

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Исовский Дом детского творчества»



РАССМОТРЕНО:

Методическим советом МБУ
ДО «ИДДТ»
Протокол № 1

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУ ДО «ИДДТ»
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ИДДТ»
М.В. Подъяблонская
Приказ № 47 от 11.06.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»

Возраст обучающихся: 8 – 12 лет
Срок реализации: один год
Авто – составитель: Бердникова Е.Ю.,
педагог дополнительного образования

Нижнетуринский муниципальный округ
поселок Ис

2026 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1. Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

1.3. Планируемые результаты

1.4. Содержание программы. Учебный план

2. Условия реализации программы

2.1. Материально-техническое обеспечение

2.2. Методические материалы

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

Список литературы

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

1	Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия»
2	Публичное наименование программы	Программа «Театральная студия»
3	Актуальность программы	Актуальность предлагаемой программы определяется запросом общества и государства на формирование мотивирующего жизненного пространства, определяющего самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, приобщению к ценностям и традициям культуры российского народа (Концепция развития дополнительного образования детей).
4	Цель программы	Цель общеразвивающей программы – развитие творческого потенциала учащихся, обеспечивающих позитивную социализацию, интереса к творческой деятельности, формирование общей культуры и личности в целом на основе приобретенных театрально-исполнительских знаний, умений и навыков. Задачи: Обучающие: ☐ совершенствование речи обучающихся: грамматического строя речи; звуковой культуры речи; монологической, диалогической формы речи; ☐ обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи; ☐ обучение эффективному общению и речевой выразительности; ☐ обучение основам ритмики и сценического движения Развивающие: ☐ развитие раскованности, общительности, свободы владения своим телом и словом,

	Ожидаемые результаты	☐ способности слышать и понимать партнёра во взаимодействии. Воспитательные: ☐ воспитание любви к театральному искусству; ☐ формирование морально-нравственных ориентиров; ☐ формирование художественно-эстетического вкуса; ☐ формирование коммуникативной культуры и социального взаимодействия <u>Метапредметные результаты:</u> Совершенствуют речь: грамматический строй речи; звуковую культуру речи; монологическую, диалогическую форму речи <u>Личностные результаты:</u> Воспитывают любовь к театральному искусству; формируют морально-нравственные ориентиры; формируют художественно-эстетический вкус; формируют коммуникативную культуру и социальное взаимодействие <u>Предметные результаты:</u> Развивают раскованность, общительность, свободу владения своим телом и словом, способности слышать и понимать партнёра во взаимодействии
--	----------------------	--

1. Основные характеристики

1.2. Пояснительная записка

Направленность (профиль) общеразвивающей программы: художественная.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Театральная студия» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- о Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- о Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- о Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- о Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- о Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- о Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- о Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- о Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм»;
- о Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- о Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);

- о Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- о Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- о Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»
- о Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями 5 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- о Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
- о Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 N АБ-3924/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- о Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- о Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- о Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом»».

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые

переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом общества и государства на формирование мотивирующего жизненного пространства, определяющего самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, приобщению к ценностям и традициям культуры российского народа (Концепция развития дополнительного образования детей).

Современное общество ориентирует человека на достижение успеха и формирование конкурентоспособной личности, поэтому распространенным стал запрос обучающиеся и молодежи на техники самопрезентации, которые позволяют успешно выступать на публике, грамотно и целенаправленно строить свою речь, быть стрессоустойчивым и восприимчивым к любым изменениям внешней среды.

Любой успех осуществляется через включение человека в социальную структуру общества и достигается в тех случаях, когда человеку удастся реализовать комфортное состояние во всех сферах его деятельности и сохранить доброжелательное отношение с окружающими его людьми и социальными группами на разных уровнях.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» предполагает раскрытие творческих способностей обучающихся, формирует психологическую готовность к трудностям через работу над режиссёрскими задачами, умением держать себя в сценическом образе и быть уверенным в себе. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, развивает креативность, помогает обучающемуся в самоопределении. Основное время при освоении программы отводится на проведение практических заданий (репетиций и выступлений), позволяющих приобрести опыт практической деятельности и желание попробовать себя в качестве актера.

Отличительной особенностью программы является то, что в процессе обучения предусматривается воспитание культурных, духовно развитых людей, разбирающихся в искусстве театра, обладающих духовным восприятием мира. Обучающиеся знакомятся с

театральными понятиями, пройдя путь от рождения театра до знакомства с его современными формами. Они не только постигают основы театральных профессий - актерской, режиссерской, сценарной, оформительской, но становятся грамотными театральными зрителями. В широком использовании интерактивных методов обучения и разнообразных форм освоения учебного материала. Предлагаемые формы освоения учебного материала в сочетании с различными видами деятельности детей позволяют педагогу полнее учитывать интересы, индивидуальные особенности каждого ребёнка, а также дают возможность обучающимся проявлять себя творчески.

Педагогическая целесообразность. Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем, передавать характеры героев, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности. Театр — это коллективный вид искусства, новый уровень взаимоотношений между школьниками, между педагогами и школьниками. Именно поэтому реализация программы способствует улучшению психологической атмосферы на занятиях. Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности в творческой деятельности, проявлению самостоятельности, активности. Общение со сверстниками воспитывает коллективизм и ответственность за общее дело.

Оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом.

Адресат общеразвивающей программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 8-12 лет, количественный состав 10 человек. Прием в объединение осуществляется по желанию. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, с различным уровнем интеллектуального развития, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Объём и срок освоения программы:

Объем программы – 108 часов.

Программа рассчитана на 1 года обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

□ □ Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 15 минут.

Общее количество часов в неделю – 3 часа.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

☐ ☐ Форма обучения: очная.

☐ ☐ Форма организации образовательного процесса: фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, коллективная,

☐ ☐ Формы реализации образовательной программы: традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

☐ ☐ Перечень форм проведения занятий: экскурсия, экскурсия, театральные игры, импровизация, инсценирование, участие в беседах, урок-тренинг, урок-репетиция, урок- дискуссия, комплексный урок и сценический показ.

☐ ☐ Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы (формы итогового контроля/итоговой аттестации): спектакль, творческий отчет.

1.3. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы – развитие творческого потенциала учащихся, обеспечивающих позитивную социализацию, интереса к творческой деятельности, формирование общей культуры и личности в целом на основе приобретенных театрально- исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

Обучающие:

- ☐ совершенствование речи учащихся: грамматического строя речи; звуковой культуры речи; монологической, диалогической формы речи;
- ☐ обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи; ☐ обучение эффективному общению и речевой выразительности;
- ☐ обучение основам ритмики и сценического движения

Развивающие:

- ☐ развитие раскованности, общительности, свободы владения своим телом и словом, способности слышать и понимать партнёра во взаимодействии.

Воспитательные:

- ☐ воспитание любви к театральному искусству;
- ☐ формирование морально-нравственных ориентиров; ☐ формирование художественно-эстетического вкуса;
- ☐ формирование коммуникативной культуры и социального взаимодействия. **1.4.**

Планируемые результаты

Метапредметные результаты:

Совершенствуют речь: грамматический строй речи; звуковую культуру речи; монологическую, диалогическую форму речи

Личностные результаты:

Воспитывают любовь к театральному искусству;

формируют морально-нравственные ориентиры; формируют художественно-эстетический вкус;

формируют коммуникативную культуру и социальное взаимодействие

Предметные результаты:

Развивают раскованность, общительность, свободу владения своим телом и словом, способности слышать и понимать партнёра во взаимодействии

1.5. Содержание программы. Учебный план

	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Раздел «Театральная деятельность»				Творческое задание
1.1	Введение в театральную деятельность	3	3	-	Предварительное прослушивание
1.2	Основы театральной культуры	3	1	2	Творческое задание
2.	Раздел «Виды и жанры»				Творческое задание
2.1	Мозаика видов и жанров	3	1	2	Творческое задание
2.2	Культура и техника речи	6	3	3	Творческое задание
2.3	Сценическая речь	9	3	6	Творческое задание
2.4	Актерское мастерство	9	3	6	Творческое задание
2.5	Волшебной музыки страна	9	3	6	Творческое задание
3.	Раздел «Ритмы и танцы»				Творческое задание
3.1	Ритмопластика				

3.2	Промежуточный контроль	3	1	2	Тестирование, творческий этюд
3.3	Танцевальная азбука	9	3	6	Творческое задание
4.	Раздел «Репертуар»				Творческое задание
4.1	Работа над репертуаром	18	3	15	Творческое задание
4.2	Театральная игра	15	3	12	Творческое задание
4.3	Музыкальный театр	12	3	9	Творческое задание
4.4	Итоговый контроль	3	1	2	Творческий этюд
	Итого	108	34	74	

Содержание учебного плана

Раздел №1 «Театральная деятельность»

1.1 Введение в театральную деятельность

Теоретическое занятие: Особенности работы театрального кружка. Театральная терминология. Техника безопасности на занятиях. Понятие о театральных профессиях. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

1.2 Основы театральной культуры

Теоретическое занятие: Виды театрального искусства. Правила поведения в театре.

Практическое занятие: В гостях у сказки. Чтение, пересказ и анализ

сказок. Инсценирование отдельных эпизодов. Упражнение на развитие мелкой моторики

«Вместе весело играть». Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры упражнения на развитие слухового внимания.

Раздел №2. «Виды и жанры»

2.1 Мозаика видов и жанров музыки

Теоретическое занятие: Виды музыки (народная, духовная, классическая европейская, джаз, поп- музыка, рок-музыка, электронная музыка). Жанры музыки.

Практическое занятие: Тематическая викторина «Виды музыки». Игра по группам «Определи жанр музыки». Вокальные жанры. Инструментальные жанры. Вокально-инструментальные жанры. Музыкально-театральные жанры.

2.2 Культура и техника речи

Теоретическое занятие:

Артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз.

Практическое занятие:

Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

2.3 Сценическая речь

Теоретическое занятие: Роль. Озвучивание пьесы по ролям. Слово, действие, намерение, подтекст.

Практическое занятие: Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.

2.4 Актерское мастерство

Теоретическое занятие: Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Взаимодействие актеров на сцене.

Практическое занятие: Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

2.5 Волшебной музыки страна

Теоретическое занятие: Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практическое занятие: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Тренинг - Необходимость правильной стойки. Свобода тела. Упражнения на качество музыкального слуха. Выработка навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Работа над певческим

дыханием. Смена дыхания в процессе пения. Упражнения на освоение практических навыков вдоха и выдоха. Упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе. Развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Упражнения для подготовки вокального аппарата.

Раздел №3. «Ритмы и танцы»

3.1 Ритмопластика

Практическое занятие: Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Упражнения для развития воображения детей, способности к пластической импровизации. Закрепление умения детей создавать образы героев через возможности своего тела.

3.2 Промежуточный контроль

Теоретическое занятие: «В музыкальном театре»

Практическое занятие: «В музыкальном театре»

3.3 Танцевальная азбука

Теоретическое занятие: Хореография как вид искусства. Основные элементы танцевальных движений.

Практическое занятие: Простой шаг в разном темпе и характере; бег и прыжки. Притопы. Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве. Упражнения и игры по ориентации в пространстве; построение в круг. Построение в линию; построение в две линии. Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды, игры; составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Сочинение детьми танцевальных этюдов.

4. Раздел «Репертуар»

4.1 Работа над репертуаром

Теоретическое занятие: Выбор пьесы/сказки. Чтение пьесы, ее анализ. Распределение ролей/персонажей.

Практическое занятие:

Работа над характерами героев. Работа с текстом. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

4.2 Театральная игра

Практическое занятие: Установка ширмы и размещение всех исполнителей

(актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

4.3 Музыкальный театр

Практическое занятие: Премьера музыкальной сказки

4.4. Итоговый контроль

Практическое занятие: Показ индивидуальных творческих этюдов.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года:

начало учебного года – 01 сентября

продолжительность учебного года – 36 недель

окончание учебного года – 25 мая

сроки летних каникул - 1 июня – 31 августа

Количество учебных недель	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Всего часов в год
36	3	3	108

2. Условия реализации программы

2.1. Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

О наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 10 человек;

О наличие столов, стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся, доска;

О наличие учебно-методической базы: наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература;

О наличии необходимого оборудования согласно перечню

Занятия проводятся в просторном, светлом помещении, отвечающем санитарно – гигиеническим требованиям, с достаточным дневным и вечерним освещением.

Учебное оборудование

-Учебные столы – 10шт

-Стулья – 20 шт

-Шкаф для пособий – 5 шт

-Комплект мебели педагога – 1 шт

Материалы и инструменты:

-Музыкальная аппаратура- 1шт

-Аудиозаписи – 50шт

-Русские народные костюмы – 10 шт

-Микшер- 1шт

-Компьютер- 1шт Микрофоны- 2шт

-Колонки – 1 шт

-Мультимедийный экран – 1шт

-Проектор – 1шт

Для использования в образовательном процессе элементов электронного обучения и обучения при необходимости с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, zoom - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия проводит педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

Набор детей в группу осуществляется на основании результатов предварительного индивидуального собеседования и анкетирования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебных групп: 10 человек.

Общие принципы отбора материала программы:

актуальность, научность, наглядность; доступность для обучающихся 8-12 лет; целостность, объективность, вариативность; систематичность содержания; практическая направленность; реалистичность - с точки зрения возможности усвоения основного содержания программы.

2.2. Методические материалы

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога и беседу. Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу обучающихся.

При обучении используются словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые способы организации и осуществления учебно-познавательной работы. Выбор способов обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей обучающихся, темы и формы занятий.

Основные формы развития актерских способностей по данной программе - учебные упражнения, театральные развивающие игры, актерские этюды на базе личного опыта обучающихся и драматизации по мотивам литературных произведений, сценические миниатюры и детские спектакли.

Данные формы организации учебно-воспитательной работы предполагают использование комплекса методов обучения и воспитания: общих (по Ю.К. Бабанскому и С.А. Смирнову) и специфических.

ОБЩИЕ методы:

- ☐ Методы организации и стимулирования учебно-познавательной деятельности:
- ☐ получения новых знаний: беседа, мини-лекция, объяснение, организация наблюдения, иллюстрация, демонстрация;
- ☐ выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности: прием «упражнение», практические работы, повторение.
- ☐ методы эмоционального стимулирования: создания ситуаций успеха, поощрение и порицание в обучении, использование игр и игровых форм организации учебной деятельности;
- ☐ методы развития познавательного интереса: метод стимулирования занимательным содержанием, метод выстраивания вокруг учебного материала игрового

сюжета, метод создания ситуаций творческого поиска.

- ☐ ☐ Методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся:
- ☐ ☐ творческое задание;
- ☐ ☐ игра и перевод игровой деятельности на творческий уровень.

3. Методы организации взаимодействия учащихся:

- метод взаимной проверки и критики;
- прием взаимных заданий;
- создание ситуаций совместных переживаний.

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ методы:

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод физических действий
- метод «оживления» куклы.
- Важнейшими специальными методическими приёмами, применяемыми на занятиях по театральному искусству для обучающихся, следует считать:
- выполнение учебных упражнений и этюдов по словесному заданию режиссера-педагога;
- актерский тренинг;
- прием импровизации;
- педагогической игры;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач в занятии и каждом упражнении.

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

(Федеральным законом № 273-ФЗ, приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» обязательное проведение итоговой аттестации при реализации дополнительных общеразвивающих программ не предусмотрено.

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются следующие методики:

Для оценки достижения личностных результатов:

1. Тест креативности П. Торранса.
2. Тест на креативность Ж. Попова.
3. Методика «Исследование творческого воображения» Е. И. Рогова.

Для оценки достижения метапредметных результатов:

1. «Оценка самоконтроля в общении» М. Снайдера.
2. Методика «Диагностика уровня эмпатии» (И. М. Юсупов).
3. Методика изучения коммуникативных и организаторских способностей старшеклассников (В. В. Синявский, В. А. Федорошин).

Для оценки достижения предметных результатов:

1. Изучение «Дневника наблюдений».
2. Участие в конкурсах различных уровней.
3. Тестирование по основным разделам программы
- . 4. Анализ итогов семинара по возникшим проблемам и вопросам во время постановочного процесса.

**Сводная информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Театральная студия»**

программы _____

уровень освоения программы _____

Ф.И.О. педагога _____

Год обучения _____ Группа _____

Раздел, темы программы:

№	Фамилия, имя учащегося	Показатели			Общая сумма балло в	Уровень результат ивности:
		Знание специальных техник, терминов, упражнений, заданий в рамках уровня освоения программы (тест, сводная карта тестирован ия) Предметные результаты	Показ, демонстраци я собственных возможносте й при выполнении разнообразн ых творческих заданий (карты педагогическ ого наблюдения) Метапредмет ные результаты	Участие в конкурсах, соревновани ях, коллективн о – творческих делах (карта социальн о- творческо го рейтинга) Личностные результаты		
						Н – низкий; С - средний; В – высокий

Общая сумма баллов по показателям:	Высокий (9-8 б.) _____ человек	Средний (7-5 б.) _____ человек	Низкий (1-4 б.) _____ человек
---	-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Карта социально-творческого рейтинга

Дата заполнения: _____ № группы: _____ Год обучения: _____

Ф.И.О. педагога: _____

№	Ф.И. обучающегося	Спектр предложенных педагогом творческих заданий (указать в вертикальных графах конкретное название задания) ¹									Кст	Уровень
1												
2												
3												
4												

¹например: выставка, концерт, поход, фестиваль, акция, открытое занятие и т.д

В таблице проставляются: отметка об участии (+); отметка об отсутствии участия (-).

Количество проявленных творческих инициатив

Кст = _____

Количество предложенных педагогом заданий

Например, педагогом в течение полугодия было предложено 10 заданий, учащийся принял участие в 5 заданиях, тогда его **Кст** = $5/10 = 0,5$

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

_____ :

Высокий уровень (В) Кст = /1-0,8/ Количество человек _____	Средний уровень (С) Кст = /0,7-0,55/ Количество человек _____	Низкий уровень (Н) Кст = /0,54-0/ Количество человек _____
---	--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Карта педагогического наблюдения на учебном занятии

Дата: _ № группы: _____ год обучения: _____ Ф.И.О.

педагога: Тема занятия:

№ п.п.	Ф.И. учащегося	Включенность учащегося в занятие:	Учащийся выполняет задание с помощью:	Интерес к выполнению задания учащийся:	Учащийся выполняет задание:	Учащийся по отношению к коллективу:	Общая сумма баллов	Уровень
		1 балл – пассивен; 2 балла – активен; 3 балла – проявляет инициативу.	1 балл – педагога; 2 балла – учащихся группы; 3 балла – самостоятельно.	1 балл – проявляет; 2 балла – теряет частично; 3 балла – сохраняет.	1 балл – с грубыми ошибками; 2 балла – с небольшими недочётами; 3 балла – качественно, соблюдая все требования.	1 балл – допускает негативные проявления; 2 балла – нейтрален; 3 балла – позитивен.		
1								
2								
3								
4								

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Высокий уровень (В): 15-13 баллов: __ человек	Средний уровень: 12-10 баллов: __ человек	Низкий уровень (Н) 9-1 балл: __ человек
---	---	---

Сводная карта тестирования обучающихся

Дата:___ № группы: _____ Год обучения: _____

Ф.И.О. педагога:

№	Ф.И. учащегося	№ вопроса теста										Кст	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

В таблице отмечаются знаком «+» правильные ответы учащихся.

Итоговое ранжирование по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Высокий уровень (В) 10-9 Количество человек _____	Средний уровень (С) 8-6 Количество человек _____	Низкий уровень (Н) 5-1 Количество человек _____
--	---	--

1. Тест содержит не менее 10 вопросов по темам программы 1 п.г. и 2 п.г. и прикладывается к сводной карте.

Если тест содержит более 10 вопросов, то уровень определяется по процентному отношению правильных ответов к общему количеству вопросов теста:

- ✓ свыше 80% правильных ответов – высокий уровень
- ✓ 70%-80% правильных ответов – средний уровень
- ✓ 60% и ниже – низкий уровень.

Дорогие ребята!

Вам предстоит выполнить девять тестовых заданий. Внимательно слушайте вопрос и предложенные варианты ответов. Отвечая на вопрос, выберите, на ваш взгляд, правильный ответ и запишите соответствующую ему букву рядом с номером вопроса на бланке ответов (приложение 1).

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ Вы получаете 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Желаю удачи!

Основной текст тестового задания

1. Назовите страну-родину европейского театра
 - а. Греция
 - б. Италия
 - в. Россия
 - г. Япония
2. Как переводится слово «трагедия»?
 - а. Грустная песня
 - б. Песнь козлов
 - в. Действие
 - г. Представление
3. Как в античном театре называли высокие подставки, прикрепленные к обуви актеров?
 - а. Котурны
 - б. Экиклемы
 - в. Эоремы
 - г. Лабутены
4. Найдите отличие древнегреческого театра от современного.
 - а. В театре ставились трагедии и комедии
 - б. Участниками представлений могли быть только мужчины
 - в. Представление продолжалось весь день
 - г. Зрители выражали свое отношение к актерам
5. Маска использовалась античными актерами для
 - а. Передачи эмоционального состояния персонажа
 - б. Специальное устройство позволяло усилить звучание голоса актера
 - в. Отгнания злых духов
6. Первые профессиональные артисты на Руси-это

- а. Ряженые
 - б. Бояре
 - в. Скоморохи
7. Как называлась временная постройка, где давались представления во время ярмарок?
- а. Театрон
 - б. Стадион
 - в. Балаган
8. Какие из перечисленных театров находятся в Петербурге?
- а. Александринский
 - б. ТЮЗ им. Брянцева
 - в. МХАТ
 - г. Большой Театр Кукол
9. Человек, который отвечает за постановку спектакля-это
- а. Монтировщик
 - б. Гример
 - в. Режиссер
 - г. Художник
10. Кто создает декорации к спектаклю?
- а. Композитор
 - б. Драматург
 - в. Суфлер
 - г. Художник

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10.

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися группы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- высокий уровень (В): 9-7 баллов;

- средний уровень (С): 6-4 баллов;

- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква правильного ответа	а	б	а	б	б	в	в	а,б,в	в	г

Список литературы Список литературы для педагога

1. Ансимов, Г. П. Режиссер в музыкальном театре / Г.П. Ансимов. - М.: Всероссийское театральное общество, 2017. - 320 с.
2. Алферова Л.Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи. Учебное пособие с приложением CD аудиодиска – СПб.: ГАТИ, 2010-128 с.
3. Алферова Л.Д. Ораторское искусство. Учебное пособие. – СПб.: ГАТИ, 2010- 144 с.
4. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. – АСТ, 2015- 800с.
5. Белошеев С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах.- Санкт-Петербург, 2013- 45 с.
6. «Великая сила творчества». Из сборника «Программы-лауреаты 5 Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей».-М., ГОУ ЦРСДОД, 2013- 176 с.
7. «Всеобщая история театра». – М., Эксмо, 2012- 576 с.
8. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2012. – 48 с.
9. Зарубежная драматургия (комплект из 28 книг). - М.: Искусство, 2018. - 906 с.
10. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
11. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб, Прайм-Еврознак, 2008- 249 с.
12. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2., 2006- 56 с
13. Никитина А.Б. Создание открытой художественно-творческой среды в пространстве современного образования. Сборник научных трудов конференции «НОТВ», УрФу, 2012- 41с.
14. Никитина А.Б. Школьная театральная педагогика в контексте современного образования. УГ-Москва. Январь 2013- 21 с.
15. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ, 2008. - 192 с. (—Я вхожу в мир искусств).

2Список литературы для учащихся

1. Аникина В.П. Сказки народов мира в 10 томах. Том 02. Сказки русских писателей – М: Детская литература, 1994- 735с.
2. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. – М.:

Новое литературное обозрение, 2013- 413с.

3.Еремеев С., Еремеева М. Музыкальная азбука. 1-4 классы. – М.: Экзамен, 2012- **78 с.**(Серия: Учебно-методический комплект начальная школа).

4.Иванова Л., Счастливое время. 60 лет Московскому театру «Современник»-
Стар

5.Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2015-110 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 164985917564444680201004650876480975563841541129

Владелец Подъяблонская Марина Викторовна

Действителен с 03.03.2026 по 03.03.2027