

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИСОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом

МБУ ДО «ИДДТ»

Протокол №1 от 04.08.2026 г.

СОГЛАСОВАНО:

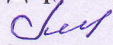
Педагогическим советом

МБУ ДО «ИДДТ»

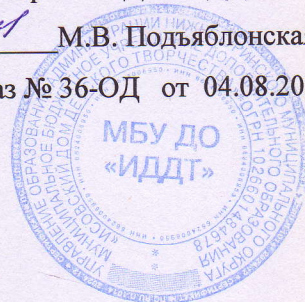
Протокол №1 от 04.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ИДДТ»

 М.В. Подьяблонская

Приказ № 36-ОД от 04.08.2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РОСПИСЬ»**

Возраст обучающихся 7-10 лет

Срок реализации – 1 год

Автор – составитель: Белякова Н.В.,
педагог дополнительного образования

2026 г.

Каждый ребенок – художник.

*Трудность состоит в том, чтобы
остаться художником, выйдя из
детского возраста...»*

Пабло Пикассо

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная. Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Роспись – это занятие для детей совершенно разного возраста. Занятия в объединении дают возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, роспись, лепка.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению обучающегося, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности. Данная программа направлена на развитие художественных способностей и возможностей детей. Изучает росписи различных регионов России, учит различным приемам росписи. В процессе обучения раскрывается красота и национальное своеобразие произведений разных областей народного искусства: предметный мир, созданный мастерами декоративно – прикладного творчества, былины, народные сказки, песни, танцы, обряды. Обращается внимание на то, как образы сказки, народной песни переходят в образную систему росписи. Закладывается представление у учащихся о своеобразии художественного языка, об особенностях формы, цветовой гаммы, органическом единстве формы и декора произведений из различных центров России (дымковская, каргапольская, филимоновская,).

Программа предполагает усвоение духовных и художественных ценностей, созданных народом. Обучающиеся овладевают творческой деятельностью на основе понимания коллективного характера образов, мотивов, сюжетов народного искусства, его основных принципов: - подобие образу – повтор, как необходимое условие художественного восприятия; - варьирования и импровизации, как путь сохранения традиции, в процессе которого отбирается новое и постепенно оттачивается. Обучение практическим навыкам, основам художественного вкуса и эстетического восприятия произведений народного искусства должны привести обучающихся к умению создавать художественный образ вещи на основе повтора, вариации, импровизации, к умению выразить свое собственное отношение к искусству и действительности, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местного художественного промысла.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми требованиями:

- ✓ Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями 5 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- ✓ Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»».

Цель и задачи программы:

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни. Это определило следующие **задачи** программы:

Обучающие:

- дать знания по основным приемам росписей и типовым композициям изделий;
- обучать художественно-практическим и технологическим умениям и навыкам;

Развивающие:

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать аналитические способности;
- развивать интерес к народному творчеству, его традициям и наследию;

Воспитывающие:

- воспитывать художественную культуру учащихся;
- формировать элементарное экологическое сознание учащихся через приобщение к творческой деятельности.

Адресат программы - Данная программа предназначена для детей 7-10 лет, любого пола. Система тем и заданий, разработанных в данной программе дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы. Уровень программы – базовый. Срок реализации программы – 1 год

Режим занятий, обучающихся: три раза в неделю по 2.5 академических часа. Наполняемость групп – 7 человек.

Актуальность данной программы заключается в том, что она объединила в себе теоретические сведения об основных техниках и приемах работы с гуашью, глиной. Программа направлена на возрождение, развитие и сохранение народного декоративно-прикладного искусства, культуры народов России, развитие искусства, художественного творчества и декоративно-прикладного искусства.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно-творческого опыта, обучению приемам художественно творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучению в содружестве. Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый обучающийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность настоящей программы заключается в подробном поступательном изложении учебного материала с постепенно нарастающей сложностью заданий. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникабельность, самооценка.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с обучающимися в свободное от учебы время в кружке роспись, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие законы начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в соответствии с учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий, являющиеся основным составом объединения. Состав группы: постоянный. Занятия: групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать беседы, практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты.

В основу программы положены:

1. Тематический принцип планирования учебного материала. В соответствии с каждой темой разработана система понятий и художественно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством формирования художественно-творческой активности у детей.
2. Система межпредметных связей (музыка, труд, история и т.д.) позволяет почувствовать практическую направленность занятий объединения, их связь с жизнью.

В программе соблюдается принцип преемственности – от простого к сложному.

Основной принцип обучения – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагог знакомит детей с историей развития ремесла, творческими работами народных мастеров. На примере этих работ и работ педагога обучающиеся вначале подражают, копируют, а в дальнейшем сами составляют свои орнаменты и композиции (разрабатывают проект). В каждую работу воспитанники приносят что-то свое, личное, отражают собственное видение.

Условия реализации программы

Материально-техническая база: дощечки, краски, кисти, гуашь.

Методическое обеспечение: разработки тем отдельных занятий, методическая и специальная литература по прикладному искусству. Литература по разделу «Народное творчество».

Дидактическое обеспечение: папка с подборкой наглядных пособий по прикладному творчеству, технологические карты по темам, фотографии, образцы изделий, наглядные пособия в материале.

Техника безопасности: инструкция по технике безопасности.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Роспись» применяются следующие формы работы с обучающимися: беседы, экскурсии, выставки, практика, игры, викторины, турниры знатоков, аукционы идей, мастерские творчества, участие в детского художественного творчества, праздники.

В процессе обучения используется групповая и индивидуальная форма работы с детьми. Выбор форм, средств и методов обусловлен возрастными, психофизическими особенностями детей, их способностями, интересами, мотивацией, когнитивными предпочтениями.

Методы обучения:

- Методы активного взаимодействия – беседа, обсуждение, объяснение, консультирование;
- Методы проблемного обучения – самостоятельный поиск и отбор необходимых материалов, поиск ответов по обозначенной проблеме;
- Наглядный метод обучения;
- Практические методы;
- Метод наблюдения;
- Метод анализа и обобщения.

Продолжительность обучения дает возможность детального изучения, предлагаемого обучающимся материала, что позволяет проследить развитие детской одаренности на каждой ступени обучения в зависимости от уровня сложности.

1-й уровень сложности – простейшие композиции из основных элементов росписи по образцу – копирование вариантов росписи с 3-4 элементами.

2-й уровень сложности – копирование образца росписи, состоящего из 4-6 элементов.

3-й уровень сложности – частичное копирование, разработка вариантов росписи для выбранного образца, самостоятельный выбор композиции.

4-й уровень сложности – разработка и выполнение собственных композиций, творческая активность в выборе темы и вариантов декоративной росписи. Работа на объемных формах.

Нанесение рисунка на готовое глиняное изделие.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие «Добро пожаловать!»	3	1	2	
2	«Мои любимые краски» Изучение цветов, упражнения с красками.	23	2	21	Умение решать логические задачи.
3	Упражнения по постановке руки.	26	2	24	Творческая работа
4	Знакомство с народными росписями.	25	4	21	Тест «Что нового ты узнал?»
5	Орнамент как связь формы – цвета – ритма	26	4	22	Творческая работа
6	«Расцветай Гжель васильковая»	24	2	22	Творческая работа
7	Основные элементы Каргапольской росписи.	20	2	18	Творческая работа
8	Основные элементы Дымковской росписи	24	2	22	Тест что ты знаешь о «Дымковских узорах»?
9	Основные элементы Филимоновской росписи.	25	2	23	Творческая работа
10	Декоративная роспись	20	2	18	Тест «Древние образы в игрушках»
	Всего:	216	23	193	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1 год обучения)

Раздел №1. «Добро пожаловать» - Вводное занятие.

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году. Закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Практика: Работа в альбомах.

Раздел №2«Мои любимые краски».

Теория: Изучение цветов, упражнения с красками.

Практика: Схема смешивания красок. Заполнение карты цветовой гаммы.

Раздел № 3. Упражнения по постановке руки.

Теория: Правила постановки кисти в руке.

Практика: Выполнение элементов росписи. Отработка упражнений по постановке кисти. Тычковая роспись глиняных изделий. Тренировочные упражнения в альбоме. Точки. Капли. Скобочки. Листик. Завиток. Вертушка. Кайма. Веребочка Рамочка. Бутоны. Деление окружности на 4,6,8 и 3,5,7 частей на глаз.

Раздел № 4. «Знакомство с народными росписями».

Теория: История развития орнамента. Изобразительные мотивы, формы, принципы построения орнамента.

Практика: Освоение изобразительных мотивов, форм, принципов построения орнамента. Демонстрация образцов, технология росписи, цветовая палитра (красный, желтый, зеленый, черный), закономерности построения узоров, последовательность письма.

Примерные темы занятия: «Пасха» - история праздника: приметы, обряды, верования. «Пасхальное яйцо» - символ праздника. «Зайка».

Раздел № 5 Орнамент как связь формы – цвета – ритма.

Теория: Беседа «Как много прекрасного».

Практика: Опытные работы в технике «примакивания», «тычок»

Раздел № 6. «Расцветай Гжель васильковая»

Теория: Беседа: «История фарфоровой чашки».

Практика: Самостоятельно составить схему узора. Роспись гжельские узоры на глиняном продукте.

Примерные темы занятия: Роспись «Гжельского колокольчика», «Самовар», «Чайный сервиз».

Раздел № 7. Основные элементы Каргапольской росписи.

Теория: Беседа: «История рождения игрушки».

Практика: Изучение росписи и сочетание цветов. Роспись по шаблону Каргопольской игрушки.

Раздел № 8. Основные элементы Дымковской росписи.

Теория: Беседа: Рождение Дымки. Изучение элементов росписи и построении орнамента. Чтение текста сказки. Настольная театрализованная игра в технике «Дымка».

Практика: Эскиз росписи по шаблону фигурки куклы. Исполнение росписи. Нанесение на эскиз – шаблон дымковский орнамент. Нанесение цвета на блузку, волосы, прорисовать лицо куклы.

Роспись одежды. дымковскими элементами. Фронтальная работа по таблице «Элементы дымковской росписи». Индивидуальная работа: рисунок, роспись

Примерные темы занятий: «Крошечка - Ховрошечка», « Барыня», «Козлик».

Раздел №9 Основные элементы Филимоновской росписи.

Теория: Знакомство с историей рождения игрушки.

Практика: Изучение элементов филимоновской росписи. Эскиз росписи по шаблону филимоновской игрушки. Исполнение росписи.

Раздел №10. Декоративная роспись

Практика: Эскизное проектирование для создания творческого проекта. Свободный выбор творческой работы с различными изобразительными материалами. Показать свои знания, умения и навыки. Закрепление тем по программе. Умение показать свою аккуратность и усидчивость. Подведение итогов по творческим работам. Отбор лучших работ для конкурса и отчетной выставки.

Ожидаемые результаты.

После окончания обучения по данной программе обучающиеся

Должны знать:

- характерные особенности народного искусства и историю развития промысла;
- основные виды, отличия, приемы росписи и типовые композиции изделий;
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться на занятиях кружка;
- цветовой спектр;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

Должны уметь:

- составлять композицию с видом росписи;
- творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изделия, стремиться выражать в работах собственное отношение.

Должны владеть:

- навыком смешивания красок;
- свободно работать кистью, без напряжения проводить широкие и тонкие линии.

Материально – техническое обеспечение

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, которые могут быть выполнены самим педагогом или частично приобретены. Возможно использование информационно-коммуникативных, игровых технологий при проведении занятий. Использование различных видов презентаций, выполненных как педагогом, так и обучающимися.

Для занятий необходимо оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место педагога;

учебная доска.

На занятиях по данной программе потребуются следующие материалы и инструменты:

-альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;

-образцы глиняных изделий, иллюстрации;

-тетрадь 12 листов;

-карандаши простые;

-краски гуашевые 12 цветов (в наборе необходимо присутствие красок красного, белого, черного, зеленого, синего цвета);

-кисти колонковые №1, 2, 4 (их можно заменить беличьими);

-ёмкость для воды;

-мягкая салфетка для снятия лишней краски с кисти;

-мелкая шкурка № 0, 1;

-клей ПВА для грунта;

-лак акриловый для покрытия готового изделия.

Формы аттестации:

Аттестация (промежуточная и итоговая) по программе проводится 2 раза в год в форме мониторинга знаний, умений и навыков. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться почётные грамоты.

Оценочные материалы.

Диагностика и мониторинг знаний, умений и навыков учащихся (2 раза в год), опросники, наблюдение, анкетирование. Выставки, участие в конкурсах изобразительного и художественного творчества.

Система оценивания: 1 – низкий уровень образования, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровень выше среднего, 5 – высокий уровень.

Шкала уровней

	Знания	Умения
1	Нет правильно выполненных заданий	Нет правильной организации рабочего места; Не соблюдаются основные законы композиции; Работа не закончена
2	Много ошибок и исправлений при выполнении заданий	Правильный выбор формата в зависимости от композиции; Ошибки и исправления при выполнении рисунка; Сложности при колористическом

		решении работы; Работа не закончена
3	Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки	Велась правильная поэтапная работа над рисунком; Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы; Работа не закончена
4	Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы; Работа полностью закончена
5	Задания выполнены правильно, без исправлений	Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение ; передача объёма; Работа полностью закончена

Список литературы

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992. – 41 с.
3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is I>
4. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/)
5. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
6. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
7. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] <http://www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzalilova>
8. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
9. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
10. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
11. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
12. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.

Тест по теме "Гжель"

Вопрос № 1

Какие цвета преобладают в гжельской росписи?

- желтый, красный, чёрный
- оттенки синего, белый
- разные

Вопрос № 2

Гжель - это...

- населенный пункт
- река
- большой район недалеко от Москвы

Вопрос № 3

Как выполняют гжельские изделия?

- фарфоровую массу (шликер) заливают в гипсовые формы
- мастера их делают вручную из фарфоровой массы
- изделия вытачивают из сухого куска шликера

Вопрос № 4

Как называется печь, где обжигают изделия?

- русская печь
- муфельная печь
- доменная печь

Вопрос № 5

Куда опускают изделия после обжига?

- в раствор марганцовки
- в раствор фуксина
- в раствор скипидара

Вопрос № 6

Чем расписывают гжельские изделия?

- окисью кобальта
- темперными красками
- маслянными красками

Вопрос № 7

Как называется гжельская роза?

- парашка
- агашка
- красавка

Тест по теме «Дымковские узоры»

Вопрос № 1

В какой области находится село Дымково?

- ☐ в Самарской
- ☐ в Новгородской
- ☐ в Кировской

Вопрос № 2

Прородительницей дымковской игрушки являлась...

- ☐ свистулька
- ☐ кукла-оберег
- ☐ лошадка

Вопрос № 3

Из какой глины лепят дымковские игрушки?

- ☐ из белой
- ☐ из голубой
- ☐ из красной

Вопрос № 4

В какой печи обжигают изделия?

- ☐ в муфельной
- ☐ в русской
- ☐ в доменной

Вопрос № 5

Какими красками расписывают изделия?

- ☐ акварельными
- ☐ темперными
- ☐ масляными

Вопрос № 6

Чем декорируют изделия?

- ☐ конфети
- ☐ сусальным золотом (потали)
- ☐ фольгой

Вопрос № 7

Основой росписи дымковской игрушки являются...

- ☐ волнистые линии
- ☐ симметричные линии
- ☐ геометрический рисунок

Тест № 3. Древние образы в игрушках.

Вопрос № 1

Полкан - это игрушка какого промысла?

- Филимоновского
- Каргопольского
- Дымковского

Вопрос № 2

Для какой игрушки не нужна белая грунтовка?

- Каргопольской
- Дымковской
- Филимоновской

Вопрос № 3

Филимоносские, каргопольские и дымковские игрушки выполнены из...

дерева

глины

гипса

Вопрос № 4

В каком промысле изделия расписываются в ярких или приглушенных тонах и отличаются простыми и ясными узорами?

Каргопольском

Дымковском

Филимоновском

Вопрос № 5

Названия промыслов возникли от...

фамилий создателей игрушек

названий рек

названий населенных пунктов

Вопрос № 6

В какой росписи используются такие краски как лимонка, малинка, зеленка?

Филимоновской

Дымковской

Каргопольской

Вопрос № 7

В каких игрушках особенностью является вытянутая форма?

Дымковских

Каргопольских

Филимоновских

Вопрос № 8

Какая самая древняя игрушка?

Каргопольская

Филимоновская

Дымковская

Вопрос № 9

В каких игрушках использовалось для украшения сусальное золото?

Каргопольских

Дымковских

Филимоносских

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 164985917564444680201004650876480975563841541129

Владелец Подъяблонская Марина Викторовна

Действителен с 03.03.2026 по 03.03.2027