагога.</p>	<p>Ярко выраженное эмоционально- эстетической отношение к процессу лепки.</p>

<p>№3. Волевой компонент</p> <ul style="list-style-type: none"> • усердие • усидчивость • целеустремленность 	<p>Отсутствует воля и инициатива в преодолении трудностей, не способность самоорганизации</p>	<p>Проявляется способность к преодолению трудностей, заметен интерес к работе.</p>	<p>Самостоятельность, целеустремленность, настойчивость и терпеливое преодоление трудностей в процессе работы.</p>
<p>САМОВЫРАЖЕНИЕ (воображение, фантазия, образное мышление)</p>			
<p>№1. Воображение, фантазия, образное мышление</p>	<p>Не развито воображение и фантазия, трудности в самовыражении. Отсутствует способность в осмыслении, переработке и преобразовании явлений окружающей действительности. Стандартно, по образцу, решается проблема создания художественного образа.</p>	<p>Воображение и фантазия слабо развиты, трудности в самовыражении. Присутствует способность наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён. Недостаточно оригинальное решение создания художественного образа.</p>	<p>Воображение и фантазия хорошо развиты, отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления. Хорошо развито умение наблюдать и запоминать явления окружающего мира. Оригинальное и вариативное решение создания художественного образа.</p>

<p>№2. Стил (стилистика) лепки</p> <ul style="list-style-type: none"> • наивный (условный) • реалистический • декоративный 	<p>Стилистически работа не проработана, носит условный (наивно-примитивный) характер, нет или имеется частичная узнаваемость образа.</p>	<p>Имеется узнаваемость образа, работа носит реалистический характер законченности, без элементов декоративной, стилистической проработанности и</p>	<p>Работа стилистически хорошо проработана, носит декоративный характер проработанности</p>
<p>№3. Оригинальность решения -выразительность образа (передача характерных особенности формы; деталей, пропорций, движения, пластичность; композиционное построение)</p>	<p>Неправильная передача формы и пропорций, отсутствует пластичность, нет или присутствует, где не должна быть динамика движения фигур(ы). Законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен. Стереотипное решение изделия.</p>	<p>Не точная передача формы и пропорций, не убедительно показана пластика и динамика движения фигур(ы). В законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности.</p>	<p>Правильно переданы форма(ы) и пропорции, выразительно показана пластика и динамика движения фигур(ы). Творческая работа носит выразительный и оригинальный характер.</p>

Оценочный лист развития метапредметных результатов учащихся

Ф.И.О.	Метапредметные компетенции						
	регулятивные универсальные учебные действия				коммуникативные универсальные учебные действия		
	Умение поставить цель	Умение организовать свою работу	Умение понимать причины успеха/неуспеха	Способность к самостоятельному поиску и анализу информации	Умение эффективного общения	Умение работать в коллективе, сотрудничать	Умение разрешать конфликты
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью трехбалльной оценки, где: 1 – качество отсутствует у ребенка, 2 – выражено слабо и проявляется редко, 3 – выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе.

Оценка личностных результатов в текущем образовательном процессе проводится на основе наблюдения и оценочного листа личностного развития учащихся.

Оценочный лист развития личностных результатов учащихся

Ф.И.О.	Личностные свойства и качества					
	Уверенность в себе	Общительность	Самостоятельность, ответственность	Открытость, доброжелательность	Тревожность	Агрессивность, раздражительность
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью трехбалльной оценки, где: 1 – качество отсутствует у ребенка, 2 – выражено слабо и проявляется редко, 3 – выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе.

**Анкетирование для родителей обучающихся
«Выявление степени удовлетворённости образовательным
процессом и оценки результатов обучения»**

Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому педагогу надо продумать систему работы с ними. Это могут быть открытые занятия по окончании полугодия, отчетные мероприятия студии и всего Центра, чтобы родители могли по итоговым творческим работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Для выявления степени удовлетворённости образовательным процессом и оценки результатов обучения детей их родителями проводится анкетирование.

АНКЕТА

Группа № _____

1.Понравилось ли Вам открытое занятие?

- 3- понравилось
- 2- не очень понравилось
- 1- совсем не понравилось

- **Виден ли творческий рост группы в целом?**

- 3- виден хороший рост
- 2- не очень хороший рост

1- не виден рост

3.Оцените степень творческого роста своего ребенка.

- 3- очевиден рост
- 2- малозаметный рост

1- не заметен вовсе

- **Выполнял ли Ваш ребёнок подобные упражнения дома?**

3- постоянно

2- изредка

1- никогда

5.Считаете ли Вы, что поставленные задачи носят посильный характер?

3- посильный

2-частично посильный

1-не посильный

Ответы на дополнительные вопросы анкетирования:

- Группа, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной.
 - Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.
 - В группе мой ребенок чувствует себя комфортно.
 - Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогами и администрацией центра детского творчества, в котором занимается мой ребенок.
- Мой ребёнок проявляет творческую инициативу, педагог помогает ему в этом.
 - Педагог справедливо оценивает достижения моего ребенка.
 - Мой ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями по техническому творчеству.
 - Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.
 - В коллективе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку.
10. Педагоги дает моему ребенку глубокие и прочные знания.
11. В коллективе заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребенка.
12. Учебное заведение способствует формированию достойного поведения моего ребенка.
13. Администрация и педагог создают условия для проявления и развития способностей моего ребенка.

14. Коллектив помогает ребенку поверить в свои силы.
15. Коллектив помогает ребенку учиться решать жизненные проблемы.
16. Коллектив помогает ребенку учиться преодолевать жизненные трудности.
17. Коллектив помогает ребенку учиться правильно, общаться со сверстниками.
18. Коллектив помогает ребенку учиться правильно общаться со взрослыми.

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей работой педагога и коллектива в целом.

Высказывания 1-13

Обработка результатов. Удовлетворённость родителя работой коллектива (коэффициент X) определяется как частное от деления общей суммы баллов всех его ответов на общее количество ответов (на 15).

Если коэффициент X равен 3 или больше этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то это говорит о среднем уровне удовлетворенности; если же коэффициент X меньше 2, то это является показателем низкой удовлетворенности.

Высказывания 14-18

Обработка результатов. Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель получится меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

Утверждения, представленные в анкете, оцениваются от 0 до 4-х баллов:

- 4- совершенно согласен;
- 3- скорее согласен;
- 2- трудно сказать;
- 1- скорее не согласен;
- 0- совершенно не согласен.

Список литературы

▪ Литература для педагога

- Маркелова, О.Н. Технология. Организация кружковой работы/ О.Н Маркелова.- Волгоград: Учитель, 2008.- 184с.- ISBN 978-5-7057-2260-0
- Комарова, Т.С. Условия и методика развития детского творчества / Т.С. Комарова. – М., Альма-матер, 1994.
- Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156с., ил.
- Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.- М: Эксмо, 2004. — 160 с.
- Цветы из холодного фарфора <http://urokilepki.ru/2012/06/udivitelnye-cvety>
- Хохлома. Серия «Народные промыслы». – М.: Околица, 2007.

• Литература для обучающихся

- Лебедева А.И. Умелые руки не знают скуки. – М.: Малыш, 2009.
- Чурзина Н.О. Игрушки своими руками. – М.: Олма-Пресс; С-Пб изд. Дом «Нева», 2009.
- Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156с., ил.
- Зуевская Е., Искусство керамической флористики-Контэнт, 2013
- Данилова Т. Цветы из полимерной глины. Основы керамофлористики. –Питер, 2015.
- Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.

Для родителей:

- Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
- Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение» ,2000г.
- Рубцова Е. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки». Владис. 2010г.
- Мастера рукоделия <https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>

▪ **Ссылки на интернет источники**

- Лепка. Все материалы по лепке.

– URL: <https://www.maam.ru/obrazovanie/lepka/starshaya-gruppa> (дата обращения: 14 августа 2024года)

- Холодный фарфор без варки из картофельного крахмала.

. – URL: <https://dzen.ru/video/watch/605ad1767e1f0c39a4f37bcd?f=d2d> (дата обращения: 14 августа 2024года)

- Безопасная самозатвердевающая масса для лепки с детьми.

. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/14516967952281208035> (дата обращения: 14 августа 2024года)

- «Мастер-класс»: шкатулка в технике тканевого картонажа.

. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/14336786720007486697> (дата обращения: 14 августа 2024года)

- Как работать с гипсом.

. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/2750045809094206270> (дата обращения: 14 августа 2024года)

Динамические задания на выявление развития мелкой моторики рук.

- Сжать пальцы в кулак и сделать круговые движения кистью влево, затем вправо, 4 - 5 раз.
- С силой сжимать и разжимать пальцы. 5 - 6 раз.
- Выпрямить пальцы, большой палец отвести в сторону и проделать им круговые движения сначала влево, затем вправо. 4 - 6 раз.
- Выпрямить пальцы, одновременно сгибать и разгибать две первые фаланги. 5 - 6 раз.
- Развести прямые пальцы, последовательно, веерообразным движением, начиная с мизинца, согнуть все пальцы в кулак. Затем, начиная с большого пальца, вернуться в исходное положение. 3 - 4 раза.
- Сжать пальцы в кулак. Попробовать разгибать и сгибать отдельно каждый палец. Стремиться к тому, чтобы другие оставались собранными в кулак. Упражнения выполняются сидя, поставив локти на стол. Постепенно довести количество повторений до 10 - 15 раз. Закончив гимнастику, следует потрясти расслабленными кистями и сделать массаж.

Лепка из пластилина или соленого теста

Используемые материалы: глина, пластилин, специальное тесто для лепки, нитки, пластмассовый нож, доски для пластилина и т.д.

Содержание: можно делать единичные детали или сразу несколько и объединять их в композиции. Вы можете лепить мелкие детали сами, а малыш может собирать готовую композицию.

- Лепим колбаски, колечки, шарики; режем пластилиновую колбаску пластмассовым ножом на множество мелких кусочков, а потом слепляем кусочки снова. Из каждого маленького кусочка делаем лепешку или монетку. (Можно надавить на лепешку настоящей монеткой или плоской игрушкой, чтобы получить отпечаток.) Оклеиваем полученными лепешками баночки, веточки, и т.д. Если пластилин недоступен, изготовьте для ребенка соленое тесто. Вот рецепт: мука, соль, вода, подсолнечное масло. Мука и соль берется в одинаковом количестве, а воды на треть меньше (например, на стакан муки стакан соли, 2/3 стакана воды, ст. ложка масла). Перемешать и замесить. Если лепится плохо, добавить воды. Тесто может долго храниться в холодильнике в целлофановом пакете. Чтобы вылепленные фигурки стали твердыми, запекайте их в духовке, чем дольше, тем лучше. Затвердевшие фигурки можно будет раскрасить красками. Всякий раз, когда вы готовите настоящее тесто, давайте кусочек полепить ребенку.
- Выкладывание из пластилина заданного рисунка шариками, колбасками на фанере или листе картона.
- Оклеивание пластилином стеклянной бутылки и придание ей формы вазы, чайника и т.д.
- Лепка геометрических фигур, цифр, букв.

№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	8
	Ф. И. ребенка							
	Владение приемами, способами и методами							
	Умение пользоваться инструментами							
	Аккуратность исполнения							
	Активность							
	Эмоционально- эстетическое отношение к пластическому процессу лепки							
	Волевой компонент							
	Воображение, фантазия, образное мышление							
	Стиль (стилистика) лепки							
	Оригинальность ь решения							
	Средний балл/ уровень развития							

Календарный учебный график

1.	Месяц	Число	Форма и место проведения	Кол-вочасов			Тема занятия
				всего	теория	практика	
2.	Сентябрь	1	Беседа Демонстрация	1	0,5	0,5	Вводная беседа. ОТ и ТБ. Подготовка глины.
3.	Сентябрь	2	Правила техники безопасности мастерской, лепка	1	0,5	0,5	Беседа. Практическая работа. Лепка простой фигурки.
4.	Сентябрь	5	Беседа с показом иллюстраций, практическое занятие	1	0,5	0,5	Знакомство с природным материалом-глина.
5.	Сентябрь	6,7,8, 9	Беседа с практическим показом приемов, практическое занятие	4	1	3	Глиняная геометрия. Изучаем геометрические фигуры. Лепка природных объектов; листика методом «из пласта».
6.	Сентябрь	12,13, 14,15	Традиционное занятие	4	0,5	3,5	Лепка фигур с приемами вытягивания и приминания. Лепка

							листика в виде чаши.
7.	Сентябрь	16,19, 20	Показ педагогом	3	0,5	2,5	Рисуем композиции из геометрических фигур.
8.	Сентябрь	21	Мини – выставка	1		1	Изготовление композиций по эскизам. Лепка птицы пустотелым объёмом.
9.	Сентябрь	22,23, 26.	Тестирование. Показ педагогом	3	0,5	2,5	Лепка птичьего гнезда из модульных элементов.
10.	Сентябрь	27,28, 29	Показ педагогом	3	0,5	2,5	Лепка кошки и собачки из геометрических фигур
11.	Сентябрь	30	Показ педагогом	1	0,5	0,5	Способы лепки. Общее знакомство.
12.	Октябрь	3,4,5, 6	Повторение и обобщение	4	0,5	3,5	Различные способы лепки. Комбинированный способ. Лепка бабочки.
13.	Октябрь	7	Мини – выставка	1	0,5	0,5	Выбор работ на конкурс. Подготовка работ.
14.	Октябрь	10,11, 12,13	Презентация, показ педагогом.	4	1	3	Комбинированный способ лепки. Кот колокольчик Лепка животных из целого куска глины: «сидящая собачка». Лепка посуды ленточным способом - тарелочка

	Октябрь	14,17, 18,19, 20,21, 24	Практическая работа	7	0	6	Обработка приёмов лепки: прищипывание. Посуда ленточным способом - чашка Ваза - ленточным способом
13	Октябрь	25,26	Традиционное занятие	2	0,5	1,5	Рельефный мир. Изучаем барельефы, лепка по представлению
14	Октябрь	27,28, 31	Обсуждение, показ	3	0,5	2,5	Роспись рельефов. Лепка листик-кораблик.

15	Ноябрь	1,2,3	Традиционное занятие	3	0,5	2,5	Декоративный рельеф «Птицы». Настенная композиция. Стилизация птиц. Фактурные оттиски ткани
16.	Ноябрь	7,8,9	Показ педагогом	3	0	3	Составление изразцов в композиции. Лепка плоского аквариума
17	Ноябрь	10,11	Показ педагогом	2	0	2	Изучение изразцов. Эскиз изделия
18	Ноябрь	14,15	Традиционное занятие	2	0	2	Декоративный рельеф «Птицы». Настенная композиция. Стилизация птиц. Фактурные оттиски ткани. Дом для жирафа.

							«Чей дом - ракушка?» Украшение работы налепами. Передача формы и пропорций. Соотношение пропорций и деталей.
19	Ноябрь	16,17	Самостоятельная работа	2	2	2	Автопортрет – барельеф из глины. Лепка медвежьей берлоги.
20	Ноябрь	18,21,22	Показ педагогом	3	0,5	2,5	Дом для жирафа. «Чей дом - ракушка?»
21	Ноябрь	23,24,2 5	Показ педагогом Беседа	3	1	2	Глиняная сказка. <u>Сказки</u> <u>деда Филимона</u> . Просмотр иллюстраций. Сказка о филимоновской игрушке
22	Ноябрь	28,29,3 0	Практическая работа	3		3	Роспись выполненной работы
23	Декабрь	1,2, 5,6	Беседа, практическ ая работа	4	0,5	3,5	Барышня и кавалер
24.	Декабрь	7,8,9,12	Беседа, практика	4	0,5	3,5	Лепка женских фигур

25	Декабрь	13,14,1 5	показ педагогом, практика	3		3	Лепка оленя с красивыми рогами.
26.	Декабрь	16	Беседа, практика	1		1	Подготовка работ на выставку.

27.	Декабрь	19,20,21	Беседа, занятие-сказка	3	1	2	<u>Дымковская сказка.</u> Просмотр иллюстраций. История дымковской игрушки
28	Декабрь	22,23,26 ,27,28	Беседа, показ педагогом, практика	5	1	4	Знакомство с орнаментами Дымкова. Отработка навыков росписи
29	Декабрь	29,30	Практическое занятие	2	0	2	Эскиз дымковской композиции
30.	Январь	9,10	Беседа, показ педагогом, практика	2	0,5	1,5	Дымковский Петушок. Лепка.
31	Январь	11,12,13 ,16	Проверка знаний. умений.	4		4	Лепка по выбору (лошадь, олень, баран)
32.	Январь	17,18,1 9,20	Практическая работа	4		4	Лепка зверей в движении.
33	Январь		23, 24, Беседа, показ педагогом.	2	0,5	1,5	Лепка дымковских свистулеч.
34	Январь	25,26, 27	Практическая работа	3		3	Кукла «Франтиха», «нянюшка с младенцем»
35.	Январь	30,31	показ педагогом, практика	2		2	Любимые сказочные герои. Сказочные герои делаем

							эскиз работы.
36.	Февраль	1,2,3	Разбор творчества великих художников.	3	0,5	2,5	Герои любимых мультиков. Лепка по замыслу. Роспись работ. Обжиг
37.	Февраль	6,7,8,9	Традиционное занятие	4		3	Лепка по стихам Корнея Чуковского «муха – Цокотуха» «Кот в сапогах» - лепка героя сказки братьев Гримм
38.	Февраль	10,13,14	Беседа. Показ педагогом	3	0,5	2,5	Герои русских сказок.

39.	Февраль	15,16,17,	Открытый урок	3		3	Василиса–прекрасная. Рельеф.
40.	Февраль	20,21, 24,27, 28	Традиционное занятие. Творческая работа	5		3	«Сказка о золотой рыбке» - лепка золотой рыбки. Декорирование изделий по народной игрушке гуашевыми красками
41.	Март	1,2	Творческая работа	2		2	Баба Яга и кот .Роспись работ.
42.	Март	3,6	Традиционное занятие Разбор творчества великих художников.	2		2	Чебурашка и его друзья. Роспись работы.

43.	Март	7,9,10	Показ педагогом. Индивидуальные работы.	3	1	2	Изготовление сувениров. Прекрасное вокруг. Лепка объёмных работ в виде корзин и чаш с фруктами
44.	Март	13,14,15 ,16,17	Показ педагогом	5	0,5	4,5	Лепка карандашницы. Лепка карандашницы по шаблонам. Особенности лепки стыков пластов в объёмной форме.
45.	Март	20,21,22 ,23,24	Традиционное занятие	5	0,5	4,5	Лепка и роспись подсвечника или конфетницы .
46.	Март	27,28,29 ,29,30	Мастер-класс. Выставка работ	5	1	4	Лепка сувенира. Лепка сувениров или подарков к празднику.
47.	Апрель	3,4,5,6,7	Беседа. Практическая работа	5	0,5	4,5	Украшаем все вокруг. Колокольчики. Литьё формы
48.	Апрель	10,11	Самостоятельные проекты	2	0,5	1,5	Лепка бусы, кулоны, браслеты.Сборка работ.
49.	Апрель	12,13,14 ,17,18,1 9	Обсуждение, практика, индивидуальная работа, анализ	6	1	5	Вазы малых форм, обереги, домовята
50.	Апрель	20,21,24 ,25,26	Показ педагогом	5	1	4	Скульптура малых форм «Кошка», слон.
51.	Апрель	27,28	Практическая работа	2		2	Дымковская игрушка. Карусель.

--	--	--	--	--	--	--	--

52.	Май	2,3,4	Повторение и обобщение	3	0.5	2	В мире животных. Просмотр фото и картинок с животными. Выдуманные животные. Применяем сторителлинг.
53.	Май	5,8,10	Тестирование, практическая работа.	3	0,5	2	Лепим диких животных волка, лису, зайца.
54.	Май	11,12, 15	Обсуждение, практика, индивидуальная работа, анализ	3	0.5	2	Домашние животные. Собаки, кошки, попугаи.
55.	Май	16,17, 18	Традиционное занятие	3	0,5	2	Жители моря: акулы, скаты, осьминоги.
56.	Май	19,22, 23	Урок проверки и коррекции знаний и умений	3	1	2	Роспись работ. Подведение мониторинга.
57.	Май	24,25	Выставка. Итоговое занятие	2	2		Выставка детских работ
			Всего:	180		29	151

