

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИСОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом

МБУ ДО «ИДДТ»

Протокол №1 от 04.08.2026 г.

СОГЛАСОВАНО:

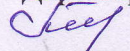
Педагогическим советом

МБУ ДО «ИДДТ»

Протокол №1 от 04.08.2026 г.

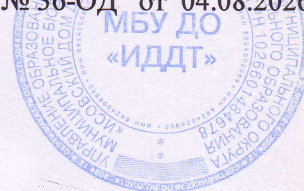
УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ИДДТ»



М.В. Подъяблонская

Приказ № 36-ОД от 04.08.2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ»**

Возраст обучающихся 7-12 лет

Срок реализации – 3 года

Автор – составитель: Белякова Н.В.,
педагог дополнительного образования

2026 г.

Введение

Каждый ребёнок имеет право на сохранение своей индивидуальности и свободное выражение своих собственных взглядов. (Конвенция о правах ребёнка). Нужно подготовить ребенка к сознательной жизни в свободном обществе в духе понимания, мира, терпимости, равноправия и дружбы между всеми народами. А так же привить ребенку уважение к окружающей природе и среде обитания. Образование должно быть направлено на развитие личности, таланта и умственных способностей ребенка. Особое внимание уделяется воспитанию уважения к правам ребенка (человека), к родителям, к культурной самобытности, языку, к национальным ценностям страны. Обеспечить доступность информации и материалов для всех детей. Принимать меры по содействию регулярному посещению и снижению числа обучающихся, покинувших кружок. Педагог принимает все необходимые меры для обеспечения того, чтобы дисциплина поддерживалась с помощью методов, отражающих уважение человеческого достоинства ребенка.

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (далее - Закон об образовании), дополнительное образование — это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками. В конечном счете, уроки лепки при правильной их организации развивают умственные способности обучающихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, сила воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Детское сердце чутко к призыву творить Красоту, важно только, чтобы за призывами следовал труд. А так как первые самостоятельные шаги в творчестве для ребенка нелегки, **то от**

него потребуется немалое терпение, усидчивость, трудолюбие - те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством. Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии учащихся.

Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, - формирование активной жизненной позиции учащихся. Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми требованиями:

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми требованиями:

- ✓ Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями 5 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- ✓ Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»».

Цели данной программы: - формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, раскрытие широких возможностей социализации, обучающихся в процессе привития трудовых навыков, развитие творческих способностей, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Освоение программы предполагает решение множества разноплановых задач.

Образовательные:

- научить лепке из глины, развивая не только речь, художественные способности, но и абстрактное и логическое мышление, воображение.
- научить конструктивному и пластическому способам лепки.
- формировать умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.
- знакомство с оборудованием и различными материалами: стеки, ножи, фактурные поверхности, глина.

Развивающие:

- развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, образное и логическое мышление, художественный вкус.
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», композиция».

Воспитательные:

- формировании интереса к народному искусству, в развитии у детей чувства патриотизма, развитии эстетического вкуса, в повышении интеллектуального уровня и творческой активности, привитие

Программа предназначена для обучающихся 7-14 лет, имеет художественную направленность. Задания по темам подобраны с учётом возраста детей, их интересов, запросов времени.

Срок реализации - 3 года. Группы формируются из детей в возрасте от 7-14 лет. Система тем и заданий, разработанных в данной программе дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена.

Режим занятий, обучающихся: три раза в неделю по три академических часа для каждой группы. Наполняемость групп – 10 человек.

Новизна данной программы заключается в том, что построение программы позволяет вводить в планы занятий появляющиеся новинки декоративного искусства в области лепки, что делает творчество модным и современным.

Актуальность обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене. В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений. Изучение национальных, культурных корней через народную игрушку.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ.

Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса. Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

При реализации программы используются различные методы:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация игрушек, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцам);
- частично-творческий (выполнение вариативных заданий);
- творческий (импровизация по мотивам народной глиняной игрушки, при выполнении изделий из глины);
- исследовательский (исследование свойств глины, красок, а также других материалов для работы в объеме).

Условия реализации программы

Материально-техническая база: глина, стеки, пластилин, дощечки, краски, кисти, гуашь.

Методическое обеспечение: разработки тем отдельных занятий, методическая и специальная литература по прикладному искусству. Литература по разделу «Народное творчество».

Дидактическое обеспечение: папка с подборкой наглядных пособий по прикладному творчеству, технологические карты по темам, фотографии, образцы изделий, наглядные пособия в материале.

Техника безопасности: инструкция по технике безопасности.

Этапы образовательного процесса

Программа разбита на три уровня сложности: ознакомительный, базовый и продвинутый.

На ознакомительном уровне, обучающиеся знакомятся с основными инструментами и материалом для лепки (глина). Изучают свойства материала (глины). Правила пользования инструментами для лепки. Изучают способы соединения деталей в одно целое, простейших способов декорирования. Знакомятся с народной глиняной игрушкой. На ознакомительной уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и

навыкам. Обучающиеся, успешно освоившие ознакомительный уровень, переходят к освоению базового уровня. Дети, в недостаточной мере усвоившие материал могут продолжить занятия на стартовом уровне, до полноценного овладения материалом.

Для обучения на базовом уровне сложности, обучающиеся должны обладать начальными навыками работы с инструментами и материалом (глина). Здесь обучающиеся познакомятся с основными способами лепки.

Базовый уровень также предполагает работу над выразительной формой, овладение приемами рельефного и гладкого декорирования, сочетание их в работе. Познакомятся с особенностями росписи в разных техниках. По окончании обучения смогут перейти на продвинутый уровень или продолжить занятия на прежнем уровне.

На продвинутый уровень сложности принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или обладающие необходимыми знаниями и навыками, в различных техниках декоративно-прикладного творчества и занимавшиеся ранее в других коллективах дети. Данный уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущих уровней. Особое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, работе со схемами, технологическими картами.

Для успешной реализации образовательной программы разработан учебно-тематический план.

Содержание тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам обучающихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков для каждого. Отдельные темы занятий с учащимися 1,2,3 годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у обучающихся 2 и 3-х годов обучения.

Для подтверждения результативности обучения разработаны показатели и критерии, которые необходимы для определения уровня освоения и продвижения обучения. Направленные на анализ они помогают своевременно корректировать образовательный процесс. Кроме того, в течение учебного года между обучающимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу

Результатом обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год. А лучшие изделия отбираются для участия в городских и областных конкурсах, выставках, фестивалях. К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка Лепка из глины.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение в образовательную программу.	3	2	1	
2	Знакомство со свойствами глины.	3	1	2	Тест «Что ты знаешь о глине?»
3	Что умеют делать золотые руки. (о народных умельцах)	3	2	1	Самостоятельная работа
4	Первые шаги.	9	1	8	Тест «Что нового ты узнал?»
5	Способы лепки.	18	2	16	Самостоятельная работа
6	Объём и форма.	11	1	10	Тест «Способы и формы лепки»
7	Основы художественного изображения.	8	2	6	Самостоятельная работа
8	Дымковская игрушка	11	6	10	Тест «Что ты знаешь о Дымковской игрушке?»
9	Роспись дымковской игрушки.	13	3	10	Тест «Что ты знаешь о росписи Дымковской игрушки?»
10	Лепка декоративных изделий.	16	2	14	Самостоятельная работа
11	Свободная тема.	6	2	4	Самостоятельная работа

12	Подарок для друга.	9	3	9	Самостоятельная работа
13	Лепка животных и людей. Роспись изделий.	5	1	4	Тест «Что ты знаешь о лепке людей и животных?»
14	Глиняная посуда.	9	9		итоговая выставка, итоговый тест «Лепка».
	Всего:	108			

Учебный план (1 год обучения)

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Теория:

Урок-знакомство. Выявление начальных знаний и навыков детей.

Практика:

Первичное знакомство с глиной.

Лепка предметов, простейших игрушек на основе шара, конуса, куба, цилиндра.

Правила техники безопасности в кабинете

Изучение плана пожарной эвакуации.

Учебная эвакуация детей из помещения.

Тема 2. Знакомство со свойствами глины.

Теория:

Организация занятий, правила внутреннего распорядка, поведения, техники безопасности.

Подготовка рабочего места, инструмента (бумага, влажная ткань, сосуд с водой, стеки).

Практика:

Практическое знакомство с материалом.

Рабочее состояние глины.

Выявление особенностей материала. Лепка «Посуда».

Тема 3. Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах)

Теория:

Беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской) с показом иллюстративного и предметного материала.

Практика:

Примерные темы;

«Собачка», «Лошадка», «Рыбка».

Тема 4. Первые шаги.

Теория:

Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка); условия безопасной работы. Организация рабочего места.

Практика:

Лепка знакомых форм: плоских и объемных.

Тема 5. Способы лепки.

Теория:

Конструктивный способ лепки.

Пластический способ лепки.

Комбинированный способ лепки.

Практика:

Лепка животных по образцу.

Определение последовательности работы.

Способы соединения глиняных деталей процарапыванием.

Декорирование изделия.

Тема 6. Объем и форма

Теория:

Особенности игрушек.

Практика:

Изготовление основных видов деталей («колбаска», шар, «лепёшка», купол, букли).

Изготовление игрушки на основе изученных форм.

Рельефные (плоские) игрушки и объемные игрушки.

Тема 7. Основы художественного изображения.

Теория:

Плоскостное и объемное изображение.

Орнаментальная композиция.

Практика:

Техника выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.). Деление отрезка на равные части (на глаз), деление круга, квадрата, треугольника, ромба на равные части. Составление собственного геометрического орнамента для росписи дымковской игрушки.

Тема 8. Дымковская игрушка.

Теория:

История Дымковской игрушки. Визитная карточка России. Вятский праздник «Свистуны». Стилистические особенности

Практика:

Примерные темы занятий:

Лепка игрушек «Дымковская лошадка». «Хрюшка с наездником». «Козлик».

Тема 9. Роспись дымковской игрушки.

Теория:

Знакомство с особенностями росписи Дымковской игрушки.

Основные понятия о цвете, композиции, ритме, масштабе.

Практика:

Выполнение коллективной композиции. Составление орнамента. Подбор цветовой гаммы для росписи композиции. Роспись игрушки.

Тема 10. Лепка декоративных изделий.

Теория:

Беседа о особенностях декоративных изделий. Просмотр (узор, формы).

Практика:

Лепка с натуры и с эскизов простых керамических изделий.

Использование различных приемов и способов лепки. Украшение и декорирование.

Тема 11. Свободная тема.

Теория:

Мини сказки по заданным темам.

Практика:

Лепка персонажей на плоскости или объемной композиции (на выбор).

Примерные темы занятий: «Паук Пафнунтий», «Божья коровка Пятнашка», «Тайлер в луже».

Тема 12. Подарок для друга.

Теория:

Беседа «Друзья»

Практика:

Выбор способа лепки;

Составление плана последовательности работы;

Роспись поделок, подбор цвета.

Примерные темы занятий: «Вини пух и его друзья», «Крош», «Панно».

Тема 13. Лепка животных и людей.

Теория:

Беседы о животных, их отличительные признаки, сходство. Техника изготовления животных из глины

Практика:

Лепка животных из глины по предлагаемому образцу;

Создание изделий по собственному замыслу;

Примерные темы занятий: «Наездник», «Петушок», «Уточка».

Тема 14. Глиняная посуда.

Теория:

Демонстрация посуды. Беседа о особенностях росписи посуды. Способы изготовления глиняных изделий.

Практика:

Изготовление глиняных изделий изученными способами. Создание собственных эскизов.

Примерные темы занятий: «Чайный сервиз», панно «Федорино горе», «Ваза», «Кувшин».

Выставка.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Общее кол- во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Лепка игрушек по мотивам Дымковской игрушки. Вводное занятие.	12	2	10	Самостоятельная работа
2	Животные и птицы в жизни людей.	8	3	5	Тест «Что ты знаешь о лепке людей и животных»
3	Подарок для мамы.	8	3	5	Самостоятельная работа
4	Наши любимые игрушки.	8	3	5	Выставка
5	Декоративная посуда.	8	3	5	Тест «Лепка»
6	В гостях у сказки.	11	2	9	Самостоятельная работа
7	Коллективная художественная – пластическая деятельность.	8	1	7	Тест «Древние образы в народных игрушках»
8	Лепка композиций, изготовление сувениров.	8	1	7	Самостоятельная работа
9	Народный календарь. (Покров, рождество, масленица, пасха).	10	1	9	Самостоятельная работа
10	Дымковская барыня.	11	3	8	Самостоятельная работа
11	Подарок для друга.	8	1	7	Самостоятельная работа
12	Свободная тема.	8	1	7	Тест «Что нового ты узнал?»
	Итого:	108			

Учебный план (2 год обучения)

Вводное занятие.

Теория:

Организационные вопросы. Ознакомление с оборудованием кабинета. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и планами на учебный год. Инструктаж по правилам дорожного движения, противопожарной безопасности. Уточнение Изучение плана пожарной эвакуации. Учебная эвакуация детей из помещения.

Практика:

Подготовка глины к работе.

Тема 1. Лепка игрушек по мотивам Дымковской игрушки.

Теория:

Стилистические особенности. Подробное объяснение. Знакомство с новой терминологией.

Практика:

Выполнения фигуры, с показом последовательности.

Примерные темы занятий: «Индюк», «Карусель», «Козел с ветвистыми рогами».

Тема 2. Животные и птицы в жизни людей.

Теория:

Беседа о животных, птицах. Какую роль они играют в жизни человека.

Практика:

Выбор способа лепки. Украшение работ. Рельефный декор. Выполнение темы.

Примерные темы занятий:

«Птица с красивыми крыльями», «Олень», «Барашек», «Кукла на подставке».

Тема 3. Подарок для мамы.

Теория:

Беседа о том, как и чем человек может украшать себя и свое пространство. Рассказ об украшениях.

Практика:

Лепка по представлению. Применение разных способов лепки.

Примерные темы занятий: «Бусы для мамы», «Ваза с цветами», панно «Ягода».

Тема 4. Наши любимые игрушки.

Теория:

Беседа на тему: «Какие бывают игрушки?». Дети рассказывают про свои любимые игрушки. Педагог показывает детям игрушки, просит описать их: «Какие они?». Дети анализируют размер, форму, строение и цвет.

Практика:

Изготовление из глины простых форм игрушек.

Лепка мелких деталей.

Роспись.

Примерные темы занятий: «Мишка Тедди», «Лунтик», «Смешарики».

Тема 5. Декоративная посуда.

Теория:

Беседа с детьми на тему: «Какая бывает посуда?». Рассмотрение иллюстраций с изображениями посуды, а также самой посуды. Обсуждение строения, размера, формы и цвета посуды. Дети рассказывают, какие рисунки изображены на их тарелках и чашках. Знакомство с орнаментом, который служит для украшения поверхности предмета.

Практика:

Коллективная работа «Сервиз». Украшение. Оформление. Роспись узорами. Подведение итогов работы, просмотр.

Тема 6. В гостях у сказки.

Теория:

Беседа с детьми о сказках. Дети дают характеристики героям сказки. Рассмотрение иллюстраций к сказкам. Обсуждение строения, размера, формы и цвета героев. Выражение лиц. Знакомство с мимикой лица человека. Педагог объясняет, как изображать разные выражения лица.

Практика:

Лепка героев всей сказки. Выбор способов лепки. Размер. Форма.

Примерные темы занятий: «Золотая рыбка», «Колобок».

Тема 7. Коллективная художественно-пластическая деятельность.

Теория

Рассказ педагога о применении керамики в дизайне. Приемы лепки при плоскостном изображении. Положение рук. Работа пальцев. Способы декорирования.

Практика:

Лепка на плоскости. Декоративное панно. Птицы, животные, цветы (на выбор) в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.

Тема 8. Лепка композиций, изготовление сувениров.**Теория:**

Сувениры в жизни человека. Понимание назначения сувенира. Лепка сувениров различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным.

Практика:

Составление эскиза, способа лепки и декорирования изделия.

Примерные темы занятий: «Статуэтка», «Голубь», «Шкатулка».

Тема 9. Народный календарь (Покров, Рождество, Масленица, Пасха).**Теория:**

Беседа об истоках праздников. Знакомство с родной культурой.

Практика:

Выполнить объемные изделия.

Примерные темы занятий: «Красавица Зима», «Подсвечники», «Яйцо на подставке».

Тема.10 Дымковская барыня.**Теория:**

Беседа о дымковской игрушке. Демонстрация Дымковских барынь, отличительные особенности. Изучение пропорционального соотношения частей.

Практика:

Последовательность лепки. Изготовление изделия. Украшение. Роспись.

Тема 11. Свободная тема.**Теория:**

Методы и способы лепки крупногабаритных форм.

Практика:

Изготовление изделий от простого к сложному. Роспись изделий.

Примерные темы занятий: «Ярмарка», «Чаша с фруктами», «Ёж с яблоками».

Тема 12. Подарок для друга.

Теория:

Беседа «Умей дружить».

Практика:

Примерные темы занятий: «Медведь», «Корабль», «Френки».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (3 год обучения)

№ п/ п	Название раздела, темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Композиция.	4	1	3	Тест «Лепка»
2.	Маленькие человечки.	7	1	6	Самостоятельная работа
3.	Парад игрушек.	5	1	4	Самостоятельная работа
4.	Филимоновская игрушка.	5	1	4	Тест «Филимоновская игрушка»
5.	Каргопольская игрушка.	5	1	4	Выставка
6.	Дымковская игрушка	14	3	11	Тест «Изготовление Дымковской игрушки»
7.	Керамика. Народная глиняная игрушка.	10	1	9	Самостоятельная работа
8.	Технология лепки птиц по мотивам народных игрушек.	7	1	8	Самостоятельная работа
9.	Технология лепки животных по мотивам народных игрушек.	11	1	10	Самостоятельная работа
10.	Технология лепки человека по мотивам народных игрушек.	11	1	10	Самостоятельная работа
11.	Роспись.	6	1	7	Тест «Древние образы в народных игрушках»
12.	Свободная тема.	17	1	16	Самостоятельная работа
13.	Лепка сувенира.	6	1	5	Итоговая выставка
	Итого:	108			

Учебный план (3 год обучения)

Вводное занятие.

Теория:

Организационные вопросы. Ознакомление с оборудованием кабинета. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и планами на учебный год. Беседа о многогранности и разнообразии прикладного искусства. Инструктаж по правилам дорожного движения, противопожарной безопасности. Уточнение Изучение плана пожарной эвакуации. Учебная эвакуация детей из помещения.

Практика:

Подготовка рабочего материала.

Тема 1. Композиция.

Теория:

Обобщение ранее изученных правил и приёмов обработки глины; приёмы стилизации в лепке. Декоративная композиция. Композиция сюжета.

Практика:

Составление композиции;

Изготовление отдельных элементов;

Соединение всех элементов, сборка изделия.

Примерные темы занятия: «Медведи на базаре», «Мужик с балалайкой», «Дымковский мушкетёр».

Тема 2. Маленькие человечки.

Теория:

Способы лепки объемного изображения. Особенности лепки.

Практика:

Лепка образцов изделия с эскизов. Изготовление объемных игрушек-кукол:

- рассматривание и анализ образца;
- установление поэтапной последовательности работы по изготовлению изделия,
- планирование хода работы;
- выбор способа лепки изделия;
- изготовление изделия;
- анализ и оценка готового изделия.

Тема 3.Парад игрушек.

Теория:

Беседа педагога об использовании пластических возможностей материала в работе над формой.

Практика:

Лепка изделия из «куска», «пласта» и «жгутов». Использование пластических возможностей в декоре: «оттиск», «продавливание», «процарапывание», «налеп».

Примерные темы занятия: «Сказки», «Цветы», Музыкальные инструменты».

Тема 4. Филимоновская игрушка.

Теория:

История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек

Практика:

Лепка петушка или курочки и роспись готовых изделий

Тема 5. Каргопольская игрушка.

Теория:

История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Выбор способа лепки для изделия.

Практика:

Мифологические образы Каргопольской игрушки.

Примерные темы занятия: «Птица Сирин», «Полкан», «Дама под зонтиком».

Тема 6. Лепка Дымковской игрушки.

Теория: История развития. Познакомить детей с легендами возникновения Дымковской игрушки. Значение символов в росписи Дымковской игрушки.

Практика:

Приёмы лепки. Приемы декора путем наложения одного глиняного элемента на другой.

Лепка на основе шаров, колбасок. Соединение деталей, вытягивание деталей, пустотелые детали, особенности лепки свистулек. Характер лепки Дымковской игрушки, создание с помощью пластики самостоятельного образа дымки. Особенности росписи. Нанесение ярких красок на белый фон. Геометрическая роспись, крупный орнамент, стройное композиционное решение.

Примерные темы занятия: «Барыня птичница», «Коза водоножка».

Тема 7. Керамика. Народная глиняная игрушка.

Теория:

Знакомство с шумовыми русскими народными игрушками (свистки, гремотушки, рожки, окарины, колокольчики). Знакомство с техникой изготовления игрушек – свистулек.

Практика:

Работа по выполнению игрушек из глины. Выставка игрушек –свистулек.

Тема 8. Технология лепки птиц по мотивам народных игрушек.

Теория: Повторение. Характерные признаки и особенности Дымковских, Филимоновских, Каргопольских игрушек. Особенности декора.

Практика: Выполнить изделия комбинированным способом.

Примерные темы занятия: «Индюк с красивыми крыльями», «Утка».

Тема 9. Технология лепки животных по мотивам народных игрушек.

Теория:

Повторение. Технология изготовления животных по мотивам Филимоновских, Каргопольских и Дымковских игрушек.

Практика:

Примерные темы занятия: «Цирковой козлик», «Весёлая карусель».

Тема 10. Технология лепки человека по мотивам народных игрушек.

Теория:

Беседа о плоскостной и об объемной форме фигуры. Демонстрация образцов, иллюстраций, дидактического материала.

Практика:

Технология лепки человека по мотивам Филимоновских, Каргопольских и Дымковских игрушек.

Примерные темы занятия: «Офицер в голубом мундире с цветком», «Барыни».

Тема 11. Технология росписи игрушек.

Теория:

Особенности росписи игрушек.

Практика:

Роспись игрушек: цветовые сочетания, элементы росписи Филимоновских, Каргопольских и Дымковских игрушек.

Тема 12. Свободная тема.

Практика:

Примерные темы занятия: «Океан», «На лесной опушке», «Кукла на каркасе», «Оберег», «Домовой».

Тема 13. Лепка сувенира.**Теория:**

Игрушка-сувенир. Сувениры в жизни человека. Понимание назначения сувенира. Лепка сувениров различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным.

Практика:

Примерные темы занятия: панно «Камыши», «Рыжики», «Зайка».

Планируемые результаты:**К концу обучения обучающиеся должны знать**

- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила организации рабочего места;
- правила и приёмы обработки глины;
- правила общения;
- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;
- особенности и отличия изделий традиционных народных промыслов лепной игрушки, изучаемых по программе
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе инструментами и приспособлениями;
- выполнять приемы лепки,
- лепить изделия из глины разными способами,
- лепить игрушки по мотивам народных (Дымковской, Филимоновской, Каргопольской)
- технологию заготовки и хранения глины;

К концу обучения обучающиеся должны уметь:

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- соблюдают технологию изготовления изделий из глины по программе.

- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- выполнять правила и приёмы обработки глины;
- правильно выполнять изученные технологические операции;
- самостоятельно изготавливать по образцу изделие;
- работать в группах, распределять и согласовывать свой труд с другими

Способы проверки прогнозируемых результатов:

Во всех группах отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки

анализ; игра-конкурс; викторина; выставка

Методы проверки:

- наблюдение; тестирование; (Приложение №1) анкетирование; опрос, мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе. (Приложение №2)

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

- Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень — ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Материально техническое оснащение

- Парты – 6 шт;
- Табуретки – 15шт;
- Шкафы – 6 шт;
- Шкаф для сушки изделий -1 шт;
- Стол – 2 шт;
- Доска – 1 шт;
- Музыкальный центр -1 шт;
- Дощечки для работы с глиной -15 шт;
- Бумага А 4 – 5 уп;
- Стеки - 15 шт;
- Непроливайки – 15 шт;
- Палитра – 15 шт;
- Карандаши простые – 10шт;
- Карандаши цветные- 3 уп;

- Фломастеры – 5 уп;
- Кисточки для красок – 40 шт;
- Кисточки для лака – 5 шт;
- Подставки лакировальные – 2 шт;
- Наждачная бумага -20 шт;
- Гуашь – 20 шт;
- Белило- 10 шт;
- Лак бесцветный -3 бут;

\

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке». - М.: Издательство «Агар», 1998.
2. Богуславская А.И. Русская глиняная игрушка. - М.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975.
3. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003.
4. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005.
5. Бабурина Н.М. Скульптура малых форм. - М.: Советский художник, 1982.
6. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979.
7. Голубева А.Л. Основы композиции. - М.: Издат.ДОМ «Искусство», 2004.
8. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: Владос, 2004.
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: Владос, 2002.
- 10 Как лепить из глины; [не указано] - Москва, 2014. - 828 с.
11. Лельчук А. М. Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества; Речь, Сфера - Москва, 2011. - 160 с.
12. Лельчук А. М. Игры с глиной. Творческие занятия с детьми от 3 до 7 лет; Национальное образование - Москва,
13. Черносвитов Ю. Л. Как искать месторождения глин; Государственное издательство геологической литературы - Москва, 2014. - 248 с.

Приложение № 1

Тест №1 Для обучающихся первого года обучения по теме ««Что ты знаешь о глине?» с выбором одного правильного ответа.

1. Что такое глина?

- а) земляной грунт
- б) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении
- в) смесь песка, воды, гранита

Ответ: б

2. Что такое керамика?

- а) различная посуда б) изделия из глины
- в) изделия из неорганических материалов (например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением

Ответ: в

3. Какая глина бывает?

- а) голубая б) красная в) зеленая

Ответ: а, б, в

4. Что такое глазурь?

- а) стекловидное покрытие на керамике закрепленное обжигом
- б) краска для глины
- в) высокопрочный материал для изготовления керамики

Ответ: а

Спасибо, дружок, за ответы! Ты молодец!

Тест №2 Для обучающихся первого года обучения по теме ««Что нового ты узнал?» с выбором одного правильного ответа.

1. Специальные ножи для лепки называются?

- а) стеки
- б) стояки
- в) стейки

Ответ: а

2. Способ лепки:

а) вырезание б) из пласта в) отливка

Ответ: б

3. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это..

а) гончар

б) глиномес

в) глинопек

Ответ: а

4. Глиняные изделия обжигают для придания им в основном:

а) блеска

б) водонепроницаемости и прочности

в) цвета

Ответ: б

5. Определи последовательность: а) обжиг; б) лепка изделия; в) обжиг с глазурью; г) сушка.

Спасибо, дружок, за ответы! Ты молодец!

Тест №3 Для обучающихся первого года обучения по теме «Способы и формы лепки?» с выбором одного правильного ответа.

1. Способ декорирования керамического изделия:

а) мозаика б) роспись в) заливка

Ответ: б

2. Способ лепки:

а) вырезание б) из пласта в) отливка

Ответ: б

3. Что такое кашпо?

а) глиняный горшок для цветов на стену б) подсвечник в) ваза

Ответ: а

4. Техника жгутик это: а) лепка из отдельных деталей; б) лепка из целого куска, путем вытягивания;

в) лепка путем раскатывания отдельных «колбасок»

Ответ: в

5. Для соединения деталей изделий из глины художник использует прием..

а) процарапывания

- б) откручивания
- в) примазывания

Ответ: в

6. Вытягивание" - это составной элемент этапа работы с глиняным изделием под названием

- а) придание формы
- б) деление на части
- в) соединение деталей

Ответ: б

Спасибо, дружок, за ответы! Ты молодец!

Тест №4 Для обучающихся первого года обучения по теме «Что ты знаешь о Дымковской игрушке?» с выбором одного правильного ответа.

1. Где "родилась" дымковская игрушка?

- а) В слободе города Кирова за речкой Вяткой
- б) В Тульской области, на высоком берегу реки Уны
- в) В Архангельской области, в деревнях Печникова, Гринева и Токарева.

Ответ: а

2. Из какой глины лепят дымковскую игрушку?

- А) Из красной вятской глины
- Б) Из глины, которая после обжига становится белой, не надо специально белить
- В) Из синей глины

Ответ: а

3. Какая история связана с началом промысла дымковской (вятской) игрушки?

- а) История праздника жаворонков
- б) История праздника Свистопляски (Свистуны)
- в) История праздника Троицы

Ответ: б

4. Каковы традиционные образы дымковских игрушек? Кого лепили в Дымковской слободе?

- а) Лепили барынь-щеголих, водоносок, кормилиц, нянек с детьми, доярок, птичниц, солдат; домашних животных (лошадки, барашки и др), индюков, медведей
- б) Это барыни, крестьянки, солдаты, танцующие пары, наездники на лошадях; из животных – коровы, бараны, лошадки, медведи; из птиц – курицы и петухи.

в) Преобладает деревенская тематика. Это изображение крестьян, которые работают в поле; пахарей и сеятелей, отдыхающих во время обеденного перерыва; женщин, стирающих белье и нянчащих детей, танцующих пар и др.

Ответ: а

5.Какие особенности есть у дымковской игрушки?

- а) вытянутые фигуры
- б) много оборок - волнистых полос на платьях, на ногах животных, на хвостах птиц
- в) большая голова в шляпе, коренастая фигура, упрощенное изображение

Ответ: б

6. Первая дымковская игрушка.

- А. кукла
- Б. свистулька
- В. Лошадка

Ответ: б

Спасибо, дружок, за ответы! Ты молодец!

Тест №5 Для обучающихся первого года обучения по теме «Что ты знаешь о росписи Дымковской игрушки?» с выбором одного правильного ответа.

1.Известные центры народных промыслов:

- а) Москва, Киров б) Дымково, Палех в) Вологда, Пенза

Ответ: б

Как называется плоский предмет, предназначенный для смешивания красок, с целью получения нужного оттенка?

- а) палитра
- б) доска
- в) стека.

Ответ: в

2.Основой росписи дымковской игрушки являются...

- а) волнистые линии
- б) симметричные линии
- в) геометрический рисунок

Ответ: а

3.Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?

- а) красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный
- б) белый, голубой, синий
- в) золотой, красный, чёрный

Ответ: а

Спасибо, дружок, за ответы! Ты молодец!

Тест №6 Для обучающихся первого года обучения по теме «Что ты знаешь о лепке людей и животных?» с выбором одного правильного ответа.

1. Небольшие глиняные фигурки людей, животных, птиц называются?

- а) статуэтками
- б) скульптурами
- в) миниатюрами

2.Из какой базовой фигуры можно слепить: голову, туловище, уши.

1.Жгут2..Лепешка 3.Шар

ТЕСТИРОВАНИЕ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тест № 1 Для обучающихся третьего года обучения по теме «Лепка» с выбором одного правильного ответа.

Задания:

1. Что такое глина?

- а) земляной грунт
- б) мелкозернистая осадочная горная порода, пылевидная в сухом состоянии, пластичная при увлажнении
- в) смесь песка, воды, гранита

Ответ: б

2. Что такое керамика?

- а) различная посуда б) изделия из глины
- в) изделия из неорганических материалов(например глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением

Ответ: в

3. Какая глина бывает?

- а) голубая б) красная в) зеленая

Ответ: а, б, в

4. Что такое шликер?

- а) вода с песком
б) это глина, разведенная водой до состояния напоминающего густые сливки
в) клей ПВА с водой

Ответ: б

5. Что такое глазурь?

- а) стекловидное покрытие на керамике закрепленное обжигом
б) краска для глины
в) высокопрочный материал для изготовления керамики

Ответ: а

6. Какая температура обжига глины?

- а) 850 б) 120 в) 300

Ответ: а

7. Сколько времени требуется для обжига глины?

- а) 4 - 5 часов б) 1 час в) 10 часов

Ответ: а

8. Сколько времени требуется для сушки готового изделия из гончарной глины?

- а) 1 - 2 недели б) 1 месяц в) 1 час

Ответ: а

9. Определи последовательность

__3__ обжиг

__1__ лепка изделия

__4__ обжиг с глазурью

__2__ сушка

10. Турнетка – это:

- а) крутящаяся подставка для лепки и росписи изделия
б) способ декорирования изделия
в) стек для глины

Ответ: а

11. Разновидность мелкой пластики:

- а) кружки, тарелки б) игрушки, свистульки, сувениры
- в) медали, рельефы

Ответ: б

12. Известные центры народных промыслов:

- а) Москва, Киров б) Дымково, Палех в) Вологда, Пенза

Ответ: б

13. Игрушка «Полкан» - это:

- а) оберег «русский кентавр» б) мужичок с балалайкой
- в) дракон с тремя головами

Ответ: а

14. Традиционные цвета филимоновской росписи:

- а) синий, красный, черный б) красный, желтый, зеленый
- в) фиолетовый, зеленый, черный

Ответ: б

15. Традиционная краска для росписи дымковской игрушки:

- а) гуашь б) темпера в) акрил

Ответ: б

16. Способ лепки:

- а) вырезание б) из пласта в) отливка

Ответ: б

17. Способ декорирования керамического изделия:

- а) мозаика б) роспись в) заливка

Ответ: б

18. Что такое кашпо?

- а) глиняный горшок для цветов на стену б) подсвечник
- в) ваза

Ответ: а

Тест № 2 Для обучающихся третьего года обучения по теме «ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА» с выбором одного правильного ответа. Вопрос 1.

Где расположена деревня Филимоново?

1. В слободе города Кирова за речкой Вяткой
2. В Тульской области, на высоком берегу реки Уны
3. В Архангельской области, в деревнях Печникова, Гринева и Токаре

Ответ 2

Вопрос 2.

Кто занимался лепкой игрушек?

1. Дети
2. Мужчины
3. Мужчины делали посуду, а свистульки делали женщины

Ответ 3

Вопрос 3.

Какова особенность глины, из которой лепили филимоновские игрушки?

1. После обжига становится белой, не надо специально белить
2. Используется только вятская красная глина
3. Берется глина, которая есть в Архангельской области

Ответ 2

Вопрос 4.

Какая особенность есть у филимоновских игрушек?

1. Все игрушки - свистульки!
2. Игрушки дарят только на праздники
3. Их лепят и мужчины, и женщины

Ответ 1

Вопрос 5.

Что лепили филимоновцы? Какие сюжеты характерны для их свистулек?

1. Лепили барынь-щеголих, водоносок, кормилиц, нянек с детьми, доярок, птичниц; домашних животных (лошадки, барашки и др), индюков, медведей
2. Это барыни, крестьянки, солдаты, танцующие пары, наездники на лошадях; из животных – коровы, бараны, лошадки, медведи; из птиц – курицы и петухи.

3. Преобладает деревенская тематика. Это изображение крестьян, которые работают в поле; пахарей и сеятелей, отдыхающих во время обеденного перерыва; женщин, стирающих белье и нянчащих детей, танцующих пар и др.

Ответ 2

Вопрос 6.

Почему у свистулек такие вытянутые формы?

1. Удобнее свистеть
2. Чтобы отличались от других похожих глиняных игрушек
3. Глина при сушке быстро покрывается трещинами, ее приходится постоянно заглаживать влажной рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигуры.

Ответ 3

Вопрос 7.

Какие цвета чаще всего используют при росписи свистулек?

1. Красный, малиновый, желтый в сочетании с темно-синим и зеленым
2. Сочетания красного с зеленым, синего с оранжевым (желтым) и, обязательно, черный цвет
3. Характерны неяркие цвета: серый, розовый, зеленый, сиренево-синий, бирюзовый, коричневый, желтый, оранжевый, красный гамма, сдержанная.

Ответ 1

Тест № 3 Для обучающихся третьего года обучения по теме «Древние образы в народных игрушках» с выбором одного правильного ответа.

1. В глубокой древности игрушки создавались из:

А) глины Б) песка В) стекла

2. Игрушки, вытянутые по форме, они выглядят стройными, изящными.

А) Дымковская игрушка

Б) Филимоновская игрушка

В) Каргопольская игрушка

3. Эти игрушки кажутся неуклюжими и тяжеловатыми.

А) Каргопольская Б) Филимоновская В) Дымковская

4. Выбери основные цвета филимоновских игрушек.

А) жёлтый Б) черный В) малиново-красный Г) изумрудно-зеленый

5. Где находится родина Дымковской игрушки:

А) Архангельская область

Б) неподалёку от города Вятки

В) Тульская область

6. У филимоновской игрушки узор выстраивался из

А) растительных мотивов Б) кругов и клеток В) радужных полос

7. Форма этих игрушек отличается мягкой плавностью и округлостью.

А) Каргопольская Б) Филимоновская В) Дымковская

8. На поверхности этих игрушек наведены древние солярные знаки- круги, символы зёрен, колосья и т.д.

А) Филимоновская Б) Каргопольская В) Дымковская

9. У дымковских игрушек в росписи используют

А) все цвета Б) белый и красный В) желтый и синий

10. Эти игрушки расписывались в ярких и приглушённых тонах, но отличались простыми и ясными узорами.

А) Каргопольская Б) Филимонов В) Дымковская

Ответы: 1.а 2.б 3.а 4.авг 5.б 6.в 7.в 8.б 9.а 10.а

Тест № 4 Для обучающихся третьего года обучения по теме «Изготовление дымковской игрушки» с выбором одного правильного ответа.

1. Как называется слобода, где зародился промысел Дымковская игрушка?

а. Дымково. б. Дымково. в. Дымка.

2. Из какой глины лепятся Дымковские игрушки? а. Красной. б. Белой. в. Голубой.

3. К какому празднику изготавливали Дымковскую игрушку? а. Масленица. б. Свистунья. в. Иван-Купала.

4. Как лепятся Дымковские игрушки? а. Вытягиваются из одного куска глины. б. Лепится из отдельных частей.

5. Какие цвета используются при росписи Дымковской игрушки? а. Только синий и белый. б. Нежные, бледные цвета: голубой, розовый и др. в. Яркие цвета: красный, желтый, синий, зеленый и др.

6. Каким орнаментом расписываются Дымковские игрушки? а. Геометрический: кружочки, ромбики, полосочки и пр. б. Растительный: цветы, листья, травки. в. Дымковские игрушки не расписываются орнаментом, а просто закрашиваются.

7. В каком варианте перечислены все образы Дымковской игрушки? а. Женские, Мужские, Животные. б. Птицы, Животные. в. Женские, Мужские, Птицы, Животные. Спасибо, дружок, за ответы! Ты молодец!

Ответы: 1 2 3 4 5 6 7 а а б б в а в

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе.

Чтобы проследить качество обученности обучающихся по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий, направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы. Для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе используется методика Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н.

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
2. Мониторинг личностного развития обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающегося

**Мониторинг результатов обучения
по дополнительной общеразвивающей программе**

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения, обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе»

Дважды в течение учебного года заносятся данные о обучающихся в диагностическую карту № 1

Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики

Мониторинг личностного развития обучающихся.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используется Таблица 2. В совокупности, приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося

В карте 3 заполняются достижения обучающихся:

- На уровне учреждения
- На уровне района, города

- На уровне региона, федерации
- На республиканском, международном уровне

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 164985917564444680201004650876480975563841541129

Владелец Подъяблонская Марина Викторовна

Действителен с 03.03.2026 по 03.03.2027