

Подъяблонская
Марина
Викторовна

Подписан: Подъяблонская Марина Викторовна
DN: C=RU, S=Свердловская область, L=Нижняя Тура, Т=Директор, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ИСОВСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"
СНИЛС=02655822359, ИНН=602401831177, E=lyubovm-tura@mail.ru,
G=Марина Викторовна, SN=Подъяблонская, CN=Подъяблонская Марина Викторовна
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2025-10-15 08:15:02
Foxit PhantomPDF Версия: 9.7.1

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Исовский Дом детского творчества»

РАСМОТРЕНО Методическим советом МБУ ДО «ИДДТ» Протокол № 1 от 28.08.2023	СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом МБУ ДО «ИДДТ» Протокол № 1 от 31.08.2023 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор МБУ ДО «ИДДТ» <i>Подъяблонская</i> М. В. Подъяблонская Приказ №38 от 31.08.2023 г.
---	--	--



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Занимательное конструирование»

Возраст обучающихся 5-12 лет
Срок реализации – 3 года

Автор – составитель: Бердникова Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", (далее - Закон об образовании), дополнительное образование - это вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования. Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Работа с разными материалами: древесиной, тканью, опилками, берестой и т.д. имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Используемые в программе различные виды деятельности способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться. Украшая свои изделия, обучающиеся приобретают определенные эстетические вкусы. Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, не стандартного мышления.

Цель программы – развитие фантазии и самостоятельности учащихся, умения применять накопленный потенциал знаний и навыков в практической деятельности, а так же развитие творческих способностей детей, художественного вкуса и мотивация их к самореализации.

Освоение программы предполагает решение множества разноплановых задач.

Образовательные:

- углубить знания по истории культуры нашего народа;

- познакомить с различными видами народных ремёсел;
- научить использовать книги, журналы для переводов рисунков, орнаментов для выжигания;
- научить применять полученные знания, умения, навыки на практике.

Воспитательные:

- развивать у обучающихся гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитывать трудолюбие, бережливость и аккуратность при работе с материалом и инструментом;
- развивать у обучающихся навыки экологической культуры;
- формировать осознанную потребность в здоровом образе жизни.

Развивающие:

- развивать образное мышление, эстетический вкус и чувство прекрасного;
- развивать мелкую моторику у обучающихся;

Программа кружка «Юный умелец» ориентирована на активное приобщение обучающихся к творчеству. Программа модифицированная, разработана на основе типовых программ и методических разработок. Количество групп, обучающихся – две. Программа предназначена для обучающихся 5-14 лет. Срок реализации - 3 года. По функциональному назначению программа является учебно-познавательной. Направление кружка относится к технической направленности.

Режим занятий, обучающихся: три раза в неделю по три академических часа для каждой группы. Наполняемость групп – 10 человек.

Составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2016); согласно пункту 1 статья 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации и пункту 4 статья 75. Дополнительное образование детей и взрослых;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р Концепция развития дополнительного образования детей
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 27.07.2022 №629 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- СанПиН 2.4.4.3648-20 от 30.06.2020 № 16 от 30.06.2020 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)" (изменениями от 02.12.2020 №39; от 24.03.2021 №10 и от 02.11.2021 №27)).

Новизна программы состоит в том, что обучающиеся углубленно учатся сразу нескольким основным техникам: работе с древесиной, с природным материалом, с тканью, с берестой, с опилками. Этот технический универсализм помогает им достигнуть высокого уровня в овладении

искусством создания поделки практически из любого материала. Занятия имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни, безусловно, позитивны, и присвоение их подрастающим поколениям, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт, и состоит уникальное значение кружка «Юный умелец». При этом следует учитывать, что программа направлена на:

- создание условий для развития;
- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;
- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых на занятиях обучающийся укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Одна из интереснейших форм стимулирования к занятиям - организация выставок. Программой предусмотрены задания как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, обучающиеся перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности. Применяются такие формы занятий как: беседа, лекция, игра, групповые и комбинированные занятия, конкурс. Оценка результатов занятий по данной программе осуществляется по ходу занятий с участием самих детей, и включают в себя критерии (мотивационно - личностный, деятельностно - практический) и соответствующие показатели. Итоги работы проводятся в форме выставки.

При реализации программы используются различные методы:

- словесные - лекции, беседы, викторины;
- наглядные - просмотр репродукций, фото сюжетов, образцов изделий;

- практические - изготовление наглядных пособий. Образцов и макетов изделий.

Необходимые условия для реализации программы:

Реализация задач осуществляется через освоение практически ориентированных знаний и навыков, которые в той или иной мере дает каждый входящий в программы обучения предмет. При обучении реализуется многокомпонентная система. Она предполагает освоение детьми системы знаний основ различных наук, необходимых для последующего образования. Необходимо учитывать особенности детской психологии, а именно неустойчивость интересов обучающихся. Для этого нужно использовать разнообразные формы занятий и включать в их содержание интересные занимательные сведения и факты. В плане формирования личностных качеств детей – это развитие, в зависимости от заложенного потенциала следующих качеств: чувство собственного достоинства и уважения к другой личности, психологической устойчивости, воображения, творческих наклонностей, умения самостоятельно действовать, принимать решения. В программе уделено внимание возрастным особенностям учащихся. Эффективность учебно-воспитательной работы напрямую зависит от возрастных возможностей, темперамента, характера, способностей воспитанников, на которые надо опираться в процессе занятий. Работа на занятиях направлена на трудовое и эстетическое воспитание. Обучающиеся приобретают навыки художественного, технического творчества, получают представления о пропорциях, выразительности формы, отделке, декоративных свойствах материалов. При изготовлении поделок дети осваивают разнообразные технологические приемы, которые служат развитию мелкой моторики, а значит, стимулируют речевую и умственную деятельность. Работая с изделиями, дети получают дополнительные знания и практические умения, знакомятся со свойствами и особенностями древесины, ткани, бересты в различных промышленных изделиях, расширяя одновременно свой кругозор.

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе ДДТ, поселка), так и муниципальные, областные, международные. Использование поделок-сувениров в качестве подарков.

Программа разбита на три уровня сложности: ознакомительный, базовый и продвинутый.

На ознакомительном уровне, обучающиеся знакомятся с основными инструментами и приспособлениями для выполнения работ по выжиганию. Устройство выжигательного аппарата. Правила пользования выжигательным прибором. Обучающиеся знакомятся с основными приёмами выжигания по дереву. На ознакомительной уровень программы принимаются обучающиеся без предъявления каких-либо специальных требований к их знаниям, умениям и навыкам. Обучающиеся, успешно освоившие ознакомительный уровень, переходят к освоению базового уровня. Дети, в недостаточной мере усвоившие материал могут продолжить занятия на стартовом уровне, до полноценного овладения материалом.

Для обучения на базовом уровне сложности, обучающиеся должны обладать начальными навыками работы с выжигательным аппаратом. Здесь обучающиеся познакомятся с такими техниками выжигания как непрерывной линией, точечным способом, освоят технику фонового выжигания, узнают основы материаловедения и др.

Базовый уровень также предполагает работу по изготовлению украшений из различных материалов, выжигание на готовых изделиях. На этом уровне обучающиеся значительно расширят свои умения и навыки в работе с различным материалом: берестой, древесными опилками, различными видами ткани, и по окончании обучения смогут перейти на продвинутый уровень или продолжить занятия на прежнем уровне.

На продвинутый уровень сложности принимаются обучающиеся, успешно освоившие базовый курс данной программы или обладающие необходимыми знаниями и навыками, в различных техниках декоративно-прикладного творчества и занимавшиеся ранее в других коллективах дети. Данный уровень предполагает углубленное изучение и обобщение материала предыдущих уровней. Особое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, работе со схемами, шаблонами.

Учебный план (1 год обучения)

		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда и пожарная безопасность.	3	3	-	Беседа, вводный контроль ЗУН. <i>(Приложение №1)</i>
2.	Конструирование из древесины Основы материаловедения. Основные сведения о древесине.	6	3	3	Обобщающа я беседа, анализ работ
3.	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. Устройство выжигателя. Правила пользования выжигательным прибором.	6	3	3	Обобщающа я беседа, анализ работ
4.	Подготовка заготовок к работе.	6	3	3	Выставка
5.	Основные приёмы выжигания. Выжигание: <ul style="list-style-type: none"> • Непрерывной линией. • Точечным способом • Фоновое выжигание 	15	3	12	Обобщающа я беседа, анализ работ <i>Тест</i> <i>(Приложение №4)</i>
6.	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	6	3	3	Участие в конкурсах различных уровней
7.	Основы композиции.	6	3	3	Обобщающа я беседа, анализ работ Анкетирова ние <i>(Приложение №2)</i>
8.	Отделка изделия.	6	3	3	Обобщающа я беседа, анализ работ
9.	Выжигание на заданную тему.	9	3	6	Обобщающа я беседа, анализ работ

10.	Творческие проекты. <ul style="list-style-type: none"> • Разработка рисунка самостоятельно по теме «Подарок». • Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок. 	6	3	3	Участие в конкурсах различных уровней. Анкетирование <i>(Приложение №3)</i>
	Краткое знакомство с народными художественными промыслами.				
11.	Путешествие по народным ремеслам.	6	3	3	Обобщающая беседа, анализ работ Промежуточный контроль ЗУН. <i>(Приложение №1)</i>
12.	Беседа на тему: «Знакомьтесь русская матрешка».	3	1.5	1.5	Выставка Обобщающая беседа, анализ работ
13.	Выжигание по дереву: «Расписные досочки». (Знакомство с мезенской росписью).	9	3	6	Участие в конкурсах различного уровня.
	Конструирование из природных материалов.				
14.	Экскурсия в лес.	3		3	Обобщающая беседа, анализ работ
15.	Простейшие поделки из природного материала.	9	3	6	Обобщающая беседа, анализ работ Анкетирование <i>(Приложение №2)</i>
16.	Поделки из древесных опилок.	6	3	3	Обобщающая беседа, анализ работ

17.	Флористика.	3	3		Обобщающа я беседа, анализ работ
18.	Подведение итогов. Итоговая выставка.				Итоговый контроль ЗУН. (Приложение №1) Итоговая выставка
	Итого:	108			

Содержание учебного плана (первый год обучения).

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория:

Охрана труда и пожарная безопасность.

Правила техники безопасности в кабинете.

Правила техники безопасности при работе с инструментами.

Правила пожарной безопасности в кабинете.

Организация труда на занятиях, уборка рабочих мест.

Выжигание по дереву.

Раздел 2. Конструирование из древесины. Основы материаловедения. Строение древесины.

Теория:

Основы материаловедения. Вызвать интерес к выжиганию. Пробудить желание самому научиться выжигать. Знакомство с историей появления, распространения и использования изделий, выжженных по дереву. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи. Древесина как природный конструкционный и поделочный материал. Строение древесины. Породы древесины. Виды пороков древесины и их характерные признаки. Текстура древесины и ее использование.

Практика:

Подготовка и работа: подбор и проверка заготовок инструментов и приспособлений. Организация рабочего места и создание безопасных условий труда.

Раздел 3. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Теория:

ТБ при работе с электровыжигателем. Устройство выжигателя.

Правила:

- поведения и техники безопасности;
- пожарной и электробезопасности;
- личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Раздел 4. Подготовка заготовок к работе.

Теория:

Подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине. Инструменты для обработки древесины.

- Основные требования к инструменту;
- уход за инструментом.

Выбор заготовки, качество древесины.

Приемы разметки с помощью линейки, угольника, шаблона.

Правила безопасности при выполнении операций по деревообработке.

Практика:

Подбор материала (древесина, фанера, ДВП) и изготовление будущего изделия, применяя операции разметки, пиление, строгание, шлифование.

Раздел 5. Основные приёмы выжигания.

Теория:

- непрерывной линией.
- точечным способом
- фоновое выжигание

Раздел 6. Технология декорирования изделий выжиганием.

Теория:

- Подготовка материалов;
- перевод рисунка;
- приёмы выжигания.
- способы соединения деталей;
- сборка изделия;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.

- Форма и конструкция изделия;
- назначение и виды орнамента;
- симметрия;

- изделия со сложным орнаментом.

1. Виды работ акварельными, гуашевыми красками, пирография.

2. Выбор одного из видов оформления.

3. Способы переноса рисунка на заготовку.

4. Техника безопасности при работе с электронагревательным инструментом.

5. Приёмы работы электровыжигателем.

Практика:

6. Приёмы прожигания линий.

7. Приёмы выжигания фонов и оттенков.

8. Приёмы нанесения красок на рисунок.

9. Способы придания фона и оттенков.

10. Приёмы создания рельефа рисунка при помощи красок.

11. Покрытие изделий лаком.

Раздел 7. Основы композиции.

Теория:

Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электровыжигателем. Основы композиции. - Основные принципы композиции;

- форма и конструкция изделия.

Раздел 8. Отделка изделия.

- Отделочные материалы;

- нетрадиционные материалы;

- устранение дефектов;

- прозрачная отделка.

- Лакирование (виды лаков, область их применения)

- Технология покрытия изделия лаком.

- Условия и правила безопасности труда.

- Отделка изделий красящими веществами.

Практика:

- Отделка изделий лаком.

- Технология сушки.

- Нанесение нескольких слоев лака.

Контроль качества работы.

Раздел 9: Выжигание на свободную тему.

Практика:

Выжигание работ по желанию учеников, одним из изученных способов. Составление или выбор рисунка. Подбор рисунка, обработка древесины, выжигание на свободную тему.

Примерные темы занятий: «Герои мультфильмов», «Автомобили», «Профессии», «Праздники», «Природа родного края», «Птицы», «Любимые домашние питомцы», «Ура, каникулы», «Комнатные цветы», «Грибы» и т.д.

Раздел 10. Творческие проекты.

Практика:

1. Разработка рисунка самостоятельно по теме «Подарок».
2. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок

Краткое знакомство с народными художественными промыслами.

Раздел 11. Путешествие по народным ремеслам.

Теория:

Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Продолжать учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного искусства.

Раздел 12. Беседа на тему: «Знакомьтесь русская матрешечка».

Теория:

Дать детям представления о русской матрёшке, о многообразии её образов (Семеновская, Загорская, Полхо-Майданская). Развивать художественный вкус. Воспитывать интерес к русскому народному декоративно-прикладному искусству.

Практика: Выжигание на тему: «Расписные досочки».

Закрепить знания детей об элементах и цветовой гамме мезенской росписи. Развивать эстетическое восприятие. Воспитывать интерес и любовь к родному краю.

Конструирование из природных материалов.

Работа с природными материалами помогает ученикам развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, ребенок вовлекается в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомится с растительным миром, учится бережно относиться к окружающей среде.

Раздел 13. Технология заготовки природных материалов. Изделия из природного материала. Художественные приёмы изготовления поделок из природных материалов.

Раздел 15. Простейшие поделки из природного материала.

Теория:

Сбор природного материала. Техника безопасности при работе с природным материалом. Знакомство с инструментами. Варианты закрепления деталей. Составление простейших композиций.

Примерные темы занятий: «Узор из листьев», «Осень пришла», «Бабочки», поделки по желанию из шишек, аппликация из опилок, «цветная сказка в бутылке» и т.д.

Раздел 16. Поделки из древесных опилок.

Теория:

При обработке древесины остается много опилок. Их обычно выбрасывают, хотя это хороший поделочный материал. Технология окрашивания опилок, сушки.

Примерные темы занятий: «Ёжик», «Осень золотая», «Солнце в бутылке» и т.д.

Раздел 17. Флористика.

Теория:

Беседа: «Простые идеи украшения интерьера». Панно с использованием семян, листьев, природного материала. Техника выполнения панно и картин. Объёмные картины в стиле флористика. Материалы и инструменты для работы. Техника безопасности при работе.

Раздел 18. Итоговая выставка.

Подведение итогов за год. Подготовка к выставке. Награждение лучших учащихся.

Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда и пожарная безопасность.	3	3		Беседа, вводный контроль ЗУН (Приложение№1)
2.	Конструирование из древесины. Выжигание по дереву. Технология выполнения приёмов выжигания. Совершенствование приёмов выжигания.	6	3	6	Обобщающая беседа, анализ работ
3.	<u>Хохломская роспись.</u> Работа над росписью хохломского промысла. Знакомство с искусством мастеров.	6	3	6	Обобщающая беседа, анализ работ

	Работа над росписью сувенира. Работа над композицией на произвольную тему. Работа над росписью матрешек.				
4.	Городецкая роспись. Знакомство с Городецкой росписью. Работа над Городецкой росписью. Работа над росписью по мотивам летних зарисовок. Работа над росписью по мотивам одного из изученных в течение года промыслов. Обработка древесины. Зарисовка пейзажей. Разработка эскизов. Исполнение росписи.	6	3	6	Участие в конкурсах различного уровня. Анкетирование (Приложение №2)
5.	Выжигание на свободную тему.	3			
6.	Выжигание готовых изделий: брелоки, серьги, магниты и др. 1. Разработка изделия. 2. Выжигание рисунка.	6	3	3	Участие в выставке Тест (Приложение №4)
7.	Панно «Полевые цветы». 1. Разработка рисунка с использованием гербария. 2. Выжигание изделия.	6	3	3	Творческий проект
8.	Выжигание на объемных формах. 1. Выжигание на тарелке, ложке и др.	6	3	3	Участие в конкурсах различного уровня.
9.	Творческие проекты. 1. Разработка рисунка самостоятельно по теме «Подарок». Выжигание по эскизу. 2. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок.	6	3	3	Обобщающая беседа, анализ работ
10.	Свободная тема.	3			Обобщающая беседа, анализ работ

11.	Аппликация. Беседа: «Аппликация, как предмет народно – прикладного творчества».	6	3	6	Участие в конкурсах различного уровня
12.	Материалы, для аппликации. Виды аппликации. Образцы аппликации.	6	3	3	Обобщающая беседа, анализ работ
14.	Конструирование из бросового материала. Понятие экологическая культура.	3	3		Участие в конкурсах различного уровня
15.	Виды и способы изготовления поделок из бросового материала.	3	3		Обобщающая беседа, анализ работ
16.	Выжигание на заданную тему.	3			Обобщающая беседа, анализ работ
17.	Орнамент и узоры. Понятие об орнаменте и узоре. Виды орнаментов (геометрический, растительный). Виды узоров.	6	6		Участие в конкурсах различного уровня.
18.	Конструирование из природного материала. Сбор природного материала. Поделки из природного материала.	6	3	3	Тестирование (Приложение №3)
19.	Поделки из древесных опилок.	6	3	6	Участие в конкурсах различного уровня
21.	Гильоширование. История гильоширования. Общие основы гильоширования. Инструменты и приспособления для выжигания.	3	3		Промежуточный контроль ЗУН (Приложение №1)
22.	Основные приемы в технике гильоширования. Цвет, композиция, средства выразительности в художественном	3	3		Обобщающая беседа, анализ работ

	оформлении. Виды отделки швейных изделий.				
23.	Материаловедение.	3	3		Обобщающая беседа, анализ работ
24.	Цветоведение. Композиция. Значение цветового решения в изготовлении изделия. Гармонические сочетания цветов. Законы композиции. Пропорция. Ритм. Симметрия.	3	3		Обобщающая беседа, анализ работ
25.	Способы выжигания по ткани. Однослойное выжигание.	3	3		Обобщающая беседа, анализ работ <i>Тест (Приложение №4)</i>
26.	Аппликация.	3	3		Обобщающая беседа, анализ работ
28.	Итоговое занятие.				Итоговый контроль ЗУН. <i>(Приложение №1)</i> Итоговая выставка.
	Итого:	108			

Учебный план (2 год обучения).

Раздел 1. Вводное занятие. Охрана труда и пожарная безопасность.

Теория:

Правила техники безопасности в кабинете.

Правила техники безопасности при работе с инструментами.

Правила пожарной безопасности в кабинете.

Разучивание безопасных приемов работы при выжигании.

Организация труда на занятиях, уборка рабочих мест.

Выжигание по дереву.

Раздел 2. Технология выполнения приёмов выжигания.

Практика:

Основные приёмы выжигания.

- Непрерывной линией.
- Точечным способом
- Фоновое выжигание

Совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания. Выполнение работ по выбору учащихся. Оттачивание приёмов выжигания.

.Раздел 3. Хохломская роспись.

Теория:

Работа над росписью хохломского промысла. Знакомство с искусством мастеров. Работа над росписью сувенира. Работа над композицией на произвольную тему.

Практика:

Работа над росписью матрешек.

Раздел 4. Городецкая роспись.

Теория:

Знакомство с Городецкой росписью. Работа над Городецкой росписью. Работа над росписью по мотивам летних зарисовок. Работа над росписью по мотивам одного из изученных в течение года промыслов.

Практика:

Обработка древесины Зарисовка пейзажей. Разработка эскизов. Исполнение росписи.

Раздел 5. Выжигание на свободную тему.

Практика:

Примерные темы занятий: «Герои мультфильмов», «Автомобили», «Профессии», «Праздники», «Природа родного края», «Птицы», «Любимые домашние питомцы», «Ура, каникулы», «Комнатные цветы», «Грибы» и т.д.

Раздел 6. Выжигание готовых изделий: брелоки, серьги, магниты и др.

Практика:

1. Разработка изделия.
2. Выжигание рисунка.

Раздел 7. Панно «Полевые цветы».

Практика:

1. Разработка рисунка с использованием гербария.
2. Выжигание изделия.

Раздел 8. Выжигание на объемных формах.

Практика:

1. Выжигание на тарелке, ложке и др.

Раздел 9. Творческие проекты.

Практика:

1. Разработка рисунка самостоятельно по теме «Подарок».
2. Выжигание рисунка используя изученные способы выжигания (точечное, непрерывной линией, способом с использованием фоновых штриховок).

Раздел 10. Свободная тема.

Практика:

Примерные темы занятий: «Герои мультфильмов», «Автомобили», «Профессии», «Праздники», «Природа родного края», «Птицы», «Любимые домашние питомцы», «Ура, каникулы», «Комнатные цветы», «Грибы» и т.д.

Аппликация.

Раздел 11. Беседа: «Аппликация, как предмет народно – прикладного творчества».

Теория:

Раздел 12. Материалы, для аппликации. Виды аппликации. Образцы аппликации.

Теория:

Аппликация:

По содержанию аппликации разделяют так:

- предметные (на изделии изображена одна деталь: гриб, солнышко, утёнок)
- сюжетные (изображён один или несколько предметов, совершающих действие)
- декоративные (включает в себя орнамент, узор)

Для выполнения аппликации нужна основа или фон, на котором будут располагаться детали.

Из какого материала может быть выполнена аппликация? (Ткань, бумага, пуговицы, кожа, соломка).

Практика:

Свободная тема.

Примерные темы занятий:

Аппликация. "Лесные бабочки".

Аппликация из семян растений. "Рождественские ангелочки".

Аппликация из семян растений. "Весёлые гномики".

Аппликация. "Ромашковое поле".

Аппликация. "Весёлый лужок".

Аппликация. "Весёлый лужок".

Аппликация из семян растений. "Букет цветов".

Аппликация из семян растений. Работа по выбору.

Раздел 14. Конструирование и моделирование из бросового материала.

Теория:

Беседа на тему: «Экологическая культура».

Практика:

Виды и способы изготовления поделок из бросового материала.

Примерные темы занятий:

Поделки из одноразовой посуды, пластиковых бутылок и т.д.

Изготовление кукол из пластиковых бутылок

Объёмные поделки из бросового материала. "Застенчивый ёжик".

Объёмные поделки из бросового материала. "Лесные жители".

Объёмные поделки из бросового материала. "Пернатые друзья".

Объёмные поделки из и бросового материала. "Гусеница".

Объёмные поделки из и бросового материала. Работа по выбору.

Изготовление поделок с использованием перьев. "Курочка в гнёздышке".

Практика:

Орнамент и узор.

Раздел 17. Понятие об орнаменте и узоре.

Теория:

Виды орнаментов (геометрический, растительный).

Виды узоров.

Основы построения узоров (в круге, квадрате).

Работа с чертежными инструментами.

Технология выполнения трафаретом.

Контроль качества выполнения работы.

Конструирование из природного материала.

Раздел 18. Сбор природного материала.

Теория:

Экскурсия в парк. Демонстрация образцов, иллюстраций, дидактического материала. Ознакомление с природным материалом: палочками, ракушками, ягодами рябины, семенами яблок, тыквы, кабачков, крылатками клена, ягодами шиповника, черноплодной рябины.

Практика:

Раздел 19. Поделки из опилок.

Практика:

Примерные темы занятий: Ваза с фруктами из опилок. Домовёнок. Панно «Грибы».

Практика:

Гильоширование.

Раздел 21.

Теория:

История гильоширования.

Теория:

Основы гильоширования.

Инструменты и приспособления для выжигания. Гильоширование как вид декоративно-прикладного искусства. Порядок работы в кабинете. Правила пользования выжигателем ТБ. Подготовка выжигателя к работе с синтетическими тканями.

Раздел 22. Материаловедение.

Теория:

Классификация тканей. Технология изготовления тканей из натуральных и химических волокон. Подбор материалов и подготовка их к работе.

Определение клейкости и прочности тканей. Подбор ткани для выжигания по волокнистому составу.

Раздел 23. Цветоведение. Композиция.

Теория:

Значение цветового решения в изготовлении изделия. Гармонические сочетания цветов. Законы композиции. Пропорция. Ритм. Симметрия.

Выполнение эскиза изделия, художественно оформленного выжиганием по ткани.

Способы выжигания по ткани. Однослойное выжигание.

Основные способы выжигания по ткани. Выбор того или иного способа, в зависимости от вида изделия, его назначения, фактуры и цвета ткани.

Выполнение точек, линий, отверстий горячей иглой. Вырезание деталей по шаблонам и трафаретам.

Практика:

Изготовление простейших изделий.

Раздел 24. Способы выжигания по ткани.

Теория:

Однослойное выжигание. Основные способы выжигания по ткани. Выбор того или иного способа, в зависимости от вида изделия, его назначения, фактуры и цвета ткани.

Выполнение точек, линий, отверстий горячей иглой. Вырезание деталей по шаблонам и трафаретам.

Изготовление декоративного цветка «Георгин».

Практика:

Аппликация.

История аппликации. Виды аппликации (накладная, теневая). Способы закрепления деталей. Сварка и ее виды. Соединение и стыковка синтетических материалов выжиганием. Виды добавок (капельки, завитушки, листочки, цветочки), отделочные детали (пайетки, стразы).

1. Вырезание и закрепление деталей аппликации.

2. Выполнение накладной и теневой аппликации.

3. Изготовление воротника в технике «Накладная аппликация».

Раздел 25. Разработка шаблонов.

Практика:

Выжигание на свободную тему.

Практика: Итоговое занятие.

Подведение итогов. Организация выставки. Награждение лучших учеников.

Учебный план (3 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда и пожарная безопасность.	3	3		Беседа, вводный контроль ЗУН. (Приложение №1)
2.	Конструирование из древесины. Выжигание по дереву. Технология выполнения приёмов выжигания. Совершенствование приёмов выжигания.	6	3	3	Обобщающая беседа, анализ работ
3.	Аппликация в выжигании.	9	3	6	Анкетирование (Приложение №2)
4.	Сувениры, эмблемы, памятные знаки и их использование в интерьере.	6	3	3	Участие в конкурсах различного уровня
	Гильоширование.				
6.	Изготовление картин в технике гильоширования.	6	3	3	Обобщающая беседа, анализ работ
7.	Плоские и объёмные цветы в технике художественного гильоширования.	6	3	3	Участие в конкурсах различного уровня
8.	Свободная тема.	3			Обобщающая беседа, анализ работ
9.	Конструирование из бересты. Знакомство с инструментами для обработки бересты. Подготовка бересты.	12	3	6	Анкетирование (Приложение №3)
10.	Изготовление изделий из пластовой бересты.	6	3	3	Обобщающая беседа, анализ работ
11.	Сувениры из бересты.	6	3	3	Обобщающая беседа, анализ работ
12.	Техника выжигания на бересте.	6	3	3	Обобщающая беседа, анализ работ
13.	Изготовление изделия творческого характера	9	3	6	Участие в конкурсах различного уровня.
	Конструирование из природного материала. Сбор природного материала.	6	6		Участие в конкурсах различного уровня.
14.	Поделки из опилок.	6	3	3	Обобщающая беседа, анализ работ

					работ
15.	Свободная тема	18			Обобщающая беседа, анализ работ Итоговый контроль ЗУН. (Приложение №1)
16.	Итоговое занятие. Выставка готовых работ.				Итоговая выставка
	Итого:	108			

Учебный план (3 год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие. Охрана труда и пожарная безопасность.

Теория:

Правила техники безопасности в кабинете.

Правила техники безопасности при работе с инструментами.

Правила пожарной безопасности в кабинете.

Разучивание безопасных приемов работы при выжигании.

Организация труда на занятиях, уборка рабочих мест.

Конструирование из древесины. Выжигание по дереву

Раздел 2. Технология выполнения приёмов выжигания. Совершенствование приёмов выжигания.

Теория:

Основные приёмы выжигания.

- Непрерывной линией.
- Точечным способом
- Фоновое выжигание

Совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания. Выполнение работ по выбору учащихся. Оттачивание приёмов выжигания.

Раздел 3. Аппликация в выжигании.

Теория:

Знакомство с понятием «симметрия»;

Знакомство с приемами выполнения одинаковых деталей и способами создания зеркальной симметрии;

Техника выполнения симметричных узоров из бумаги.

Практика:

Изготовление симметричных деталей способами создания зеркальной симметрии;

Изготовление симметричных узоров из бумаги, сложной крест-накрест в восемь раз;

Выполнение узора на квадрате, на круге.

Аппликация из фанеры и шпона.

Правила подготовки материала;

Разметка с помощью шаблонов, техника выполнения элементов узора;

Выпиливание плоских изделий;

Выпиливание простейших орнаментов;

Наклеивание деталей на основу;

Выжигание изделия.

Раздел 4. Сувениры, эмблемы, памятные знаки и их использование в интерьере.

Теория:

Социальное и информационное значение сувениров и знаков;

Знаки обереги и знаки символы;

Виды изделий, методы выполнения.

Практика:

Выполнение рисунка-фантазии;

Составление эскиза работы;

Разбор схем, выполнение изделий.

Раздел 5. Свободная тема.

Практика:

Примерные темы занятий: «Природа родного края», «Любима профессия», «Космос», «Времена года» и т.д.

Гильоширование.

Раздел 6. Изготовление картин в технике гильоширования.

Практика:

Изделия способом гильоширования можно выполнять из лоскутов новых тканей и из старых изделий. Важно, чтобы ткани были синтетическими, легко плавилась под действием горячей иглы. Выкройки выполняемых деталей можно располагать независимо от направления долевых и поперечных нитей в ткани.

Последовательность выполнения картин

1. Изготовление эскиза изделия;
2. Подбор материала и подготовка его к работе;
3. Выжигание деталей картины;
4. Оформление деталей;
5. Сборка изделия (прикрепление деталей к основе);
6. Оформление изделия.

Раздел 7. Плоские и объёмные цветы в технике художественного гильоширования.

Теория:

Беседа педагога о мире искусственных цветов. Виды цветов в прикладном творчестве. Просмотр видеоматериалов.

Цветы в технике гильоширования. Выставка цветов и цветочных панно по гильошированию.

Практика:

Составление цветочных композиций.

-роза-бутоньерка комбинированная

-цветочное панно из роз-бутоньерок

-цветы для шляпки

-выжигание ветки сирени из атласных лент

-объёмные цветы.

-Техника изготовления объёмных цветов. Выжигание листиков с прожилками.

Конструирование из бересты

Раздел 9. Знакомство с инструментами для обработки бересты. Инструктаж по ТБ.

Теория:

Подготовка бересты.

Раздел 10. Изготовление изделий из пластовой бересты.

Практика:

Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы с пластовой берестой. Подготовка бересты.

Раздел 11. Сувениры из бересты.

Практика:

Примерные темы занятий:

Панно: «Цветы»,

Магнитики: «Овечка», «Рыбка»

Зеркальце в рамке.

Раздел 12. Техника выжигания на бересте.

Практика: Изготовление изделия творческого характера

Конструирование из природного материала

Раздел 13. Сбор природного материала.

Практика:

Экскурсия в парк. Демонстрация образцов, иллюстраций, дидактического материала. Ознакомление с природным материалом: палочками, ракушками, ягодами рябины, семенами яблок, тыквы, кабачков, крылатками клена, ягодами шиповника, черноплодной рябины.

Раздел 14. Поделки из опилок.

Практика:

Примерные темы занятий: Ваза с фруктами из опилок. Домовёнок. Панно «Грибы».

Практика:

Раздел 15. Свободная тема.

Планируемые результаты:

К концу обучения обучающиеся должны знать:

1. название и назначение материалов - береста, ткань, древесина, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
2. название и назначение ручных инструментов и приспособлений – выжигатель, лобзик, утюг и т.д.;
3. правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами.
4. виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий;
5. правила организации рабочего места;
6. технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.

К концу обучения обучающиеся должны уметь:

1. анализировать под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
2. правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
3. соблюдать правила безопасности и личной гигиены;
4. экономно использовать материалы;
5. пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
6. работать с электронагревательными приборами;
7. выполнять правила техники безопасности;
8. приобрести навыки работы по изготовлению поделок;
9. соблюдать последовательность работ при работе;
10. выполнять самостоятельно поделки в различных техниках;
11. работать по шаблону;

12.выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные по предмету;

13.сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников

Система оценки результатов освоения программы:

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля результатов обучения.

Текущий контроль проводится в следующих формах:

Самостоятельная и практическая работа репродуктивного характера, анкетирование, тестирование, творческие работы, выставки, конкурсы различных уровней.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- *высокий уровень* – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100 - 80%, предусмотренных программой за конкретный период;
- *средний уровень* объём усвоенных знаний составляет 70 - 50%;
- *низкий уровень* – овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков;
- *программу не освоил* учащийся программу не освоил, овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- *высокий уровень* – обучающийся овладел на 100 - 80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- *средний уровень* – объём усвоенных умений и навыков составляет 70 - 50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- *низкий уровень* – овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
- *программу не освоил* – овладел менее чем 20% предусмотренных программой объёма умений и навыков.

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников также можно разделить на:

Прямые:

Теоретический уровень знаний;

Степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;

Применение полученных знаний на практике;

Соблюдение технических и технологических требований;

Качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;

Изготовление изделия в установленные нормы времени;

Соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

Экономия материалов;

Желание трудиться;

Познавательная активность и творческий подход;

Самостоятельность;

Партнёрские отношения при совместной работе.

Оценочные материалы представлены в приложениях.

Материально техническое оснащение

- Столы – 5шт;
- Табуретки – 10 шт;
- Шкафы – 3 шт;
- Электровыжигатели – 10 шт;
- Электроробзик -1 шт;
- Напильники – 5 шт;
- Плоскогубцы- 1 шт;
- Ножницы – 6 шт;
- Линейки – 5 шт;
- Карандаши простые – 10шт;
- Карандаши цветные- 3 уп;
- Фломастеры – 5 уп;
- Кисточки для красок – 10 шт;
- Кисточки для лака – 2шт;
- Копировальная бумага – 2 уп;
- Кнопки – 2 коробки;
- Шлифовальная шкурка (мелкая и средняя наждачная бумага) - 10 шт;
- Заготовки из фанеры – 50 шт;
- Скрепки – 3 уп;
- Краски акварельные – 5 шт;

- Гуашь – 5 шт;
- Альбомы для рисования – 2 шт;
- Цветная бумага – 10 уп;
- Цветной картон – 10 уп;
- Пайетки – 10 уп;
- Белый картон – 10 уп;
- Рамки – 10 шт;
- Лак – 2 бут;
- Растворитель – 1 бут.

Литература

1. Еременко Т.И., Забалуева Е.С. Художественная обработка металлов. М. «Просвещение» 2000
2. Коваленко В.И., Кулененок В.В. Дидактический материал по трудовому обучению М., «Просвещение» 2007
3. Программы общеобразовательных учреждений: Черчение. В.В. Степакова, Л.Е. Самовольнова М. «Просвещение» 2007
4. Справочник по техническому труду. Под ред. А.Н. Ростовцева и др. М., 1996
5. Сборник нормативных документов, «Технология» Федеральный компонент Государственного стандарта. «Дрофа» М., 2004
6. Жданова Т.А. Технология обработки конструкционных материалов 5 класс. Волгоград 2003
7. Засядько Ю.П. Технология (мальчики) 8 класс. Волгоград. 2003
8. Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение 1 – 4; 5 – 11 классы М., «Просвещение» 2005
9. Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И. Метод проектов в технологическом образовании школьников М., «Вентана – Граф» 2003
10. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1. М. «Народное творчество 2004
11. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 2. М. «Народное творчество 2004
12. Доступность и качество общего образования. Материалы Педагогических чтений работников системы образования Чкаловского района г. Екатеринбурга. Екатеринбург 2006
13. Поляк Д.А., Зуев П.В. Формирование преобразовательных умений у школьников в процессе обучения технологии. Екатеринбург 2005

Приложение №1

Мониторинг освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

Для определения уровня освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы используется методика «Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе» [Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005]. Трижды в течение учебного года (ориентировочно в сентябре, январе и мае) заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту.

Качества	Оценка качеств (в баллах) по времени		
	Сентябрь	Январь	Май
Мотивация к занятиям.			
Познавательная нацеленность			
Творческая активность			
Коммуникативные умения			
Коммуникабельность			
Достижения			

Технология определения результатов обучения ребенка по программе представлена в инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, возможное количество баллов. Диагностика позволяет

своевременно выявить проблемные зоны образовательного процесса, учитывать их при дальнейшем планировании и своевременно приступить к работе над их устранением.

№ п/п	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Владение специальным оборудованием	Умение общаться со сверстниками	Творческие навыки	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Умение подбирать и анализировать информацию из различных источников	Умение слушать и слышать педагога	Умение организовать свое рабочее место	Умение аккуратно выполнять работу
1.											

Критерии оценки развития ребенка.

«2»	«3»	«4»	«5»
Мотивация к занятиям.			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет «Технология» как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.
Познавательная активность.			
Интересуется только технологическим процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению детского объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается исследовательской деятельностью.
Творческая активность.			
Интереса к творчеству,	Инициативу проявляет	Есть положительный	Вносит предложения по

инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Коммуникативные умения.			
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.	Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента.
Коммуникабельность.			
Не требователен к себе, проявляет себя в негативных поступках.	Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты.	Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортную обстановку, дети тянутся к этому ребёнку.
Достижения.			
Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка.	Значительные результаты на уровне СЮТ.	Значительные результаты на уровне города, округа, области.

Оценка проводится по четырёхбалльной системе: 5 - творческий, 4 - повышенный, 3 - базовый, 2 – минимальный.

Минимальный – обучающийся не выполнил образовательную программу, то есть не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков, не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом.

Базовый – стабильно занимается, выполняет образовательную программу, свободно ориентируется в изученном материале.

Повышенный – проявляет устойчивый интерес к изучаемому предмету, не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах и соревнованиях районного уровня и выше.

Творческий – выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается изучаемым предметом, проявляет ярко выраженные способности к изучаемой дисциплине, стабильно участвует в конкурсах, фестивалях и соревнованиях, занимает призовые места. Возможно, для старших школьников критерием творческого уровня может быть тот факт, что воспитанник выбирает свой профиль в качестве будущей профессии.

Анкета «Мотивы для посещения занятий»

Руководитель: Попкова Наталья Юрьевна

Детское объединение «Занимательное конструирование»

Возраст обучающегося _____

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		<i>Полностью</i>	<i>Частично</i>
1.	Развить свои творческие способности		
2.	Развить свою индивидуальность, неповторимость		
3.	Заниматься с интересным человеком – педагогом		
4.	С пользой провести свободное время		
5.	Получить знания, умения, которые помогут в приобретении будущей профессии		
6.	Повысить свой общекультурный уровень, расширить кругозор		
7.	Найти новых друзей и общаться с ними		
8.	Научиться самостоятельно приобретать новые знания		
9.	Исправить свои недостатки		
10.	Узнать то, что не изучают в школе		
11.	Участвовать в выставках, конкурсах		
12.	Научиться делать что-то новое, интересное		

Анкета «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом»

Руководитель Попкова Наталья Юрьевна

Детское объединение «Занимательное конструирование»

Возраст обучающегося _____

№ п/п	Образовательные потребности и мотивы для занятий	Степень удовлетворённости	
		Да	Нет
1.	Интересно ли тебе на занятиях?		
2.	Активен ли ты на занятиях?		
3.	Всё ли тебе доступно и понятно в процессе обучения?		
4.	Удовлетворён ли ты разнообразием материала на занятиях		
5.	Чувствуешь ли ты себя комфортно занятиях?		

Тест. Выжигание по дереву

Вопрос №1

Как по другому можно назвать «выжигание по дереву»?

- a) Переграфия по дереву
- b) Пирография по дереву
- c) Политография по дереву

Вопрос №2

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

- a) Палками разогретыми на костре
- b) Горелкой
- c) Металлическими стержнями разогретыми на огне

Вопрос №3

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

- a) Электровыжигателем
- b) Электросжигателем
- c) Разогретыми металлическими стержнями

Вопрос №4

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной:

- a) ...ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.
- b) ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.

- c) ... ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

Вопрос №5

Древесина на которой выполняется выжигание:

- a) Гладкой и темного цвета
- b) Должна быть светлой и без сучков
- c) Должна быть хвойной и без сучков

Вопрос №6

Электровыжигатель состоит из:

- a) Держатель, корпус, нагреватель, регулятор
- b) Рукоятка, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
- c) Рукоятка, наконечник, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

Вопрос №7

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя:

- a) Быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности.
- b) Медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности.
- c) Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

Вопрос №8

Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя:

- a) Ведут линию медленно.
- b) Ведут линию быстро с нажимом.

Вопрос №9

Завершающим этапом является отделка изделия...:

- a) Лакированием
- b) Шлифованием

Вопрос №10

Рукоятку электровыжигателя держат в руке:

- a) Строго вертикально поверхности древесины
- b) Как карандаш при обычном рисовании

Вопрос №11

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой:

- a) Поперек волокон
- b) Вдоль волокон
- c) Круговыми движениями

1. b
2. c
3. a
4. a
5. b

6. c
7. c
8. a
9. a
10. b
11. b

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 164985917564444680201004650876480975563841541129

Владелец Подъяблонская Марина Викторовна

Действителен с 03.03.2026 по 03.03.2027