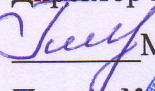
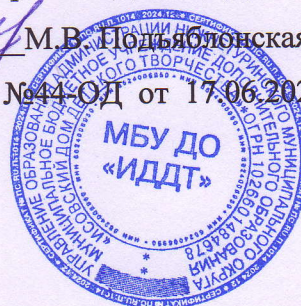


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Исовский Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО:  
педагогическим советом  
Протокол №2 от 17.06.2025г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «ИДДТ»  
 М.В. Подьяблонская  
Приказ №44-Од от 17.06.2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Абрамова Ольга Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

«Бисероплетение».

Направленность программы – художественная.

Наименование организации	МБУ ДО «ИДДТ»
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение»
ФИО автора программы	Абрамова Ольга Анатольевна
Краткое описание программы	Данная программа имеет художественную направленность и является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, направлена на формирование и развитие творческих способностей, художественно-эстетического вкуса, воображения и фантазии детей.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объем)	1 год (216 часов)
Возрастная категория	от 6 лет до 12 лет.
Цель программы	Создание условий для творческого развития личности через освоение им бисерного искусства, приобщение детей к ценностям прикладного творчества, а также активизация познавательной и творческой деятельности, подготовка к дальнейшему профессиональному самоопределению.
Задачи программы	-Формирование у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образцам бисероплетения, воспитание желания заниматься подобной деятельностью; - Воспитание целеустремленности, дисциплинированности, исполнительности,

	<p>аккуратности;</p> <p>-Воспитание уважительного отношения, сопереживания между детьми в совместной творческой деятельности;</p>
Ожидаемые результаты	<p>Планируемые результаты обучения - освоение программы, участие в муниципальных, региональных и других мероприятиях не менее 50 % обучающихся, количество победителей и призёров не менее 10 % обучающихся, переход на продвинутый уровень не менее 25 % обучающихся.</p>
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	<p>Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.</p>
Материально-техническая база	<p>Помещение:</p> <p>учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, образцов изделий; подсобное помещение для хранения исходных материалов.</p> <p>Материалы: нитки мулине, бусы, бисер, блёстки, декоративные пуговицы, пряжки; медная проволока диаметром от 0,2 мм до 1,2 мм; флористическая лента, тканевый лейкопластырь, кусок ткани (хлопчатобумажный, белый); гипс, клей «Момент», клей ПВА, клей «Dragon».</p> <p>Инструменты и приспособления: иголки, катушки; вазочки, цветочные горшки,</p>

	пластмассовые тарелочки диаметром 10-12 см; ножницы, линейка, карандаши, фломастеры
--	---

## СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Название тем и разделов	№ стр.
	Информационная карта программы	2
	Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	5
	<b>Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	
1	Пояснительная записка	5
1.1	Направленность программы	5
1.2	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность	5
1.3	Отличительные особенности программы	6
1.4	Адресат программы	6
1.5	Уровень программы, объем и сроки	6
1.6	Цели и задачи программы	6
1.7	Режим занятий	7
1.8	Формы обучения	7
1.9	Особенности организации образовательного процесса	7
1.10	Содержание программы (учебный план)	8
1.11	Содержание учебного плана	8
1.12	Планируемые результаты обучения и способы их проверки	10
1.13	Формы контроля и подведения итогов реализации программы.	10
	<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации</b>	
2.1	Календарный учебный график	11
2.2	Воспитательная деятельность	11
2.3	Условия реализации программы	12
2.4	Оценочные материалы	12
2.5	Методическое обеспечение программы	14
2.6	Список литературы, ЦОР	15
	Приложение 1	
	Приложение 2	
	Приложение 3	

## **Нормативно-правовые основания для проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ**

В разработке содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы учитываются:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

### **Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

#### **1. Пояснительная записка**

##### **1.1. Направленность**

Данная программа имеет **художественную направленность** и является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, направлена на формирование и развитие творческих способностей, художественно-эстетического вкуса, воображения и фантазии детей.

##### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность**

**Актуальность:** в настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Бисероплетение - один из старинных и достаточно распространенных видов народного творчества, который в последние годы становится популярным. Изделия, изготовленные вручную из бисера, высоко ценятся в современном мире. Оригинальные и всегда уникальные изделия из бисера позволяют учащимся самовыразиться, подчеркнуть особенности своего характера, реализовать свой творческий потенциал. Поэтому объединение «Бисероплетение» является актуальным и необходимым, отвечает потребностям и запросам обучающихся. Данная программа актуальна и в том, что занятия бисером вырабатывают умение видеть прекрасное. Дети учатся планировать свою работу, распределять время. Процесс

выполнения изделий из бисера требует от них ловких действий, а в ходе систематического труда рука приобретает уверенность и точность, а пальцы становятся гибкими, что оказывает решающее воздействие на становление красивого и ровного почерка. Такой труд способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Большое влияние оказывает работа с бисером на умственное развитие обучающихся, на развитие их мышления, воображения и внимания. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Новизна и педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребёнком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия. Обучающиеся наряду с изучением народного декоративно-прикладного искусства и созданием изделий из бисера, также получают знания по основам дизайна интерьера, цветоведения, композиции.

**Новизна** программы заключается в развитии у обучающихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий и т.п.

### **Отличительные особенности программы**

**Отличительной особенностью** программы является формирование разносторонне развитой личности через знакомство с общими чертами народного искусства, что будет способствовать решению педагогических задач в области эстетического воспитания. В процессе усвоения программы дети научатся быть целеустремлёнными, экономными и бережливыми с материалами для работы.

### **1.3. Адресат программы**

**Программа адресована** детям любого пола от 6 лет до 12 лет. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие, вне зависимости от наличия способностей, степени подготовки и физического здоровья. Наполняемость в группах - 10 человек.

### **1.4. Уровень программы, объем и сроки**

Программа имеет ознакомительный уровень.

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 1 год обучения.

**Объем программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 216 часов.

## **1.5. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для творческого развития личности через освоение им бисерного искусства, приобщение детей к ценностям прикладного творчества, а также активизация познавательной и творческой деятельности, подготовка к дальнейшему профессиональному самоопределению.

Цель обучения: создание условий развития у обучающихся личностных компетенций и условий для самостоятельного творческого мышления.

### **Задачи образовательной программы:**

#### ***Образовательные:***

1. Углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения;
2. Формирование знаний по основам композиции, цветоведения и освоения техники бисероплетения.
3. Обучение всем видам и техникам плетения бисером.

#### ***Личностные:***

1. Привитие интереса к работе с бисером и желание совершенствоваться в данном направлении декоративно – прикладного творчества;
2. Привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
3. Формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной;
4. Приобщение детей к общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого;
5. Воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости и терпения при работе с мелкими деталями, самостоятельности, умения довести начатое дело до конца, гордости за свой выполненный труд, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

#### ***Метапредметные:***

1. Раскрытие творческих способностей детей;
2. Развитие образного мышления, моторных навыков, внимания, фантазии;
3. Формирование эстетического художественного вкуса;
4. Обучение детей работать самостоятельно и в коллективе.

## 1.6. Режим занятий.

Режим занятий - 216 часов, 3 раза в неделю по 2 академических часа.

## 1.7. Форма обучения.

Формы обучения: образовательный процесс по программе организуется в очной форме. В условиях санитарно-эпидемиологических ограничений возможно использование электронного обучения с применением видео мастер-классов, онлайн-консультаций.

## 1.8. Особенности организации образовательного процесса.

*Особенности организации образовательного процесса:* занятия групповые. Количественный состав группы постоянный. Возможно сетевое взаимодействие. Виды занятий: лекции, мастер-классы, экскурсии, соревнования, выставки, беседы, коллективные творческие дела, теоретические, практические занятия, развлекательные игры, рассказы, викторины, праздники, социальные проекты, акции, видео мастер-классы, работа по схеме, фото мастер-классы, онлайн- консультации и прочее.

## 1.9. Содержание программы.

### Учебный план к программе «Бисероплетение»

#### Содержание учебного плана.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	Тест (приложение2)  - творческая работа, - выставка, конкурс, - отчетные выставки, - открытые занятия. -анкетирование и тестирование.
2.	Плетение на проволоке	0,5	0,5	-	
2.1	Плоские фигурки	25	0,5	24,5	
2.2	Панно из бисера по мотивам сказок.	51	0,5	50,5	
2.3	Цветы из бисера	26	0,5	25,5	
3.	Плетение на леске	0,5	0,5	-	
3.1	Основные приёмы бисероплетения	0,5	0,5	-	
3.2	Комплекты украшений	43	0,5	42,5	
4.	Ткачество из бисера	0,5	0,5	-	

4.1	Основные приёмы ткачества.	0,5	0,5	-	
4.2	Ленточки из бисера	24	0,5	23,5	
4.3	Браслеты	44	0,5	43,5	
	Итого	216	6	210	

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие.

Цель и задачи кружка. Режим работы. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме у жителей Урала. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

#### 2. Плетение на проволоке.

##### 2.1 Плоские фигурки.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных и предметов на плоской основе: параллельное петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка магнитиков. Подготовка основы для магнитов. Составление композиций. Крепление элементов композиций к основе. Оформление работ.

##### 2.2 Панно из бисера по мотивам сказок.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиций. Крепление элементов композиций к основе, оформление панно.

##### 2.3 Цветы из бисера.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование техник. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка

схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий букетов, бутоньерок. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиций к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

3. Плетение на леске.

3.1 Основные приёмы бисероплетения.

Теоретические сведения. Эскизы, рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения, низание из бисера «в одну нить», «простая цепочка», «цепочка с бугорками», «цепочка в зигзаг», «цепочка в крестик», «цепочка цветком», подвески, веточки, многорядная цепочка, соединение цепочек, варианты многорядной цепочки, жгут, листик. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая работа. Освоение приёмов бисероплетения. Упражнения. По выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам. Выполнение украшений.

3.2 Комплекты украшений. Анализ образцов украшений (колье, браслеты, кольца, серьги) выбор бисера. Цветовое решение. Виды застёжек. Зарисовка схем для выполнения украшений.

Практическая работа. Плетение комплектов украшений по выбору, на основе изученных приёмов. Оформление. Прикрепление застёжки.

4. Ткачество из бисера.

4.1 Основные приёмы ткачества

Теоретические сведения. Изучение новой техники плетения.

Назначение и правила выполнения техники ткачества из бисера на станке. Последовательность изготовления изделий. Анализ и составление схем.

Практическая работа. Освоение новой техники бисероплетения. Упражнения по выполнению работ.

4.2 Ленточки из бисера.

Теоретические сведения. Анализ образцов-ленточек из бисера. Выбор бисера. Цветовое решение. Виды основ. Зарисовка схем для выполнения тканых ленточек из бисера.

Практическая работа. Плетение ленточек из бисера на основе техники ткачества. Сборка и оформление. Прикрепление к основе

4.3 Браслеты

Теоретические сведения. Анализ образцов браслетов. Орнамент. Выбор бисера. Цветовое решение. Последовательность выполнения браслетов. Зарисовка схем.

Практическая работа. Плетение браслетов на основе техники ткачества. Сборка и оформление.

## **1.10. Планируемые результаты обучения и способы их проверки.**

Планируемые результаты обучения - освоение программы, участие в муниципальных, региональных и других мероприятиях не менее 50 % обучающихся, количество победителей и призёров не менее 10 % обучающихся, переход на продвинутый уровень не менее 25 % обучающихся.

### *Предметные:*

- Наличие у обучающихся представлений о техниках бисероплетения, их особенностях и умения их различать (называет их, знает материал, из которого сделано изделие)
- Приобретение обучающимися практических умений и навыков по созданию работ из бисера - умеет подбирать материал и инструмент для работы, сличать промежуточные результаты с образцами, выполнять основные этапы по изготовлению практической работы из бисера.
- Организация обучающимися рабочего места в соответствии с используемым материалом и поддержание порядка во время работы;
- Знание основных правил техники безопасности при работе, названия и назначения материалов.

### *Личностные*

- Проявление самостоятельности в изготовлении практической работы из бисера: ребенок планирует последовательность изготовления и осуществляет контроль результата практической работы по образцу изделия
- Ответственность за конечный результат
- Контролирует свои действия при совместной работе, умеет договариваться с партнером и приходит к общему решению.
- Понимает смысл инструкций, схем, приведенных педагогом.

### *Метапредметные*

- Проявление творчества в работе, оформление по замыслу;
- Эмоциональность, яркость, красочность, декоративность, оригинальность практических работ.

### 1.11. Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Срок	Цель контроля	Форма контроля
ноябрь	Оценка полученных знаний за пройденный отрезок времени	Тест
декабрь	Выявить степень полученных знаний за 1-е полугодие	Выставка за 1-е полугодие
март	Проверить усвоение программного материала	Тест
май	Определить степень знаний по итогам года	Выставка по итогам года.

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график (Приложение 1)

Форма для заполнения календарного учебного графика данной программы:

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество уч. часов	Режим занятий
1 год	01.09.2025	25.05.2026	36	216 часа	3 раза в неделю по два академических часа на каждую группу (2 группы)

### 2.2. Воспитательная деятельность

**Цель** воспитания - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;

3) становление традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Задачи воспитания:

1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;

2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;

**Планируемые результаты** воспитания носят отсроченный характер. Деятельность педагога нацелена на перспективу становления личности и развития обучающегося. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров.

На уровне дополнительного образования не осуществляется оценка результатов воспитательной работы, так как целевые ориентиры образовательной программы не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся.

N п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения
1	Беседы о соблюдении правил техники безопасности	сентябрь	Беседа
2	Беседа ко Дню учителя «Учителям особое почтение»	октябрь	Беседа
3	«Бережное отношение к книгам»	октябрь	Беседа
4	День Матери	ноябрь	Беседа
5	Новогодние традиции в России	декабрь	Беседа
6	Беседа об осторожности и бдительном общении с незнакомыми людьми	февраль	Беседа
7	«Народные праздники в современной жизни»	март	Беседа
8	«Правила этикета»	апрель	Беседа
9	«Подвиги наших героев» - беседа ко Дню Великой Победы	май	Беседа

### 2.3. Условия реализации программы

	Наименование оборудования	Количество единиц
<b>Материалы и инструменты</b>		
1	Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и обучающихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, образцов изделий; подсобное помещение для хранения исходных материалов.	1
2	Материалы: нитки мулине, бусы, бисер, блёстки, декоративные пуговицы, пряжки; медная проволока диаметром от 0,2 мм до 1,2 мм; флористическая лента, тканевый лейкопластырь, кусок ткани (хлопчатобумажный, белый); гипс, клей «Момент», клей ПВА. Инструменты и приспособления: иголки, катушки; вазочки, цветочные горшки, пластмассовые тарелочки диаметром 10-12 см; ножницы, линейка, карандаши, фломастеры	Для каждого обучающегося
3	Стол	6
4	Стулья	12
4	Шкафы	5
<b>Дидактические материалы</b>		
1	Диагностические пособия	3
2	Наглядное оформление, дидактические материалы	В ассортименте
<b>Технические материалы</b>		
2	Компьютер или ноутбук	1
5	Принтер	1
6	Проектор	1
7	Экран	1

## **Методические рекомендации к программе «Бисероплетение»**

Для реализации представленной образовательной программы «Бисероплетение» используются следующие формы работы:

- беседа, позволяющая педагогу выявить уровень уже имеющихся у детей знаний по той или иной теме, а также расширить эти знания;
- игры-путешествия, которые дают возможность в интересной увлекательной форме преподать сложный материал;
- экскурсии в музеи, на выставки декоративно-прикладного искусства, что также способно расширить кругозор учащихся;
- выставки, конкурсы, позволяющие представить результаты и достижения учащихся.

Ведущее место в образовательном процессе по данной программе занимают практические методы, так как именно при выполнении практических действий, учащиеся одновременно получают новые знания и вырабатывают умения. Из словесных методов наиболее используемыми являются: вводная беседа, ее цель состоит в том, чтобы вызвать у учащихся состояние готовности к познанию нового материала; закрепляющая беседа; рассказ; объяснение, помогающие словесно истолковать отдельные понятия и явления.

Поскольку при изучении некоторых тем не обходится без использования плакатов, таблиц, схем, проведения опытов, то применяются такие методы как: метод иллюстрации и метод демонстрации. Словесные методы позволяют истолковать отдельные понятия и явления, а наглядные позволяют создать наглядный образ.

Выбор методов зависит, прежде всего от целей, задач и содержания материала конкретного занятия; от возрастных особенностей учащихся; от уровня подготовленности учащихся; от материальной оснащенности кабинета; от уровня теоретической и практической подготовленности учителя, его методического мастерства.

Согласно материалу, включенному в программу, был разработан и систематизирован дидактический материал: книжки-раскладушки, инструкционные карты, чертежи-рисунки, коллекции образцов изделий.

В целях диагностики результативности обучения в программе используются задания, по которым можно судить как о степени усвоения материала, так и о развитии внимания, памяти, мышления, аккуратности, дисциплинированности. Необходимо также упомянуть об использовании кинезиологических упражнений, способствующих лучшей адаптации детей в коллективе и развитию межполушарных связей.

Для реализации программы немаловажное значение имеет материально-техническое обеспечение кабинета. Для занятий с детьми в учебном процессе используются: ноутбук,

ножницы, бисер, проволока, леска, раздаточный материал.

### **3.2. Оценочные материалы. (Приложение 3)**

Оценка достижения результатов программы осуществляется педагогом дополнительного образования детей в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы. Проводится диагностика три раза в год.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных и предметных результатов является представление творческой работы в рамках выставок.

В условиях временного ограничения (приостановления) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и применением дистанционных форм обучения (бесконтактной) возможно проведение контроля результатов обучения, согласно оценочным материалам.

### **3.3. Методическое обеспечение программы.**

#### **1. Описание приёмов и методов организации учебно-воспитательного процесса.**

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу с литературой.

Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики обучающихся.

Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу обучающихся.

Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности.

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческих работ и форм их выполнения (индивидуальная, групповая, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

**2. Материально-техническое обеспечение программы.** Помещения: - учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, образцов изделий, оформленные стенды; - подсобное помещение для хранения исходных материалов. Материалы: - нитки мулине, бусы, бисер, блёстки, декоративные пуговицы, пряжки; - медная проволока диаметром от 0,2 мм до 1,2 мм; - флористическая лента, тканевый лейкопластырь - кусок ткани (хлопчатобумажный, белый); - гипс, клей «Момент», клей ПВА, клей «Dragon». Инструменты и приспособления: - иголки, катушки; - вазочки, цветочные горшки, пластмассовые тарелочки диаметром 10-12 см; - ножницы, линейка, карандаши, фломастеры 3. Дидактическое обеспечение курса. Образцы готовых изделий, журналы, книги, мультимедийные презентации, подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления, тематические подборки материалов. Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебнотематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

### **3.4. Список литературы.**

#### **Для педагога:**

1. Дивненко, О. В. Д44 Основы педагогики и психологии : учебное пособие / О. В. Дивненко. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021
2. Дорошенко, Ю. И. Д69 История обучения ручному труду в школах России (конец XIX – начало XX в.) : учеб.-практ. пособие / Ю. И. Дорошенко ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Издво ВлГУ, 2021.
3. Журушкина Ю. А. Бисерная флористика. Практическое руководство по созданию цветов, букетов, деревьев и зелени. – М.: Эксмо, 2020. – 144.: ил. – (Популярная энциклопедия современного рукоделия).
4. Казанцева, Е. А. Игровые технологии в образовании : учебное пособие / Е. А. Казанцева. – Курган : Изд-во Курганского гос. ун-та, 2021.
5. Качалова Е. Цветы и деревья из бисера. Плетение для начинающих. – М.: Издательство АСТ, 2023. – 128 с.: ил. – (Мастера рукоделия).
6. Конасова Н. Ю. Оценка результатов дополнительного образования детей. - Волгоград, Учитель, 2019. – 121 с.
7. Ращупкина, С. Ю. Цветы и деревья из бисера / С. Ю. Ращупкина. – М. : РИПОЛ классик, 2021. – 192 с. : ил. – (Фантазии вдохновения)
8. Смолина Е. С., Ковалева О. А., Журушкина Ю. А. Бисер. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих. – М.: Эксмо, 2022 г. – 256 с. (2-е издание, исправленное)
9. Фабриков, М. С. Ф12 Инновационная педагогика : учеб. пособие / М. С. Фабриков

#### **Для обучающихся (родителей):**

1. Наталья Ликсо: Бисер от простого к сложному. – Минск: Харвест, 2020. – 256 с.
2. Качалова Е. Цветы и деревья из бисера. Плетение для начинающих. – М.: Издательство АСТ, 2023. – 128 с.: ил. – (Мастера рукоделия).
3. Смолина Е. С., Ковалева О. А., Журушкина Ю. А. Бисер. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих. – М.: Эксмо, 2022 г. – 256 с. (2-е издание, исправленное)

### Перечень ЦОР к программе «Бисероплетение»

Название раздела программы	Год обучения	Цифровой образовательный ресурс
«Вводное занятие» «Материалы и инструменты»	Подготовительный	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/dfd4c3aa-20b5-4bfe-a5ef-b9edea03a5b3/?fullView=1&amp;from=&amp;interface=catalog&amp;rubric idTl">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/dfd4c3aa-20b5-4bfe-a5ef-</a>
	Первый	<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/dfd4c3aa-20b5-4bfe-a5ef-b9edea03a5b3/?fullView=1&amp;from=&amp;interface=catalog&amp;rubric idTl">b9edea03a5b3/?fullView=1&amp;from=&amp;interface=catalog&amp;rubric idTl</a> =39233
«Плетение игрушек»	Подготовительный	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»: <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/359039c5-ff66-4c59-aaeb-fcdb967d3381/?fullView=1&amp;from=&amp;interface=catalog&amp;rubric idll">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/359039c5-ff66-4c59-</a>
	Первый	aaeb- <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/359039c5-ff66-4c59-aaeb-fcdb967d3381/?fullView=1&amp;from=&amp;interface=catalog&amp;rubric idll">fcdb967d3381/?fullView=1&amp;from=&amp;interface=catalog&amp;rubric idll</a> =39233
		<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/91407d69-465a-4dcc-b181-f42c5c314303/?fullView=1 &amp;from=&amp;interface=catalog&amp;rubric idll">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/91407d69-465a-4dcc-</a>
		b181- <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/91407d69-465a-4dcc-b181-f42c5c314303/?fullView=1 &amp;from=&amp;interface=catalog&amp;rubric idll">f42c5c314303/?fullView=1 &amp;from=&amp;interface=catalog&amp;rubric idll</a> =39233
		<a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/res/b532c499-7f51-497e-8aab-e57d7ae4109a/?interface=catalog&amp;rubric idri=39233&amp;from=">http://school-collection.edu.ru/catalog/res/b532c499-7f51-497e-</a> 8aab-e57d7ae4109a/?interface=catalog&rubric idri=39233&from=
«Плетение цветов»	Подготовительный	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <a href="http://fcior.edu.ru/card/26714/sozдание-dekorativnogo-derevca-iz-bisera.html">http://fcior.edu.ru/card/26714/sozдание-dekorativnogo-derevca-iz-</a>
	Первый	<a href="http://fcior.edu.ru/card/26714/sozдание-dekorativnogo-derevca-iz-bisera.html">bisera.html</a>
«Плетение простейших цепочек»	Подготовительный	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <a href="http://fcior.edu.ru/card/26696/izgotovlenie-brasleta-zmeyka-iz-bisera.html">http://fcior.edu.ru/card/26696/izgotovlenie-brasleta-zmeyka-iz-</a> <a href="http://fcior.edu.ru/card/26696/izgotovlenie-brasleta-zmeyka-iz-bisera.html">bisera.html</a>
«Техника мозаичного плетения»	Первый	Федеральный портал «Российское образование» <a href="http://edu.ru/modules.php?page id=6&amp;name=Web Links&amp;op=mod load&amp;l op=viewlinkinfo&amp;lid=18540&amp;no blank=1">http://edu.ru/modules.php?page id=6&amp;name=Web Links&amp;op=mod</a> load&l op=viewlinkinfo&lid=18540&no blank=1

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество уч. часов	Режим занятий
1 год	01.09.2025	25.05.2026	36	216 часа	3 раза в неделю по два академических часа на каждую группу (2 группы)

**Аналитическая справка**

**о результатах мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения  
обучающимися дополнительной общеобразовательной программы**

**«Бисероплетение»**

**Цель мониторинга** заключается в определении степени освоения обучающимися образовательной программы (целевых ориентиров) и влияния образовательного процесса, организуемого в учреждении дополнительного образования, на развитие обучающихся, способности оценивать себя и окружающих, самооценка достижений.

**Задачи:** индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории);

**Субъект мониторинга** – обучающиеся, дети от 7,6 лет

**Объектом мониторинга** является личностный результат обучающихся - Способность оценивать себя и окружающих. Формирование и коррекция личностного роста.

**Предметом мониторингового исследования** является детское развитие (целевые ориентиры) обучающихся.

**Периодичность и сроки проведения мониторинга:** проводится 3 раза в год: сентябрь, декабрь и май.

Всего обследовано \_\_\_\_\_ учащихся.

Вывод: мониторинг дополнительной общеобразовательной программы учащимися за первое полугодие \_\_\_\_\_ учебного года показал следующие результаты:

высокий уровень – \_\_%, средний

уровень – \_\_%, низкий уровень –

%

**Мониторинг дополнительной общеобразовательной программы**

**«Бисероплетение»**

**2025-буч.год группа \_\_\_\_\_**

**ФИО педагога**

№ п/п	ФИО уч-ся	Количество баллов								
		Входной мониторинг			Промежуточный мониторинг			Итоговый мониторинг		
		Теор. тест	Практ. задание	Итого	Теор. тест	Практ. задание	Итого	Теор. тест	Практ. задание	Итого
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										

Тест для **входного диагностического опроса** обучающихся на выявление уровня знаний  
теоретического материала по **теме:**  
*«Название и назначение материалов используемых в бисероплетении»*

**Тест «Бисеринка»**

Фамилия, имя обучающегося .....

**Задание: Прочитайте и выбери и подчеркните правильный ответ!**

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2: Какого вида бисера **НЕ** существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

4: Форма стекляруса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;

- Леску;
  - Провод
- 6: Бисер применяют для:
- Украшения одежды;
  - Игры маленьких детей

### **Критерии оценки**

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов 6 -5

вопросов - 6 баллов;

4- 3 вопросов - 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла;

0 вопросов – 0 баллов.

### **Практическое задание:**

**«Петелька»** - входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой

**Задание:** На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

**Время выполнения задания: 7-10 мин.**

### **Критерии оценки**

8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

0 баллов – работа не выполнена.

### **Критерии суммарной оценки за выполнение теоретического и практического заданий:**

Высокий уровень – 14-12 баллов Средний

уровень – 7-11 баллов Низкий уровень – 0-6

баллов

Тест для **промежуточного диагностического опроса** обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по **теме:**  
«Бисероплетение»

Фамилия, имя обучающегося .....

1. Бисер, в переводе с арабского языка это: а)

«драгоценный камень»;

б) «фальшивый жемчуг»; в)

стекло.

2. Первые упоминания о бисере, приходятся на:

а) первое тысячелетие до н.э.; б)

средние века;

в) начало 19 века.

3. Что такое бисер?

а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;

б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;

в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

4. К хроматическим цветам относят: а)

черный, серый, белый;

б) желтый и синий, красный и зеленый, оранжевый и голубой;

в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

5. Какой вид низания представлен на рисунке? а)

мозаичное плетение;

б) параллельное плетение; в)

объемное плетение.

6. Какой элемент плетения представлен на рисунке? а)

капельки;

б) пупырышки; в)

брусничка; г)

зигзаг.

7. Что такое композиция?

а) творчески обдуманное соединение различных элементов узора орнаментов, складывающихся из простого чередования отдельных фигур, расположенных по горизонтали, вертикали, и диагонали.

б) чередование и повторение элементов изделия: повторяющихся фигур, цветочных пятен или форм, отделяющихся друг от друга интервалами, промежутками.

Ответы:

1. Б; 2. А; 3. А; 4. Б; 5. Б; 6. В; 7. А

### **Критерии оценки**

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов 7 -6

вопросов - 6 баллов;

5- 3 вопросов - 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла;

0 вопросов – 0 баллов.

### **Практическое задание:**

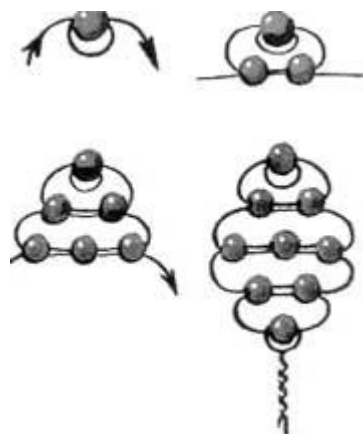
#### **«Технология изготовления лепестка»**

1. Какая техника плетения изображена на схеме ?

2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка

3. Выполни лепесток по схеме

**Время выполнения задания: 10-15 мин.**



### Критерии оценки

Максимальное количество баллов по заданию – **8 баллов**

**1 вопрос** - 1 балл – техника плетения названа правильно;

**2 задание** - 1 балл- нумерация проставлена верно

**3 задание** - 6-5 баллов – безупречно выполненная работа;

3-4 балла - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

1-2 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

0 баллов – работа не выполнена

### Критерии суммарной оценки за выполнение теоретического и практического заданий:

Высокий уровень – 14-12 баллов Средний

уровень – 7-11 баллов Низкий уровень – 0-6

баллов

Тест для **итогового диагностического опроса** обучающихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала по **теме:**  
«История бисероплетения»

Фамилия, имя обучающегося .....

**Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ!**

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности? (*кости и зубы животных; семена растений, камни*)
2. Из какого материала изготавливают бисер?  
(*стекло, камень*)
3. От какого слова появилось название бисер?  
(*бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски*)
4. Что везли финикийские купцы из Африки?  
(*природную соду, песок*)
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?  
(*стекло, золото*)
6. Назовите родину бисера ( *По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия*).
7. Назовите техники работы на проволоке (*«Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника*).

**Критерии оценки**

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов 7 -6  
вопросов - 6 баллов;  
5- 3 вопросов - 4 баллов;  
2-1 вопросов – 2 балла;  
0 вопросов – 0 баллов.

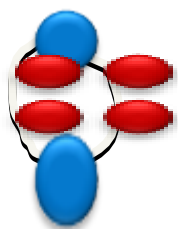
**Практическое задание:**

**Тема: «Выполнение цепочек на леске»**

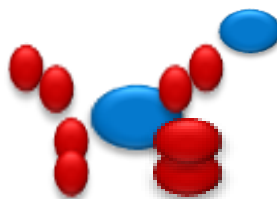
1. Проверь и дорисуй недостающие элементы на рисунках.

2. Проверь, соответствует ли нумерация рисунков последовательности изготовления цепочки.

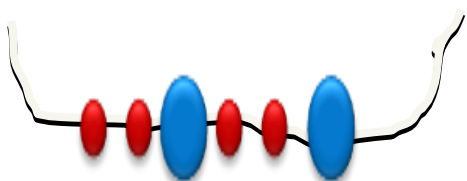
3. Выполни элемент цепочки



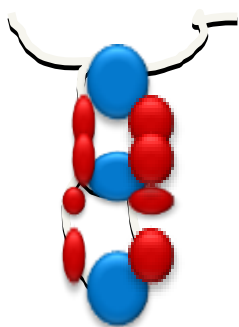
1.



2.



3.



4.

### Критерии оценки

Максимальное количество баллов по заданию – **8 баллов**

**1 вопрос** - 1 балл – техника плетения названа правильно;

**2 задание** - 1балл- нумерация проставлена верно

**3 задание** - 6-5 баллов – безупречно выполненная работа;

3-4 балла - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

1-2 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

0 баллов – работа не выполнена

**Критерии суммарной оценки за выполнение теоретического и практического заданий:**

Высокий уровень – 14-12 баллов Средний

уровень – 7-11 баллов Низкий уровень – 0-6

баллов