

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИСОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом

МБУ ДО «ИДДТ»

Протокол №1 от 04.08.2026 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

МБУ ДО «ИДДТ»

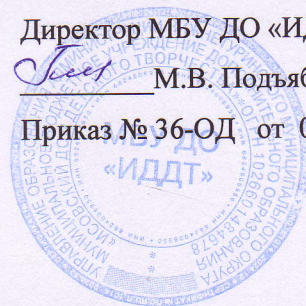
Протокол №1 от 04.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ИДДТ»

М.В. Подьяблонская М.В. Подьяблонская

Приказ № 36-ОД от 04.08.2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РУКОДЕЛИЕ»**

Возраст обучающихся 5-14 лет
Срок реализации – 3 года

2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Приобщение детей к национальным истокам очень значимо в наше время, когда в очередной раз утрачены ориентиры, в обществе дисбаланс, взрослые заняты решением своих насущных проблем, а самые не защищенные члены общества – дети, передоверены государству или самим себе.

Ребенок не готовится к жизни, он живет сейчас. Наследство, которое нам досталось, основательно запущено. Семьдесят лет отчуждения от национальных истоков не прошли бесследно. Поэтому сегодня так важно приобщить детей к национальным истокам.

Занятия декоративно-прикладным творчеством являются актуальными в учебном процессе современной педагогики и составляют одну из форм художественно-эстетического воспитания личности. Главная задача, решаемая на занятиях, состоит в реализации социального заказа общества, потребностей ребенка, которые вызваны следующими основными мотивами:

- возможностью самораскрытия, самоутверждения ребенка;
- возможностью получения дополнительных знаний, умений и навыков;
- возможностью дополнительного общения со сверстниками.

Основное место на занятиях отводится практической работе, которая имеет свои особенности в зависимости от вида выполняемого изделия. Для успешного освоения изучаемого предмета, детьми проговаривается технология выполнения изделия. Основу обучения составляют навыки, качество и творчество. При объяснении нового материала используется фронтальный показ образцов в сочетании с индивидуальной работой с учащимися.

Также процесс обучения сориентирован на стимулирование детей создавать соответствующую интеллектуальную, эмоциональную обстановку и атмосферу психологической поддержки на занятиях. Этому способствуют:

- игры на сплочение детского коллектива;
- проведение физкультминуток;
- обыгрывание изготовленных изделий;
- проведение чаепитий;
- проведение праздничных занятий.

Новизна программы заключается в углублённом изучении курса общеобразовательной школы по вязанию спицами и крючком, кратком изучении истории возникновения данных видов рукоделия. А также включены новые виды рукоделия – «Вышивание лентами» и «Фоамиран».

Программа опирается на основные нормативные документы:

- ✓ Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями 5 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- ✓ Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»».

Цель программы: формирование знаний, умений и навыков посредством занятий по декоративно-прикладному творчеству, а также развитие творческих способностей детей, художественного вкуса и мотивация их к самореализации.

Задачи:

Образовательные:

- вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно – прикладного творчества;
- научить обучающихся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям различных видов рукоделия.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности, смекалку и изобретательность;
- развивать умственные способности, мышление, внимание;
- развивать мелкую моторику, глазомер;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка, фантазию, наблюдательность.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры

воспитанности;

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

Срок реализации программы: 3 года.

Направленность программы: художественная.

Программа едина для всех возрастных групп с расхождением в практических заданиях, учитывая возрастные особенности и объем нагрузки (разная степень сложности), предназначена для обучающихся 6-12 лет. Наряду с этим программа учитывает разные интересы, наклонности и способности детей.

Режим занятий, обучающихся: три раза в неделю по три академических часа для каждой группы. Наполняемость групп – 10 человек. Количество групп, обучающихся – две.

Программа разбита на три уровня сложности: ознакомительный, базовый и продвинутый.

На ознакомительном уровне, обучающиеся знают правила техники безопасности, знают основы вязания крючком и спицами. Учатся самостоятельно подбирать к материалам инструменты. Овладеют основными приемами вязания крючком и спицами. Знакомятся с правилами чтения схем. Знают терминологию. Применяют знания о цветовой гамме при выборе ниток для изделия. Знают технологию изготовления простейших игрушек из ваты. Владеют полученными знаниями при изготовлении изделия.

На ознакомительной уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. Обучающиеся, успешно освоившие ознакомительный уровень, переходят к освоению базового уровня. Дети, в недостаточной мере усвоившие материал могут продолжить занятия на стартовом уровне, полноценного овладения материалом.

Для обучения на базовом уровне сложности, обучающиеся должны владеть знаниями о различных декоративно-прикладных техниках, уметь их применять и комбинировать. Владеют специальной терминологией. Умеют описывать простые изделия с помощью условных обозначений. Имеют представление об истории возникновения вязания и вышивания. Владеют более сложными видами вязания. Знают и применяют на практике технологию разных видов швов. Владеют технологией изготовления помпонов и кистей. Изготавливают не сложные изделия по предложенному образцу. Здесь обучающиеся познакомятся с технологией обработки фоамирана. На этом уровне обучающиеся значительно расширят свои умения и навыки в декоративно-прикладном творчестве в работе с различным материалом: пряжей, тканью, ватой, фоамираном. И по окончании обучения смогут перейти на продвинутый уровень или продолжить занятия на прежнем уровне.

На продвинутый уровень сложности принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или обладающие необходимыми знаниями и навыками, в различных

техниках декоративно-прикладного творчества и занимавшиеся ранее в других коллективах дети. Данный уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущих уровней. Особое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, работе с описаниями и схемами. Применение полученных знаний из разных областей при изготовлении творческих работ. Креативность в выполнении практических заданий; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.

Учебный план

Год обучения 1

п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вязание крючком. Вводное занятие.	1	1	-	Тест (приложения 1,2)
2.	История вязания.	1	1	-	Тест (приложение1)
3.	Основные приемы вязания крючком. Инструменты и материалы. Вязание закладки для книги. Изготовление панно.	12	0,5	11,5	Обобщающая беседа, анализ работ
4.	Упражнения из воздушных петель и полустолбиков. Изготовление простейших цветов и листьев.	13	1	12	Обобщающая беседа, анализ работ
5.	Основы по цветоведению.	1	0,5	0,5	Обобщающая беседа. Тест (приложение1)
6.	Упражнения из столбиков с одним накидом. Чехол для телефона. Кружевная кайма.	9	1	8	Обобщающая беседа, анализ работ
7.	Вязание по кругу. Вязанные аппликации, изготовление не сложных вязаных игрушек.	14	1	13	Обобщающая беседа, анализ работ. Тест(приложение1)
8.	Прямое вязание. «Игольница-подушечка».	15	1	14	Обобщающая беседа, анализ работ. Выставка.
9.	Вязание на спицах. Вводное занятие. История возникновения. Инструменты и материалы.	1	1	-	Обобщающая беседа
10.	Техника вязания лицевой глади. Выполнение образца «Повязка для головы».	10	0,5	9,5	Обобщающая беседа, анализ работ
11.	Вышивание по ткани. Техника «Крест».	10	0,5	9,5	Выставка.
12.	Технология изготовления ватных игрушек «Царские забавы».	12	0,5	11,5	Выставка.
13.	«Творческая мастерская» - изготовление сувениров в подарок календарным праздникам.	9	-	9	Обобщающая беседа, анализ работ

	Контроль ЗУН.				(Приложение №1)
	Итого:	108			

Содержание учебного плана.

1 год обучения.

Тема 1. Вязание крючком. Вводное занятие.

Теория:

Ознакомление с планом работы на год.

Режим работы кружка.

Первичный инструктаж по охране труда.

Ознакомление с общими правилами по охране труда.

Правила техники безопасности труда при работе колющими и режущими предметами.

Вязание крючком - как вид декоративно-прикладного искусства.

Тема 2. История вязания.

Теория:

Исторические сведения.

Истоки ремесла вязания крючком, история развития.

Значение вязания в культуре и быту.

Тема 3. Основные приемы вязания. Инструменты и материалы. «Вязаная закладка для книги, изготовление панно».

Теория:

Набор петель.

Способы образования начальной петли.

Технология выполнения воздушной петли, цепочки из воздушных петель, их условное обозначение в схемах.

Инструменты для вязания, выбор размера крючка.

Практика:

Связать цепочку из воздушных петель длиной ок.25см.

Придумать декор цепочки.

Оформить концы нитей кисточками.

Выложить цепочки из воздушных петель по предложенному рисунку, узору.

Тема 4. Упражнение из воздушных петель и полустолбиков, упражнения из столбиков без накида. Изготовление простейших цветов и листьев.

Теория:

Технология провязывания полустолбика.

Соединение цепочки в кольцо.

Вывязывание простейших цветов из воздушных петель.

Практика:

Связать серединку цветка ниткам, из десяти в.п., соединить в кольцо п\ст.. Провязать пять в.п., прикрепить к середине п\ст. во вторую петлю предыдущего ряда. Так провязать до конца ряда.

Технология выполнения столбиков без накида, их условное обозначение в схемах.

«Связать листочек по образцу»:

связать цепочку из 15 воздушных петель. Во вторую петлю от крючка ввести крючок, подхватить рабочую нить и протянуть в ведущую петлю; на крючке остаются две петли – ведущая и воздушная; снова подхватываем рабочую нить и протягиваем ее через обе петли; на крючке остается одна петля – получился столбик без накида. Таким образом связать листочек.

Получившиеся цветы и листья оформить в индивидуальную или коллективную работу.

Тема 5. Основы по цветоведению.**Теория:**

Начальные сведения о цветовом сочетании.

Представление о цвете (спектр, контрастный, плавный переход, теплые, холодные цвета и т.д.)

Практика:

Упражнение в подборе цветов, используя клубки ниток.

Развивающее занятие:

Придумать и вышить на картоне композицию в технике «изонить».

Тема 6. Упражнения из столбиков с одним накидом. «чехол для телефона». Кружевная кайма.**Теория:**

Схема провязывания чехла для телефона.

Подбор ниток по цвету и фактуре.

Разбор технологии изготовления чехла.

Практика:

Провязывание изделия по предложенной схеме.

Оформление края изделия несложными видами обвязки т.е. обвязать край готового изделия цепочками из 5-ти в.п., далее каждую цепочку обвязать ст\б.н.

Тема 7. Вязание по кругу. Изготовление не сложных вязаных игрушек.**Теория:**

Рассматривание образцов кругового вязания.

Правила вязания полотна по кругу.

Подбор инструмента к материалу.

Практика:

Провязывание изделия по предложенным образцам «Рыбка», «Божья коровка», «Яблочко», «Улитка».

Оформление края изделия любым известным способом обвязки.

Тема 8. Прямое вязание. «игольница – подушечка».

Теория:

Рассматривание образцов прямого вязания (резинка, гофрированный рубчик, плотный двусторонний узор).

Правила прямого вязания полотна.

Подбор инструмента к материалу.

Практика:

Связать цепочку из 10-ти в.п.

В каждую петлю цепочки провязать по одному ст.б/н за заднюю стенку, развернуть вязание и выполнить тоже самое. Таким образом связать два отдельных квадрата.

Набивка игольницы.

Оформление края изделия несложными видами обвязки.

Тема 9. Вязание на спицах. Вводное занятие. История возникновения. Инструменты и материалы.

Теория:

Вязание на спицах - как вид декоративно-прикладного искусства.

Зарождение вязания, первые вязальщики, страна происхождения данного вида рукоделия.

Просмотр образцов вязаных изделий.

Знакомство с инструментами и материалами.

Выбор пряжи и спиц, правила и приемы набора петель.

Тема 10. Техника вязания лицевой глади. Выполнение образца «повязка для головы».

Теория:

Принципы образования начального ряда.

Кромочная петля.

Способы вязания лицевой петли.

Закрепления последнего ряда.

Практика:

Набрать на спицы 15 петель.

Связать квадрат, снять мерки.

Определить нужное количество петель для изделия шириной 8 см.

Далее: связать повязку на голову.

Тема 11. Вышивание по ткани. Техника «крест»

Теория:

История развития вышивки «крест».

Способ выполнения вышивки.

Разработка схемы для вышивки самостоятельно.

Практика:

Вышивка выбранной картины или мотива способом «крест»

Тема 12. Технология изготовления ватных игрушек «царские забавы».

Теория:

История возникновения ватной игрушки

Рассматривание образцов игрушек, изготовленных из ваты.

Практика:

Чтобы сделать снеговика, нужно скатать или выбрать самый большой ватный шарик и шарик поменьше. Детали склеиваются между собой клеем ПВА, который при высыхании становится незаметным на изделии. Пока сохнет клей, можно найти или приготовить другие детали для игрушки: нос-морковку, руки и ноги из спичек, ведро на голову от бутылочной крышечки, бусины для глаз. Дополнит образ снеговика шарф — трикотажная полоска любой яркой ткани. Низ снеговика нужно щедро пропитать клеем и приклеить к кусочку картона или плотной материи для устойчивости.

Тема 13. «Творческая мастерская» - изготовление сувениров в подарок к календарным праздникам.

Практика:

Изготовление сувениров по желанию детей в уже знакомых им техниках.

Примерные темы занятий:

«Герои мультфильмов», «Цветы», «Любимые животные» и т.д.

Учебный план

Год обучения 2

п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вязание крючком. Вводное занятие.	1	1	-	Обобщающая беседа. Тест (приложение 1,2)
2.	Подготовка пряжи, бывшей в употреблении.	1	-	1	Самостоятельная работа
3.	Условные обозначения. Чтение схем узоров. Обучение работе с журналами и другой литературой по вязанию.	2	0,5	1,5	Обобщающая беседа
4.	Изготовление цветов из отдельных элементов.	12	1	11	Обобщающая беседа, анализ работ
5.	Изготовление изделий по образцу. Обучение описанию изделия с использованием условных обозначений.	10	1	9	Самостоятельная работа

6.	Технология обработки фоамирана. Изготовление плоских и объемных изделий.	18	0,5	17,5	Выставка
7.	Изготовление помпона и кистей для отделки. Моделирование из помпонов.	9	0,5	8,5	Выставка
8.	Вязание на спицах. Изнаночная гладь. «Шапочка».	15	1	14	Обобщающая беседа, анализ работ
9.	Плотное вязание «Подследники».	15	1	14	Обобщающая беседа, анализ работ
10.	Вышивка. История ее возникновения. Инструменты и приемы вышивания.	1	1	-	Обобщающая беседа
11.	Технология вышивания. Техника «Вышивка гладью».	15	1	15	Выставка
12.	«Творческая мастерская» - изготовление сувениров в подарок календарным праздникам.	9	-	9	Обобщающая беседа, анализ работ
	Контроль ЗУН				(Приложение №1)
	Итого:	108			

Содержание учебного плана.

2 год обучения.

Тема 1. Вязание крючком. Вводное занятие.

Теория:

Ознакомление с планом работы на год.

Режим работы кружка.

Ознакомление с общими правилами по охране труда.

Правила техники безопасности труда при работе колющими и режущими предметами.

Вязание крючком - как вид декоративно-прикладного искусства.

Вязанные вещи нашего гардероба, беседа о вкусе, значение цвета в одежде.

Тема 2. Подготовка пряжи бывшей в употреблении.

Практика:

Порядок распускания вязанных изделий.

Подготовка свалявшихся вязанных изделий к распусканию.

Способы распрямления пряжи бывшей в употреблении.

Тема 3. Условные обозначения. Чтение схем узоров. Обучение работе с журналами и другой литературой по вязанию.

Теория:

Знакомство с такими обозначениями как рогатка, чешуйка из столбиков с накидом, пышный столбик, пико и т.д.

Чтение предложенных схем по журналу.

Выбор формы.

Разбор схемы вязания.

Практика:

Придумать узор и составить к нему схему, применяя условные обозначения.

Подобрать инструмент и материал к задуманной работе.

Связать задуманный узор.

Тема 4. Изготовление цветов из отдельных элементов.

Теория:

Технология изготовления лепестков, листьев, тычинок, стеблей, с применением таких материалов как проволока, клей и инструменты таких как плоскогубцы, кусачки.

Практика:

Связать цветок по схеме из книги, журнала.

Создать композицию с учетом цветовой гаммы.

Тема 5. Изготовление изделий по образцу. Обучение описанию изделия с использованием условных обозначений.

Теория:

Технология выполнения изделий по образцу.

Обобщение знаний о порядке образования столбика, столбиков с одним, двумя накидами; условных обозначений.

Самостоятельное определение свой в подборе пряжи, ниток и инструмента к ним.

Практика:

Придумать и нарисовать задуманное изделие.

Изобразить детали из которых будет состоять изделие.

Применить знания о образовании кругового и прямого вязания.

Составить схему или описание изделия.

Выполнить его с помощью уже знакомых приемов рукоделия.

Оформить изделие.

Тема 6. Технология обработки фоамирана. Изготовление плоских и объёмных изделий.

Теория:

Изучение свойств.

Применение изделий из фоамирана в стиле и интерьере.

Рассмотрение и изучение обучающимися образцов плоских и объёмных изделий.

Особенности обработки данного материала термоспособом.

Способы декорирования фоамирана.

Инструменты для его обработки.

Практика:

С помощью шаблонов перенести выкройки изделия на фоамиран деревянной шпажкой.

Вырезать детали, декорировать их, придать форму.

Собрать задуманное изделие.

Тема 7. Изготовление помпонов и кистей для отделки. Моделирование из помпонов.

Теория:

Технология изготовления заготовки для помпона.

Этапы изготовления помпона и кисти.

Инструменты и материалы необходимые для работы.

Практика:

Изготовить помпон и или кисть при помощи приспособлений.

Придумать и смоделировать игрушку из помпонов и кистей.

Оформить работу.

Тема 8. Вязание на спицах. Изнаночная гладь «шапочка»

Теория:

Способы вязания изнаночной петли.

Формирование краевых петель.

Приемы убавления петель.

Практика:

Выбрать модель шапочки, рассчитать количество петель. Вязание шапочки, ее отделка.

Тема 9. Плотное вязание «подследники»

Теория:

Технология изготовления и особенности вязания подследника с мыска.

Приемы вязания прибавок.

Способы формирования пятки.

Принципы чередования лицевых и изнаночных рядов и петель.

Практика:

Снятие мерок.

Построение чертежа в тетради.

Расчет плотности вязания.

Оформление изделия.

Тема 10. Вышивка. История ее возникновения. Инструменты и приемы вышивания.

Теория:

Экскурс в историю вышивки.

Значение вышивки в культуре и быту разных народов.

Просмотр образцов вышитых изделий.

Инструменты и приспособления для вышивания.

Тема 11. Технология вышивания. Техника «вышивка гладью»

Теория:

История развития «Вышивки гладью».

Способ выполнения вышивки.

Разработка схемы для вышивки самостоятельно.

Практика:

Вышивка выбранной картины или мотива способом «Вышивка гладью».

Тема 12. «творческая мастерская» - изготовление сувениров в подарок к календарным праздникам.

Практика:

Изготовление сувениров по желанию детей в уже знакомых им техниках.

Примерные темы занятий:

«Куклы», «Цветы», «Животный мир» и т.д.

Учебный план**Год обучения 3**

п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вязание на спицах. Вводное занятие.	1	1	-	Обобщающая беседа. Тест (приложение 1,2)
2.	Вязание спицами по кругу. Расчет плотности вязания и количества петель на носок.	2	0,5	1,5	Обобщающая беседа, анализ работ
3.	Вязаные «Гетры».	15	0,5	14,5	Выставка
4.	Орнамент в вязании спицами.	3	1	2	Обобщающая беседа, анализ работ
5.	Расчет количества петель для варежки. Вязание варежек.	12	0,5	11,5	Обобщающая беседа, анализ работ
6.	Вязание изделий (по желанию учащихся), оформление изделий.	12	0,5	11,5	Участие в конкурсах различных уровней
7.	Вязание крючком. Кружева, воротники, салфетки.	15	1	14	Обобщающая беседа, анализ работ.
8.	Технология обработки фоамирана. Изготовление объемных кукол.	21	0,5	20,5	Выставка
9.	Технология вышивания. Оформление полотна вышивкой шелковыми лентами.	18	1	17	Обобщающая беседа, анализ работ.
10.	«Творческая мастерская» - изготовление сувениров в подарок календарным праздникам.	9	0,5	8,5	Обобщающая беседа, анализ работ.
	Контроль ЗУН				(Приложение №1)
	Итого:	108			

Содержание учебного плана.

3 год обучения.

Тема 1. Вязание на спицах. Вводное занятие.

Теория:

Ознакомление с планом работы на год.

Режим работы кружка.

Ознакомление с общими правилами по охране труда.

Правила техники безопасности труда при работе колющими и режущими предметами.

Вязанные вещи нашего гардероба, беседа о вкусе, значение цвета в одежде.

Тема 2. Вязание спицами по кругу. Расчет плотности вязания и количества петель на носок.

Теория:

Принцип вязания изделия на пяти спицах и круговых спицах на леске.

Формула для расчета количества петель индивидуально.

Практика:

Подобрать спицы и пряжу для вязания носков.

Снять мерки щиколотки.

Применить формулу для расчета количества петель на практике.

Тема 3. Вязаные «гетры».

Теория:

Особенности вязания по кругу.

Плотность вязания по горизонтали и вертикали.

Факторы, влияющие на плотность вязания.

Практика:

Снятие мерок.

Рассчитать количество петель.

Построение чертежа.

Подбор пряжи по толщине и цвету.

Вязание гетр.

ТЕМА 4. Орнамент в вязании спицами.

Теория:

Схемы орнаментов.

Способы расчета петель.

Особенности

чередования нитей разных цветов.

Подбор схемы и цветовое решение.

Практика:

Выполнение образца орнамента в два цвета.

Тема 5. Расчет количества петель для варежки. Вязание варежек.

Теория:

Порядок расчета петель.

Подбор орнамента.

Особенности набора петель.

Последовательность изготовления варежки.

Определение плотности вязания.

Цветовое решение в орнаменте.

Особенности кругового вязания.

Расчет и набор петель на спицу. Распределение петель на 4 спицы.

Практика:

Рассчитать количество петель для изготовления варежки.

Вязание варежек.

Тема 6. Вязание изделий (по желанию учащихся), оформление изделий.

Теория:

Предметы одежды, быта и украшения.

Традиционные и нетрадиционные способы изготовления.

Художественно-эстетическое оформление.

Утилитарные требования к одежде.

Практика:

Составление плана изготовления изделия.

Изготовление изделия по выбору

Самостоятельная работа.

Оформление изделия.

Тема 7. Вязание крючком. Кружева, воротники, салфетки (по желанию учащихся).

Теория:

Основные технологические приемы.

Составление плана изготовления изделия.

Подборка схем, описаний изделия.

Разбор основных технологических приемов.

Практика:

Изготовление изделия по выбору.

Тема 8. Технология обработки фоамирана. Изготовление объёмных кукол.

Теория:

Рассмотрение и изучение обучающимися образцов флористики из фоамирана.

Особенности обработки данного материала термостойкостью.

Способы декорирования фойаира сухей и масляной пастелью.

Инструменты для сухой, влажной и термической обработки.

Практика:

С помощью шаблонов перенести выкройки изделия на фойаир деревянной шпажкой.

Вырезать детали, декорировать их, придать форму.

Собрать изделие по образцу.

Тема 9. Технология вышивания. Оформление полотна вышивкой шелковыми лентами.

Теория:

История, развитие. материалы и инструменты. вышивка элементов атласными лентами.

Способы вышивки атласными лентами.

Применение вышивки в одежде, интерьере.

Особенности вышивания шелковыми лентами.

Практика:

Украшение полотна вышивкой атласными лентами. самостоятельный подбор способа вышивки.

Тема 10. «творческая мастерская» - изготовление сувениров в подарок к календарным праздникам.

Практика:

Изготовление сувениров по желанию детей в уже знакомых им техниках.

Планируемые результаты

По итогам реализации Программы обучающимися будут достигнуты результаты:

Личностные:

- проявление познавательных интересов и активности в данной области;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам.

Предметные:

- устойчивый интерес к различным видам декоративно – прикладного искусства;
- общее понятие о значении декоративно – прикладного искусства в жизни человека;
- ориентация в разнообразии декоративно – прикладного искусства в мире;
- владение различными приемами и методами выполнения объектов декоративно – прикладного искусства;

- моделирование художественного оформления объекта труда;
- формирование рабочей группы для выполнения проекта с учетом общности интересов;
- правильный выбор инструментов и материалов с учетом выбора объектов декоративно – прикладного искусства;
- контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям;
- выявление допущенных ошибок и методы их устранения;
- осознание ответственности за качество своей работы;
- развитие мелкой моторики и координации движения рук при работе с ручными инструментами.

Метапредметные:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения декоративно – прикладного искусства;
- проявление инновационного подхода к решению практических задач в процессе моделирования изделия;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении творческих задач;
- выбор для решения творческих задач различных источников информации, включая энциклопедии, техническую литературу, словари и другие базы данных;
- согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками;
- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности.

Диагностика результативности образовательной программы

Цель: выявление динамики развития обучающихся, по освоению данной образовательной программы.

Основные используемые методы:

- творческое практическое задание;
- тестирование (Приложение 1, 2);
- повседневное наблюдение за учебной работой учащихся;
- устный опрос;

- выставки: однодневные (проводятся после каждого занятия с целью обсуждения), постоянные (представляют лучшие работы обучающихся), по итогам года (определяют полноту реализации образовательной программы по данному направлению).

В течение учебного года осуществляется два диагностических среза.

Входная диагностика или «стартовый» этап позволяет выявить предварительные знания, умения и навыки «стартового» уровня обученности обучающихся и готовности их к изучению данного курса.

«Стартовый» этап проводится в течение двух недель в конце сентября (когда заканчивается набор обучающихся в учебные группы).

Цель «Стартового» этапа: выявление предварительных знаний, умений и навыков обучающихся, готовность их к освоению образовательной программы.

Входной контроль уровня подготовки обучающихся позволяет:

- выявить у поступивших на обучение детей имеющиеся у них знания, умения, навыки в данной образовательной области;
- выявить пробелы в подготовке обучающихся второго и последующих лет обучения;
- организовать учебный процесс соответственно полученным результатам, правильно выбрать формы и методы учебной деятельности.

«Стартовый» уровень подготовки обучающихся по параметрам обучаемости и обученности определяется как:

- минимальный;
- базовый;
- повышенный;
- творческий.

Цель итоговой диагностики: определить качество усвоения обучающимися конкретной образовательной программы, реально достигнутый уровень обученности детей в объединении, реальную результативность учебного процесса.

В проверочные задания входит материал, изученный в течение всего учебного года.

Уровни, требования и диагностические задания

Уровни усвоения знаний	Требования к действиям обучающихся	Диагностические задания
Минимальный	Обучающийся программу полностью не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом	Назови, дай определение, опиши и т.д.
Базовый	Обучающийся стабильно занимается,	Назови, опиши, выполни и

	выполняет учебные задачи, свободно ориентируется в изученном материале	т.д.
Повышенный	Обучающийся проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше	Выполни, составь, придумай, и т.д.
Творческий	Обучающийся выполняет задуманный проект, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места	Спроектируй, придумай оригинальное решение, выполни.

Оценка проводится по четырехбалльной системе: 5 – творческий, 4 – повышенный, 3 – базовый, 2 – минимальный.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные формы реализации образовательной программы

Игровая ситуация - форма работы, направленная на приобретение ребёнком опыта нравственно-ценных действий и поступков, которые он сначала выполняет на основе подражания, по образцу, а затем самостоятельно.

Творческая мастерская - форма организации продуктивной деятельности, позволяет также развивать двигательную (мелкую моторику), коммуникативную, познавательно-исследовательскую, трудовую деятельность.

Ситуации: ситуации морального выбора, ситуации общения и взаимодействия, проблемные ситуации, игровые ситуации, ситуативный разговор с детьми, практические ситуации по интересам детей, ситуационные задачи и др.

Проект — создание педагогом таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно со взрослым открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать.

Беседы, загадки, рассказывание, разговор.

Викторины и конкурсы - своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается посильное участие детей.

Массовые мероприятия.

Формы организации деятельности

Индивидуальная (самостоятельная работа каждого ученика по личному заданию и по самостоятельно выбранному темпу, которые зависят от учебных возможностей и психологических особенностей).

Индивидуально-групповая (предусматривает включение отдельных учеников в работу над оригинальным заданием при выполнении основным составом группы обучающихся общего задания).

Фронтальная форма, по характеру совместно-индивидуальная (предполагает, что все ученики работают в одном темпе по одинаковым заданиям).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

Материально-техническое обеспечение

1. Стол складной - 1 шт.
2. Стеллаж - 3 шт.
3. Стул офисный – 5 шт.
4. Табурет – 6 шт.
5. Лампа дневного освещения – 1 шт.
6. Крючок вязальный двусторонний №2, №3 – 15 шт.
7. Спицы носочные – 10 комплектов (в комплекте – 5 спиц).
8. Ножницы – 10 шт.
9. Пяльцы – 5 шт. (3 шт. - диаметр 16 см, 2 шт. - диаметр 20 см).
10. Пряжа: «Ирис», «Тюльпан», «Снежинка», шерсть, акрил.
11. Шелковые ленты

Учебно-методическое обеспечение

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, инструкционные карты, журналы, книги.

Дидактические и методические материалы:

Для качественного проведения занятий в кабинете необходимо иметь:

- методическую и дополнительную литературу;
- ресурсы Интернет;

- образцы практических работ, изделий, эскизов;
- журналы, книги, фотографии, буклеты, таблицы, рисунки;
- инструменты, приспособления для ручных работ;
- инструменты и материалы для работ с пряжей, нитками, фоамираном, тканью и т.д.

Литература.

1. Вязаные цветы и плоды. Арт-родник, 2007
2. Вероника Хуг. Вязаные цветы. Арт-родник, 2006
3. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. Волгоград. 2008
4. Доступность и качество общего образования. Материалы Педагогических чтений работников системы образования Чкаловского района г. Екатеринбурга. Екатеринбург 2006
5. Ильина М.В. «Тренируем внимание и память» - М., 20
6. Кришталева В.С. «Вязание узоров крючком» Легпромбытиздат 1988.
7. Куц . И.В «Дополнительное образование в летнем лагере» - учитель, 2007
8. Локалова Н.П. «Уроки умственного развития» - М., 2000
9. Максимова М.В. «Азбука вязания». М. 1992
10. Молотобарова О.С. «Кружок изготовления игрушек-сувениров», Москва, «Просвещение» 1990 год
11. Морган А. «Стильные мелочи для домашнего уюта», Москва, 2007
12. Нагибина М.И. «Чудеса из ткани своими руками», Ярославль, 1997
13. Полная энциклопедия женских рукоделий. Часть 3. – М.: Российское зарубежье. 1991
14. Поляк Д.А., Зуев П.В. Формирование преобразовательных умений у школьников в процессе обучения технологии. Екатеринбург 2005
15. Рондели Л.Д. «Народное декоративно-прикладное искусство», Москва, «Просвещение», 1984
16. Сборник нормативных документов, «Технология» Федеральный компонент Государственного стандарта. «Дрофа» М., 2004
17. Технология рукоделия: краткая энциклопедия вышивки / авт.-сост. О. Н. Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2009
18. Цирулик Н.А. «Твори, выдумывай, пробуй» 3 класс Самара 2005
19. Цирулик Н.А. «Твори, выдумывай пробуй» 4 класс Самара 2004

Тестовые задания для 1 года обучения

1. С чего начинается любое вязание?

2. Во сколько раз крючок должен быть толще пряжи?

А) В 2 раза Б) В 4 раза В) В 6 раз Г) Равный толщине пряжи

3. Изобрази условные обозначения в вязании крючком

воздушная петля -

полустолбик -

столбик без накида -

столбик с накидом -

соединительный столбик -

4. Что обозначают сокращения?

пр. -

уб. -

ст./н -

в.п. -

5. Назовите приемы, которые не относятся к технике вязания крючком?

А) Столбик с накидом Б) Воздушная петля В) Лицевая петля Г) Изнаночная петля

6. С чего начинается круговое вязание?

7. Это японское искусство очень плотного вязания на спицах или крючком маленьких мягких зверушек и человекоподобных существ, однако это могут быть и различные предметы, как бы наделённые человеческими качествами. Знаете, о чём речь?

А. Оригами

Б. Амигуруми

В. Канзаши

8. Искусство вязание, попав в Европу, долгое время оставалось привилегией...

А. Бабушек

Б. Женщин

В. Мужчин

9. Каким видом деятельности занимались первые вязальщицы?

10. Выбери и соедини линиями верное сочетание.

Желтый

Голубой

Красный Теплый тон

Зеленый

Синий Холодный тон

Фиолетовый

Оранжевый

11. Выбери правильные варианты.

Для изготовления игрушки из ваты, понадобится...

А. Вата

Б. Синтепон

В. Газета

Г. Картон

Д. Клей ПВА

12. Назовите приемы, которые не относятся к технике вязания спицами?

А) Столбик с накидом Б) Воздушная петля В) Лицевая петля Г) Изнаночная петля

13. Спицы должны быть толще нити:

в 2 раза

в 3 раза

в 4 раза

14. Чередование в ряду лицевых и изнаночных петель называют?

15. Какие виды резинки, связанной спицами тебе известны? Перечисли их.

16. Что делают с первой и последней петлей при вязании спицами?

17. Как называется специальная ткань для вышивания? _____

18. Приспособление для натяжения ткани при вышивании? _____

19. Что из предложенного необходимо для вышивания?



A)

Б)

В)

Г)

20. Перечисли знакомые виды швов.

Шкала оценки: за каждый правильный ответ на вопрос теста – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов.

Творческий уровень знаний: 36 - 30 баллов;

повышенный уровень: 29 - 23 баллов;

базовый уровень: 22 – 16 балла;

минимальный уровень: 15 – 0 баллов.

Тестовые задания для 2 года обучения

1. С чего начинается любое вязание?

2. Во сколько раз крючок должен быть толще пряжи?

A) В 2 раза Б) В 4 раза В) В 6 раз Г) Равный толщине пряжи

3. Изобрази условные обозначения в вязании крючком

воздушная петля -

полустолбик -

столбик без накида -

столбик с накидом –

соединительный столбик -

4. Что обозначают сокращения?

пр. –

уб. –

ст./н –

в.п. –

5. Назовите приемы, которые не относятся к технике вязания крючком?

А) Столбик с накидом Б) Воздушная петля В) Лицевая петля Г) Изнаночная петля

6. С чего начинается круговое вязание?

7. Это японское искусство очень плотного вязания на спицах или крючком маленьких мягких зверушек и человекоподобных существ, однако это могут быть и различные предметы, как бы наделённые человеческими качествами. Знаете, о чём речь?

А. Оригами

Б. Амигуруми

В. Канзаши

8. Искусство вязание, попав в Европу, долгое время оставалось привилегией...

А. Бабушек

Б. Женщин

В. Мужчин

9. Каким видом деятельности занимались первые вязальщики?

10. Какое вязание выполняется с помощью специального длинного крючка?

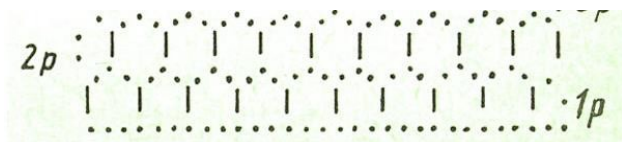
А) Иранское Б) Владимирское В) Ирландское Г) Тунисское

11. Для чего нужна петля поворота или подъема?

А) Чтобы уменьшить образец Б) Для перехода от одного ряда к другому

В) Чтобы размер образца не менялся Г) Для того, чтобы оставаться в одном ряду.

12. Какие условные обозначения использовались в данной схеме?



13. Практическое задание. Свяжи по описанию.

1 ряд: 1 петля подъема, * 1 столбик без накида за одну стенку петли*;

2 ряд: 1 петля подъема, * 1 столбик без накида «в петлю» *.

Все остальные ряды вяжут, как второй ряд.

14. Назовите приемы, которые не относятся к технике вязания спицами?

А) Столбик с накидом Б) Воздушная петля В) Лицевая петля Г) Изнаночная петля

15. Спицы должны быть толще нити:

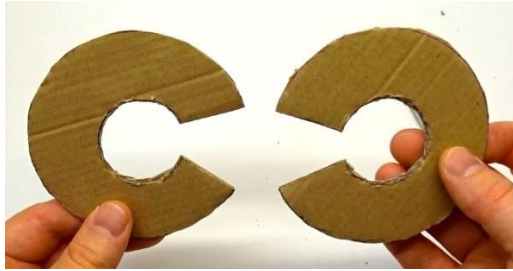
в 2 раза

в 3 раза

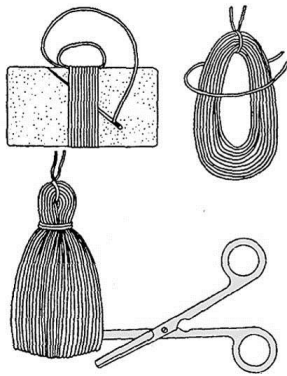
в 4 раза

16. Что делают с первой и последней петлей при вязании спицами?

17. Для изготовления чего используют эти приспособления?



18. Какая технология изображена на картинке?



19. В вязание на спицах, наличие какого вида петель отличает плотное вязание от ажурного?

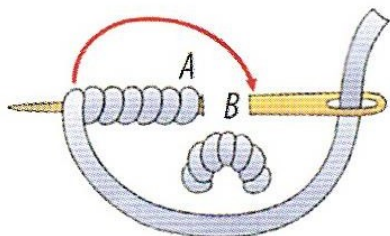
20. В какой стране зародился вид рукоделия «Вышивание»?

- А. Китай
- Б. Франция
- В. Греция
- Г. Египет

21. Как называется данный шов?



22. Название шва?



23. Фоамиран это...

- А. Бумага
- Б. Пластик
- В. Резина
- Г. Картон

24. Для того чтобы фоамиран приобрёл объём его нужно...

- А. Нагреть
- Б. Заморозить
- Г. Сварить

25. Другие названия фоамирана: _____

Шкала оценки: за каждый правильный ответ на вопрос теста – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов.

Творческий уровень знаний: 27 - 23 баллов;

повышенный уровень: 22 - 18 баллов;

базовый уровень: 17 – 14 баллов;

минимальный уровень: 13 – 0 баллов.

Тестовые задания для 3 года обучения

1. С чего начинается любое вязание?

2. Сколько нужно спиц при вязании носков, варежек? _____

3. Чем пользуются для поднятия спущенных петель при вязании спицами?

4. Как рассчитать необходимое количество петель для вязания носка, варежки? Напиши формулу. _____

5. Какие названия узоров с перемещением петель тебе известны?

6. Верны ли следующие утверждения?

1. Воздушные петли используются при создании ажурных узоров и при подъёме на

Г. Сварить

Другие названия фоамирана:

12. Верно ли утверждение: Из фоамирана можно сделать как плоские изделия, так и

13. объёмные?

А. Да

Б. Нет

13. Какая ткань используется при вышивке шелковыми лентами?

14. Чтобы лента легко проходила в игольное ушко, ее кончик надо срезать под углом?

45 градусов

70 градусов

25 градусов

15. Какая длина ленты требуется для работы?

100 – 120 см

60 – 80 см

16. Перечислите, какой ширины бывают шелковые ленты.

Шкала оценки: за каждый правильный ответ на вопрос теста – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов.

Творческий уровень знаний: 18 - 15 баллов;

повышенный уровень: 14 - 11 баллов;

базовый уровень: 10 – 7 баллов;

минимальный уровень: 6 – 0 баллов.

Тестовые задания по теме «Санитарно-гигиенические требования и безопасные приемы работы».

1. Спицы и крючки необходимо...
А) подносить их к лицу Б) хранить в коробках и пеналах
2. Спицы, иглы и булавки необходимо пересчитывать...
А) после окончания работы Б) до начала работы
3. Спицы и крючки...
А) должны быть очень острыми Б) не должны быть очень острыми
4. Сломанные иглы, булавки...
А) выброшу в мусорную корзину Б) сложу в отдельную коробку, а потом выброшу, завернув в лист ненужной бумаги или газеты
5. Ножницы...
А) могут лежать как угодно Б) во время вязания класть их кольцами к себе, сомкнув лезвия.
6. Передавать ножницы можно...
А) лезвием вперёд Б) кольцами вперед
7. Рабочее место...
А) свет должен падать на работу с левой стороны Б) свет должен падать на работу с правой стороны
8. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее...
А) 25-30 см Б) 30-35 см В) 35-40 см

Шкала оценки: за каждый правильный ответ на вопрос теста – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов.

Отлично: 8 баллов;

хорошо: 7-6 баллов;

удовлетворительно: 6-5 баллов;

неудовлетворительно: 4-0 баллов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 164985917564444680201004650876480975563841541129

Владелец Подъяблонская Марина Викторовна

Действителен с 03.03.2026 по 03.03.2027