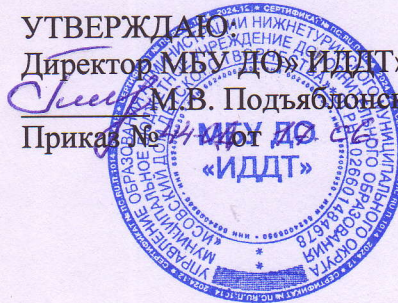


СОГЛАСОВАНО:  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 17.06 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «ИДДТ»  
М.В. Подьяблонская  
Приказ № 4 от 17.06 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Изостудия «Рисовать – это просто»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:  
Слепухина Светлана Викторовна,  
педагог дополнительного образования

**Информационная карта  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
Изостудия «Рисовать – это просто»**

Название программы	Изостудия «Рисовать – это просто»
ФИО педагога, реализующего программу	Слепухина Светлана Викторовна
Направленность программы	Художественная
Уровень освоения программы	Базовый
Форма обучения	очная
Форма организации образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Содержание программы	Изостудия «Рисовать – это просто» знакомит обучающихся с базовой информацией о видах изобразительного и прикладного искусства, канонами работы с натурой и правилами изображения по памяти, основами композиции и цветоведения, методами владения разнообразными материалами.
Возраст обучающихся	7-11 лет
Цель программы	<b>Цель программы</b> - формирование художественно-эстетических способностей обучающихся через изобразительное искусство.
Задачи программы	<p><b>Задачи программы</b></p> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития изобразительного искусства;</li> <li><input type="checkbox"/> формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;</li> <li><input type="checkbox"/> расширить знания обучающихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;</li> <li><input type="checkbox"/> помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;</li> <li><input type="checkbox"/> формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;</li> <li><input type="checkbox"/> формировать умения по изо деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными</li> </ul>

формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);

- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.

***Развивающие:***

- развить природные задатки, творческий потенциал каждого обучающегося; фантазию, наблюдательность;
- развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать эмоциональную сферу (восприимчивость к красоте, чувство прекрасного);
- развивать волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

***Воспитательные:***

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормам гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность обучающихся к саморазвитию;
- развивать потребность к творческому труду,

	<p>стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.</p>
<p>Планируемые результаты</p>	<p><b>Планируемые результаты</b></p> <p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Обучающиеся познакомятся с историей и современными направлениями развития изобразительного искусства;</li> <li>✓ будут сформированы базовые компетенции в области изобразительной деятельности;</li> <li>✓ у обучающихся будут расширены знания об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;</li> <li>✓ дети овладеют практическими умениями и навыками в художественной деятельности;</li> <li>✓ будет сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;</li> <li>✓ будут сформированы умения по изобразительной деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);</li> <li>✓ будут сформированы элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ разовьют природные задатки, творческий потенциал; фантазию, наблюдательность;</li> <li>✓ разовьют образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;</li> <li>✓ разовьют эмоциональную сферу;</li> <li>✓ разовьют волевые качества;</li> <li>✓ разовьют моторику рук, глазомер.</li> </ul> <p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обучающиеся приобщатся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, разовьют стремление к высоким культурным и духовным ценностям и их дальнейшему обогащению;</li> </ul>

- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>✓ будут стремиться к высоконравственному поведению и нормам гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);</li><li>✓ научатся объективной самооценке, разовьют чувство собственного достоинства, самоуважения;</li><li>✓ научатся уважительному отношению между членами коллектива в совместной творческой деятельности;</li><li>✓ разовьют усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, сформируют потребность к саморазвитию;</li><li>✓ разовьют потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.</li></ul> |
|--|---|

## Оглавление

Пояснительная записка.....	7
Нормативно-правовые акты.....	7
Направленность программы.....	7
Актуальность программы.....	7
Отличительные особенности программы.....	8
Адресат программы.....	9
Возрастные особенности программы.....	8
Объем и срок освоения программы.....	9
Особенности организации образовательного процесса.....	9
Вид занятий.....	9
Форма проведения занятия.....	9
Режим занятий.....	9
Цель и задачи программы.....	9
Планируемые результаты реализации программы.....	10
Содержание учебного плана.....	14
Календарный учебный график.....	23
Условия реализации программы.....	23
Методические и оценочные материалы.....	24
Мониторинг эффективности программы.....	26
Список литературы.....	31

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа Изостудия «Рисовать – это просто» составлена на основе следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ).

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Изостудия «Рисовать – это просто» знакомит обучающихся с базовой информацией о видах изобразительного и прикладного искусства, канонами работы с натурой и правилами изображения по памяти, основами композиции и цветоведения, методами владения разнообразными материалами. Во время учебных занятий происходит развитие мелкой моторики рук расширяется кругозор, повышается уровень зрительного восприятия, обогащается воображение, совершенствование зрительной памяти, чувств и других положительных психических процессов. Разнообразии художественных дисциплин, направленных на общее художественно-эстетическое развитие, где темы чередуются по техникам, позволяет ученику, не обладающего наработанной моторикой, возможность быстро адаптироваться к различным манерам в изображении при смене темы или материала.

**Актуальность программы** обусловлена потребностям и интересам обучающихся, их родителями (законными представителями), так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Развивает воображение и фантазию, пространственное мышление, колористическое восприятие. Способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

**Уровень освоения программы – базовый.**

**Объем и срок реализации программы – 1 год (324 часа).**

**Особенность программы** состоит в ее культурологическом подходе. Данный подход в художественно-творческом развитии детей заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики, среди которых формирование у детей

художественной культуры как неотъемлемой части общей духовной ценности. Приобщение ребенка к миру прекрасного, обогащает его, раскрывает творческий потенциал. Следовательно, нельзя решать актуальные проблемы современного образования вне искусства – мощнейшего средства воспитания и образования.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с обучающимися в свободное от учебы время в объединении изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа Изостудия «Рисовать – это просто» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям младшего школьного возраста. В студию принимаются обучающиеся в возрасте от 7 до 11 лет без специальной подготовки.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10–11 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Возрастная особенность, которая присуща учащимся начальных классов - слабость произвольного внимания. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

В период переходного возраста подросток проходит великий путь в своем развитии: через внутренние конфликты с самим собой и с другими, через внешние срывы и восхождения он может обрести чувство личности. В данном возрастном периоде у ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

Для детей младшего школьного возраста в целом характерен жизнерадостный бодрый тон настроения. Подростки же находятся в стадии поиска себя. Ситуация развития подростка (биологические, психические, личностно- характерологические особенности подростка) предполагает кризисы, конфликты, трудности адаптации к социальной среде. Подросток, не сумевший благополучно преодолеть новый этап становления своего психосоциального развития, отклонившийся в своем развитии и поведении от общепринятой нормы, получает статус «трудного».

**Форма обучения:** очная.

### **Особенности реализации**

Проводятся групповые занятия с сочетанием индивидуальных методов обучения, с учетом способностей и возможностей обучающихся.

При проведении каждого занятия используются здоровьесберегающие технологии:

динамические паузы, зарядка для глаз, направленные на снятие усталости, напряжения, на восстановление умственной работоспособности.

**Условия набора в коллектив**

Принимаются дети в возрасте 7- 11 лет без специальной подготовки.

**Условия формирования групп**

Формируются разновозрастные группы.

**Количество обучающихся в группе** – 10 человек. Количество групп - 2

**Форма организации занятий** – аудиторная.

**Форма проведения занятий** - очная

**Объем программы** — 324часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Особенности организации образовательного процесса**

Количество раз в неделю	3
Продолжительность одного занятия (мин)	45
Количество часов в неделю	9
Количество часов в год	324

**Цель программы** - формирование художественно-эстетических способностей обучающихся через изобразительное искусство.

**Задачи программы**

**Обучающие:**

- Познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития изобразительного искусства;
- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания обучающихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изо деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

**Развивающие:**

- развить природные задатки, творческий потенциал каждого обучающегося; фантазию,

наблюдательность;

- развить образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать эмоциональную сферу (восприимчивость к красоте, чувство прекрасного);
- развивать волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

#### ***Воспитательные:***

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормам гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, формировать потребность обучающихся к саморазвитию;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

#### **Планируемые результаты**

##### ***Предметные:***

- учащиеся познакомятся с историей и современными направлениями развития изобразительного искусства;
- будут сформированы базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- у обучающихся будут расширены знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- дети овладеют практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- будет сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- будут сформированы умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- будут сформированы элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

##### ***Метапредметные:***

- разовьют природные задатки, творческий потенциал; фантазию, наблюдательность;
- разовьют образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- разовьют эмоциональную сферу;
- разовьют волевые качества;
- разовьют моторику рук, глазомер.

#### ***Личностные:***

- обучающиеся приобщатся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, разовьют стремление к высоким культурным и духовным ценностям и их дальнейшему обогащению;
- будут стремиться к высоконравственному поведению и нормам гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- научатся объективной самооценке, разовьют чувство собственного достоинства, самоуважения;
- научатся уважительному отношению между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- разовьют усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду, сформируют потребность к саморазвитию;
- разовьют потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

#### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

##### ***Язык реализации***

Обучение проводится на русском языке.

Основная форма организации деятельности – учебное занятие. Также используются формы: выставка, мастер-класс, праздник, презентация, творческая мастерская.

##### ***Формы организации деятельности обучающихся на занятии:***

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- коллективная: организация творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (создание общей работы.);
- индивидуальная: организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных

навыков.

## **Планируемые результаты**

### ***Предметные:***

- обучающиеся познакомятся с историей и современными направлениями развития изобразительного искусства;
- у обучающихся будут сформированы базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- у обучающихся будут расширены знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- дети овладеют практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- будет сформирован устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- будут сформированы умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- будут сформированы элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

### ***Метапредметные:***

- разовьют природные задатки, творческий потенциал; фантазию, наблюдательность;
- разовьют образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- разовьют эмоциональную сферу;
- разовьют волевые качества;
- разовьют моторику рук, глазомер.

### ***Личностные:***

- обучающиеся приобщатся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, разовьют стремление к высоким культурным и духовным ценностям и их дальнейшему обогащению;
- будут стремиться к высоконравственному поведению и нормам гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности);
- научатся объективной самооценке, разовьют чувство собственного достоинства, самоуважения;
- научатся уважительному отношению между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- разовьют усидчивость, аккуратность, активность, уважение и любовь к труду,

сформируют потребность к саморазвитию;

- разовьют потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b> «Чем и на чем работает художник?»	<b>3</b>	-	<b>3</b>	Тест
2.	<b>Живопись</b>	<b>27</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	
	2.1 «Все дети любят рисовать»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
	2.2 «Улица красок - волшебников»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	2.3 «Какого цвета осень?»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
	2.4 «Листопад»	3	1	2	Педагогическое наблюдение
	2.5 «Дары осени»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	2.6 «Осенний пейзаж»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	2.7 «Осенний вальс»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	2.8 «Дождливый день»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	2.9 «Сказка про осень»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	2.10 «Первые заморозки»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	2.11 «Зимняя сказка»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	2.12 «Обитатели морских глубин»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	<b>Декоративная работа</b>	<b>45</b>	<b>6</b>	<b>39</b>	
	3.1 «Веселые узоры»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	3.2 «Дымковская сказка»	6	3	3	Педагогическое наблюдение
	3.3 «Волшебный мир оригами»	9	3	6	Педагогическое наблюдение
	3.4 «Спешим поздравить с новым годом!»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	3.5 «Снегирь на веточке рябины»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	3.6 «Одуванчики»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	3.7 «Весенние цветы»	3	-	3	Педагогическое наблюдение

	3.8 «Бабочки на лугу»	3	-		Педагогическое наблюдение Выставка работ
4.	<b>Рисунок</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	-	Педагогическое наблюдение
	4.1 «Улетают птичьи стаи»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	4.2 «Природа родного края»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	4.3 «Кошачья семейка»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	4.4 Рисование с натуры	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	4.5 «Я рисую море»	6	-	6	Педагогическое наблюдение Выставка работ
5.	<b>Композиция</b>	<b>204</b>	<b>12</b>	<b>192</b>	
	5.1 Инструктаж по технике безопасности «Я рисую свою сказку»	3	-	3	Педагогическое наблюдение
	5.2 «Я рисую сны»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	5.3 «Я рисую мечты»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	5.4 «Я рисую счастье»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	5.5 «Чудо своими руками-мандала» Рисунок	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	5.6 «Мамочка родная, для тебя!»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	5.7 «По морским просторам» Рисунок	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	5.8 «Мои любимые сказки»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	5.9 «Зоопарк»	12	-	12	Педагогическое наблюдение Выставка работ
	5.10 «Учись рисовать с натуры»	6	3	3	Педагогическое наблюдение
	5.11 «Весенний букет»	9	-	0	Педагогическое наблюдение
	5.12 «Искусство создавать гравюрь»	6	6	-	Педагогическое наблюдение

	5.13 «Народное творчество – лубочные картинки»	9	3	6	Педагогическое наблюдение
	5.14 «Натюрморт»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	5.15 «В мире животных»	6	-	6	Педагогическое наблюдение Выставка работ
	5.16 «Пасмурный денек»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	5.17 «На рассвете»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	5.18 «Цвет и чувство»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	5.19 «Первый снег»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	5.20 «Рисуем драпировку»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	5.21 «Мозаика»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	5.22 «Пушистые зверята»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	5.23 Инструктаж по технике безопасности. Фантазия и реальность	6	-	6	Педагогическое наблюдение Выставка работ
	5.24 «Весна пришла»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	5.25 «Весна пришла. Распускаются цветы»	6	-	6	Педагогическое наблюдение Выставка работ
	5.26 «Мозаика» Пейзаж	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	5.27 «Мозаика» Натюрморт	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	5.28 «Городецкая роспись»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	5.29 «Золотая хохлома»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	5.30 «Голубая сказка Гжели»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	5.31 «Мои любимые сказки»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	5.32 «Смешные кляксы»	6	-	6	Педагогическое наблюдение
	5.33 «Мозаика» Портрет	3	-	3	Педагогическое наблюдение Выставка работ
6.	<b>Введение в историю искусства</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	Опрос
7.	Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь,	<b>6</b>	<b>6</b>	-	Опрос

	Шишкин, Левитан)				
8.	Итоговое занятие	3		3	Педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>324</b>	<b>69</b>	<b>255</b>	

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. «Чем и на чем работает художник?»

*Теория.* Изобразительное искусство в жизни человека. Роль и место изобразительного искусства. Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятии. Ознакомление с программой. Организация рабочего места.

*Практика.* Игры на знакомство. Диагностическое занятие – знакомство с детьми, изучение способности к рисованию. Просмотр примеров работ учащихся. Знакомство с материалами.

#### 2. Живопись.

##### 2.1. «Все дети любят рисовать»

*Теория.* Знакомство с материалами и приспособлениями для рисования. Начальное представление о живописи».

*Практика.* Навыки работы с кистью, гуашью, правила ухода за своими художественными принадлежностями.

##### 2.2. «Улица красок - волшебников»

*Теория.* Знакомство с понятиями «Основные цвета» и «Дополнительные цвета», «Палитра»

*Практика.* Игровое упражнение «Получили новый цвет».

##### 2.3. «Какого цвета осень?»

*Теория.* Знакомство с понятием «Теплые цвета»

*Практика.* Рассматривание осенних листьев, передача их цветовой окраски.

##### 2.4. «Листопад»

*Теория.* Знакомство с техникой «Набрызг», «Печатание», закрепление понятия «Теплые цвета»

*Практика.* Навыки работы с кистью, палитрой.

##### 2.5 «Дары осени»

*Теория.* Знакомство с Натюрмортом как жанром изобразительного искусства

*Практика.* Выполнение изображения с натуры, анализ формы предметов и их цветовой окраски.

##### 2.6 «Осенний пейзаж»

*Теория.* Знакомство с пейзажем как жанром изобразительного искусства, с творчеством И. И. Левитана.

*Практика.* Навыки композиционного решения рисунка на бумаге.

##### 2.7 «Осенний вальс»

*Теория.* Знакомство с аппликацией, техника безопасности при работе с ножницами.

*Практика.* Приемы выполнения аппликации.

#### 2.8 «Дождливый день»

*Теория.* Знакомство с техникой работы «По – сырому»

*Практика.* Закрепление навыков работы с кистью, гуашью, приемов смешивания красок.

#### 2.9 «Сказка про осень»

*Теория.* Выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам теплые и холодные оттенки.

*Практика.* Самостоятельная работа на тему.

#### 2.10 «Первые заморозки»

*Теория:* Знакомство с понятием «Холодные цвета», «Мазок», с творчеством И. Э. Грабаря.

*Практика.* Упражнения на передачу состояния природы, получение нужного тона и цвета способом отдельного мазка.

#### 2.11 «Зимняя сказка»

*Теория.* Знакомство с техникой фотокопии, закрепление понятия «Холодный цвет»

*Практика.* Навыки работы художественными материалами.

#### 2.12 «Обитатели морских глубин»

*Теория.* Знакомство с техникой эстампа, творчеством Н. А. Тырса.

*Практика.* Навыки работы в нетрадиционной технике – «акварель по мокрому», оттиски-«монотипия».

### **3 Декоративная работа**

#### 3.1 «Веселые узоры»

*Теория.* Знакомство с народным декоративным творчеством, понятиями «Орнамент», «Ритм», «Композиция», видами орнамента.

*Практика.* Построение орнаментов в квадрате, круге, в сложной форме.

#### 3.2 «Дымковская сказка»

*Теория.* Знакомство с понятием «Промысел», с традициями изготовления и росписи дымковской игрушки.

*Практика.* Лепка игрушки и ее роспись по традициям дымковского промысла.

#### 3.3 «Волшебный мир оригами»

*Теория.* Знакомство с техникой оригами, историей ее возникновения, основными понятиями.

*Практика.* Приемы работы в технике оригами, базовыми фигурами, чтение схем.

#### 3.4 «Спешим поздравить с новым годом!»

*Теория.* Знакомство с историей возникновения открытки, ее видами.

*Практика.* Изготовление открытки с использованием различных техник.

#### 3.5 «Снегирь на веточке рябины»

*Теория:* познакомить с техникой рваной аппликации. Фон - техника «акварель по мокрому».

*Практика:* Правила работы с клеем, выполнение работы в технике рваной аппликации в сочетании с работой красками - акварель, карандашами (на выбор).

### 3.6. «Одуванчики»

*Теория.* Знакомство с техникой «Торцевание». Фон - техника «акварель по мокрому». *Практика.*

Выполнение объемной аппликации с элементами торцевания в сочетании с работой красками – акварель.

### 3.7 «Весенние цветы»

*Теория.* Знакомство с различными приемами работы с бумагой – скручивание, сминание, техника «Силуэтного вырезания».

*Практика.* Техника безопасности при работе с ножницами, правила работы с бумагой, выполнение композиции с использованием различных техник.

### 3.8 «Бабочки на лугу» - итоговое занятие по блоку

*Теория.* Выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

*Практика.* Самостоятельная работа, выставка детских работ.

## 4. Рисунок

### 4.1 «Улетают птичьи стаи»

*Теория.* Знакомство с техникой графики, понятиями «Линия», «Штрих», «Пятно».

*Практика.* Приемы работы гелевой ручкой, простым карандашом.

### 4.2 «Природа родного края»

*Теория.* Закрепление понятий «Линия», «Штрих», знакомство с творчеством Шишкина. *Практика.*

Упражнение на линии, различные по характеру, линейный рисунок различных деревьев.

### 4.3 «Кошачья семейка»

*Теория.* Знакомство с художниками – анималистами, творчеством Серова, Чарушина.

*Практика.* Упражнения на усиление и ослабление тона, схема рисования кошки.

### 4.4 «Рисование с натуры»

*Теория.* Закрепление знаний о натюрморте.

*Практика.* Закрепление навыков работы с карандашом, навыков работы с натурой.

### 4.5 «Я рисую море» - итоговое занятие по блоку

*Теория.* Выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

*Практика.* Самостоятельная работа, выставка детских работ.

## 5. Композиция

### 5.1 Инструктаж по технике безопасности. «Я рисую свою сказку»

*Теория.* Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятии. Знакомство с понятием «Композиция» и «Композиционный центр».

Знакомство с художниками иллюстраторами.

*Практика.* Самостоятельная работа над иллюстрацией к своей сказке.

### 5.2 «Я рисую свои сны»

*Теория.* Раскрытие понятия воображение. Знакомство с жанром «Абстракция».

*Практика.* Создание работы в жанре «Абстракция».

### 5.3 «Я рисую мечты»

*Теория.* Закрепление понятия «Абстракция».

*Практика.* Создаем свою работу разными техниками рисования.

### 5.4 «Я рисую счастье»

*Теория.* Повторение темы групповой портрет. *Практика.* Создание композиции «Счастливая семья»

### 5.5 «Чудо своими руками – мандала».

*Теория.* Знакомство с понятием «Мандала», историей ее возникновения, традициями выполнения.

*Практика.* Выполнение мандалы в соответствии с законами ее построения, выделение композиционного центра.

### 5.6 «Мамочка родная, для тебя!»

*Теория.* Закрепление понятий композиция, композиционный центр.

*Практика.* Построение работы на заданную тему в соответствии с законами композиции.

### 5.7 «По морским просторам» Рисунок.

*Теория.* Знакомство с художниками «Маринистами».

*Практика.* Создание картины по морским мотивам. Жанр изобразительного искусства «Марина».

### 5.8 «Мои любимые сказки» Повторный инструктаж по технике безопасности.

*Теория.* Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятии. Закрепление понятий «Иллюстрация», «Формат», с творчеством Васнецова.

*Практика.* Иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции.

### 5.9 «Зоопарк»

*Теория.* Знакомство с художниками анималистами.

*Практика.* Самостоятельная работа на заданную тему, выставка детских работ.

### 5.10 «Учись рисовать с натуры»

*Теория.* Повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»

*Практика.* Навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

### 5.11 «Весенний букет»

*Теория.* Закрепить понятия «линия, штрих, пятно»

*Практика.* Закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

#### 5.12. «Искусство создавать гравюры»

*Теория.* Знакомство с новым видом искусства Гравюрой, с известными художниками, работавшими в этой технике.

*Практика.* Выполнение гравюры.

#### 5.13 «Народное творчество – лубочные картинки». *Теория.* Знакомство с лубочным творчеством.

*Практика.* Навыки работы с цветными карандашами.

#### 5.14 «Натюрморт»

*Теория.* Закрепление знаний о натюрморте, знакомство с творчеством Машкова

*Практика.* Навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги.

#### 5.15 «В мире животных»

*Теория.* Выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам анималистический жанр.

*Практика.* Самостоятельная работа, выставка детских работ.

#### 5.16 Пасмурный денек»

*Теория.* Знакомство с понятием «Пленэр», «Колорит», знакомство с творчеством Куинджи

*Практика.* Навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

#### 5.17 «На рассвете»

*Теория.* Знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

*Практика.* Навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.

#### 5.18 «Цвет и чувство»

*Теория:* закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс»

*Практика:* навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

#### 5.19 «Первый снег»

*Теория.* Закрепление понятия раздельного мазка.

*Практика.* Навыки работы акварелью, передача цветом состояния природы.

#### 5.20 «Рисуем драпировку»

*Теория.* Закрепление понятий колорит, контраст.

*Практика.* Изображение одного и того же предмета на двух контрастных по цвету драпировках.

#### 5.21 «Мозаика»

*Теория.* Знакомство с понятием «Мозаика», историей ее возникновения.

*Практика.* Выполнение работы в технике мозаики, подбор цветов, получение необходимых оттенков.

#### 5.22 «Пушистые зверята»

*Теория.* Закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью.

*Практика.* Выполнение работы в технике сухой кисти, выполнение схемы построения животных.

#### 5.23 Инструктаж по технике безопасности. Фантазия и реальность.

*Теория.* Инструктаж по охране труда и технике безопасности на занятии. Раскрытие понятия фантазия и реальность.

*Практика.* Самостоятельная работа на тему. Выставка работ.

#### 5.24 «Весна пришла»

*Теория.* Закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством Саврасова.

*Практика.* Закрепление навыка работы по – сырому, построение композиции.

#### 5.25 «Весна пришла. Распускаются цветы».

*Теория.* Выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

*Практика.* Самостоятельная работа, выставка детских работ.

#### 5.26 «Мозаика» Пейзаж.

*Теория:* закрепление понятия мозаики, знакомство с понятием «Витраж» *Практика:* выполнение витража пластилином на стекле.

#### 5.27 «Мозаика» Натюрморт

*Теория.* Закрепление понятия мозаики, знакомство с понятием «Витраж»

*Практика.* Выполнение витража пластилином на стекле.

#### 5.28 «Городецкая роспись»

*Теория.* Закрепление понятия промысел, знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами

*Практика.* Выполнение росписи дощечки в традициях городца.

#### 5.29 «Золотая хохлома»

*Теория.* Знакомство с хохломой, историей ее возникновения, традициями письма, основными элементами, цветами.

*Практика.* Выполнение хохломской росписи.

#### 5.30 «Голубая сказка Гжели»

*Теория.* Знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями.

*Практика.* Выполнение гжельской росписи на блюде.

#### 5.31 «Мои любимые сказки»

*Теория.* Закрепление знаний о лубочном творчестве, иллюстрации.

*Практика.* Иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи.

#### 5.32 «Смешные кляксы»

*Теория.* Знакомство с нетрадиционной техникой рисования – кляксографией.

*Практика.* Самостоятельная работа, выставка детских работ.

### 5.33 «Мозаика» Портрет

*Теория.* Выявление уровня знаний обучающихся по пройденным темам. Закрепление понятия мозаики, знакомство с понятием «Витраж».

*Практика.* Выполнение витража пластилином на стекле. Выставка работ.

## 6. Введение в историю искусств

*Теория.* Знакомство с различными видами искусства, рассказы о крестьянском быте, отдельных народных промыслах.

*Практика.* Создание самостоятельной работы на заданную тему.

## 7. Знакомство с творчеством художников (Васнецов, Грабарь, Шишкин, Левитан) *Теория.*

Знакомство с творчеством художников. Васнецов. Грабарь. Шишкин. Левитан. *Практика.* Создание работы в стиле понравившегося художника.

## 8. Итоговое занятие.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	25 мая	36	108	324	3 занятия по 3 часа в неделю

### Условия реализации программы

*Материально-техническое оснащение:* Аудио-, видео-, фото-, интернет-источники. Ноутбук, проектор, доска.

№	Наименование	Количество
1.	Учебный кабинет	1
	Учебная мебель:	
	Стол педагога	1
	Стул педагога	1
	Столы учебные	5

	Стулья	10
2.	Бумага альбомная	по количеству детей
3.	Карандаши простые	по количеству детей
4.	Карандаши цветные	По количеству детей
5.	Акварель	по количеству детей
6.	Гуашь	по количеству детей
7.	Восковые мелки	по количеству детей
8.	Проектор	1 шт.
9.	Репродукции картин.	10
10.	Иллюстрации	
11.	Баночки для промывания кисти	по количеству детей
12.	Салфетки	по количеству детей
13.	Фломастеры	по количеству детей
14.	Цветной пластилин	по количеству детей
15.	Масляная пастель	по количеству детей
16.	Нарукавники	по количеству детей
17.	Штампы, дополнительные материалы для творчества	по количеству детей

## МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Оценочные материалы

**Входной контроль** проводится в сентябре с целью выявления способностей.

Форма выявления результатов: устный опрос, рисунок на свободную тему, педагогическое наблюдение.

Форма фиксации результатов: карта фиксации результатов по дополнительной общеразвивающей программе.

**Текущий контроль** проводится по окончании каждой темы.

Формы выявления результатов: тест, педагогическое наблюдение, выставка работ. Формы фиксации результатов: карта педагогического наблюдения.

**Промежуточный контроль** предусмотрен по окончании каждого полугодия в декабре.

Формы выявления результатов: педагогическое наблюдение, с внесением результатов в таблицу.

Формы фиксации результатов: карта результативности.

**Критерии оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Акварель»**

Баллы проставляются по каждому критерию по пятибалльной шкале. 5 баллов соответствует высокому уровню освоения общеразвивающей программы, 4 балла – среднему уровню, 3 балла и менее – низкому уровню.

**Критерии оценки результатов**

Баллы	Критерии			
5	Знает основы цветоведения, композиции, техник выполнения рисунка, акварели	Выполняет наброски, рисунки в различных техниках. Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма.	Свободное владение различными художественным и материалами для выполнения работы.	Умение воплощать свой замысел в рисунке.
4	Знает частично основы цветоведения, композиции, техник исполнения	С небольшими ошибками выполняет наброски, рисунки в различных техниках. Испытывает сложности при колористическом решении проблемы	В целом работы выполняет правильно, есть недочеты в области композиции или перспективы	Вызывает затруднение самостоятельное выполнение рисунка

	рисунка, акварели	колористическом решении работы.		
<b>3</b>	Не знает основы цветоведения, композиции, техник выполнения рисунка, акварели	Выполняет наброски, рисунки в различных техниках. Не соблюдает основные законы композиции	Допускает много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы	Не может самостоятельно создавать задуманный рисунок

*Итоговый контроль* оформляется сводная информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы или сводная карта педагогического наблюдения.

Формы предъявления: выставка работ.

### Мониторинг эффективности программы

Критерии	Уровень освоения		
	высокий	средний	низкий
Знает основы цветоведения, композиции, техник выполнения рисунка, акварели	Знает основы цветоведения, композиции, техник выполнения рисунка, акварели	Знает частично основы цветоведения, композиции, техник выполнения рисунка, акварели	Не знает основы цветоведения, композиции, техник выполнения рисунка, акварели

Различает виды изобразительного искусства, живописи, рисунка, техники выполнения, материалы, средства рисования	Различает виды изобразительного искусства, живописи, рисунка, техники выполнения, материалы, средства рисования	Частично различает виды изобразительного искусства, живописи, рисунка, техники выполнения, материалы, средства рисования	Не различает виды изобразительного искусства, живописи, рисунка, техники выполнения, материалы, средства рисования
Выполняет наброски, рисунки в различных техниках	Выполняет наброски, рисунки в различных техниках.	С небольшими ошибками выполняет наброски, рисунки в	Выполняет наброски, рисунки в различных техниках. Не
	Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма.	различных техниках. Испытывает сложности при колористическом решении работы;	соблюдает основные законы композиций.
Воспроизводит в рисунках натюрморты, портреты, пейзажи, свои личные впечатления, эмоции, чувства, творчески создает оригинальные изображения	Воспроизводит в рисунках натюрморты, портреты, пейзажи, свои личные впечатления, эмоции, чувства, творчески создает оригинальные	Воспроизводит в рисунках натюрморты, портреты, пейзажи, свои личные впечатления, эмоции, чувства, творчески создает оригинальные	Воспроизводит в рисунках натюрморты, портреты, пейзажи, свои личные впечатления, эмоции, чувства, творчески создает оригинальные

	<p>изображения. Свободное владение различными художественным и материалами для выполнения работы; Применение основных законов композиции; Верное колористическое решение; передача объёма.</p>	<p>изображения. В целом работы выполняет правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы.</p>	<p>изображения Допускает много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы</p>
--	--	---	--

### Методические материалы

Данная программа построена на принципах: лично-ориентированной направленности, гуманизации, увлекательности, творчества, доступности, коллективности, системности, интеграции отдельных видов декоративно-прикладного искусства.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, соревновательный элемент, обучение, общение, творчество.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- воспитывающего характера труда;
- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности и т.д.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- элементы состязания;
- доступности и посильности;
- сознательности и активности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Один из основных принципов программы это – создание ситуации успеха.

Успех детей в области изобразительного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: в ходе учебного занятия, в ходе проведения выставок, в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в календарно-тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

*Формы организации учебной деятельности:*

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- викторина;
- конкурс;
- выставка.

*Методы обучения:*

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- исследовательский.

*Педагогические приемы:*

- прием формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

- прием организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- прием стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, оценка, самооценка и т.д.);
- прием сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в процессе обучения;
- прием свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя вариант задания и его степень сложности.

*Методы проведения занятия:* словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. На занятии используются различные наглядные материалы и технические возможности: показ иллюстраций, материалов, презентаций, видео.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

*Организация и проведение занятия включает следующие структурные элементы:*

- инструктаж (вводный – проводится перед началом практической работы; текущий – проводится во время практической работы)
- практическая работа (80% времени занятия);
- физкультминутки у младших школьников, динамические паузы у детей среднего школьного возраста;
- подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ работ в целом и оценку поделки каждого ребенка;
- приведение в порядок рабочего места.

*При проведении занятий используются различные технологии:*

- проблемного обучения - учащиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность.
- дифференцированного обучения - используется метод индивидуального обучения;
- личностно-ориентированного обучения - через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей;
- развивающего обучения - учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности;
- игрового обучения - через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (различные конкурсы, викторины и т.д.).

### Список литературы для педагога

1. Акварель. Основные техники и приемы. - М.: Мир книги, 2005. - 897 с
2. Вриш, Вольф Абстракция и экспрессия в акварели. Путь к собственному стилю / Вольф Вриш. - М.: Феникс, 2006. - 814 с
3. Джереми, Форд Школа рисования. Акварель / Форд Джереми. - М.: Контэнт, 2011. - 455 с
4. Либралато, В. Рисуем портреты. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс / В. Либралато, Т.Е. Лаптева. - М.: Эксмо, 2014. - 112 с
5. Либралато, Валерио Рисуем цветы. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс / Валерио Либралато, Татьяна Лаптева. - М.: Эксмо, 2014. - 893 с
6. Лучшие уроки. Рисуем акварелью. - Москва: Машиностроение, 2015. - 798 с
7. Рисуем и пишем. Акварель. - М.: АСТ, 2011. - 238 с
8. Терри, Харрисон Ирландия. Акварель / Харрисон Терри. - М.: Контэнт, 2011. - 199 с
9. Франсиско, Асенцио Сервер Акварель для начинающих / Франсиско Асенцио Сервер. - М.: АСТ, Астрель, 2006. - 176 с
10. Шнейдер, Петер Основы рисования акварелью. Горы и долины / Петер Шнейдер. - М.: Арт-Родник, 2010. - 531 с
11. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
12. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин, И.Г. Мосин - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
13. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
14. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков, А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
15. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт М.Д. Лахути. - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.

### Список литературы для обучающихся

1. Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельным художникам./ Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография., 2011
2. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С. Лободина - СПб., 1997.
3. Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М., 1999
4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель., 2010
5. Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ – Родник, 2001

6. Эймис Л. Дж. Рисуем 50 животных./ ООО «Поппури», 2000.

### **Интернет-источники**

1. Современное художественное образование [электронный ресурс]  
<http://morevaolga.ru/index.htm>
2. Школа акварели. [http://artsearch.ucoz.ru/knigi/libralato\\_valerio\\_shkola\\_akvareli.pdf](http://artsearch.ucoz.ru/knigi/libralato_valerio_shkola_akvareli.pdf)
3. «Галерея И.К. Айвазовского» <https://feogallery.org>