

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Исовский Дом детского творчества»

РАССМОТРЕНО:
педагогическим советом
Протокол № 1 от 17.06. 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ИДДТ»
Галицкая М.В. Гольцоловская
Приказ №44-ОД от 17.06. 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МУЛЬТСТУДИЯ «ФАНТАЗЕРЫ»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Попкова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Мультстудия «Фантазеры»

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Мультстудия «Фантазеры»
ФИО педагога, реализующего программу	Попков Наталья Юрьевна
Направленность программы	художественная
Тип программы	модифицированная
Уровень освоения программы	базовый
Форма обучения	очная
Форма организации образовательного процесса	групповая
Продолжительность освоения программы	1 год
Содержание программы	<p>Мультипликация представляет большие возможности для развития творческих способностей и предоставляет обучающемуся возможность попробовать свои силы в создании мультфильмов в разных техниках. Осваивающие программу, познают секреты производства рисованных мультфильмов, осваивают технологии и технические средства создания мультфильмов.</p> <p>Содержание программы представлено разделами: «Основы мультипликации», «Техника перекладки», «Пластилиновая анимация», «Кукольная анимация», «Песочная анимация», «Создание своего мультфильма»</p>
Возраст обучающихся	7-11 лет
Цель программы	Цель программы: создание условий для развития у обучающихся творческих способностей и навыков средствами мультипликационной деятельности.
Задачи программы	<p>Данная цель реализуется посредством следующих задач:</p> <p>Личностные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать формированию стремления обучающихся к отражению своих творческих представлений посредством анимационной деятельности. 2. Воспитывать такие качества, как культуру зрительского восприятия, а также культуру общения и поведения в обществе. 3. Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам. <p>Метапредметные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать формированию устойчивого интереса к анимационному творчеству. 2. Развивать способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира, умение видеть прекрасное. 3. Способствовать формированию опыта собственной творческой деятельности, а также опыта работы в коллективной деятельности.

	<p>Предметные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить обучающихся с основными видами мультипликации; 2. Освоить техники рисованной, пластилиновой и кукольной анимации, создать в этих техниках и озвучить мультфильмы. 3. Познакомить обучающихся с технологиями анимации, а именно с процессами разработки и изготовления героев мультфильма, декораций, установки освещения, раскадровки сюжета и съёмки кадров, а также озвучивания и сведения в единый итоговый продукт видео- и звукозаписей. 4. Познакомить обучающихся с программами на смартфоне, позволяющих создавать мультипликацию, а также работой с техническими средствами (смартфон, компьютер, принтер).
Планируемые результаты	<p>По окончании освоения программы прослеживается положительная динамика в решении задач программы:</p> <p>Личностные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающиеся проявляют свое творческое представление, фантазию, образное мышление и интерес, которые отражаются в анимационном фильме. 2. Обучающиеся проявляют положительные качества личности, а именно культуру зрительского восприятия при работе над созданием мультфильма, а также культуру общения и поведения в обществе. 3. Обучающиеся проявляют ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам. <p>Метапредметные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающиеся проявляют интерес к анимационному творчеству, а также художественно-эстетические способности. 2. Обучающиеся демонстрируют эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира посредством работы над качественным исполнением. 3. Обучающиеся проявляют опыт собственной творческой деятельности посредством умения самостоятельного планирования этапов создания мультфильма, творческой работой над ними, комбинировании различных приемов работы для достижения поставленной технической и художественно-творческой задачи, а также грамотно распределять обязанности в команде в работе над коллективным созданием мультфильма. <p>Предметные:</p> <p>обучающийся будет знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие сведения об истории анимации, виды анимации, профессии в анимации; – правила безопасности труда и личной гигиены при работе с техническим и художественным оборудованием;

	<ul style="list-style-type: none">– знать, что компьютер, смартфон и фотоаппарат предназначены не только для развлечений (человек-потребитель), а также для самореализации (человек-создатель);– знать профессиональные анимационные термины (монтаж, тайминг, раскадровка, фон, персонаж, сценарий и т.д.).– основные техники и технологии создания мультфильма. <p>обучающийся будет уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– самостоятельно составлять план действий при работе над мультипликационным фильмом от сценария до выпуска готового продукта (мультфильма);– изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.;– изготавливать фоновые составляющие и декорации для мультфильмов;– самостоятельно проводить покадровые съемки, используя фотоаппарат или смартфон;– использовать компьютерные программы и программы на смартфоне для монтажа и озвучивания мультфильма. В работе с детьми эта функция решается с помощью педагога. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтажа мультфильма.
--	--

Оглавление

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Нормативно-правовые акты	3
1.1.2. Направленность программы	4
1.1.3. Актуальность программы	4
1.1.4. Воспитательный потенциал программы.....	5
1.1.5. Отличительные особенности программы.....	5
1.1.6. Адресат программы.....	6
1.1.7. Объем и срок освоения программы	7
1.1.8. Формы обучения.....	7
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса	7
1.1.10. Режим занятий	7
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы.....	8
1.3.1. Учебный план	8
1.3.2. Содержание учебного плана.....	10
1.4. Планируемые результаты реализации программы	12

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы	14
2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы.....	14
2.2.2. Информационное обеспечение программы	17
2.2.3. Кадровое обеспечение программы	17
2.3. Формы контроля.....	17
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методическое обеспечение программы	19
2.6. Список литературы	21

Приложения

Приложение 1 Календарно-тематическое планирование.....	22
Приложение 2 Контрольно-измерительные материалы.....	26
Приложение 3 Анкета начинающего мультипликатора.....	30
Приложение 4 Методика сформированности коммуникативных действий обучающихся	32
Приложение 5 Рефлексивный лист	34
Приложение 6 Оценочные материалы.....	35
Приложение 7 План воспитательных мероприятий в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	37

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые акты

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

Направленность программы

Искусство мультипликации представляет собой художественно - организованную действительность, активно воздействующих на эмоции, чувства, воображение и фантазию. Мультфильм становится универсальным языком, помогающим разностороннему развитию обучающихся. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Мультстудия «Фантазеры» относится к программам художественной направленности и ориентирована на приобщение обучающихся к освоению средств и технологий создания мультфильмов.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время мультипликационные фильмы находятся на пике популярности. Создание мультипликационного фильма с помощью изобразительных и технических средств увлекает обучающихся разных возрастов.

Программа тесно связана с практикой и подразумевает создание персонального продукта и его публичную презентацию, что является одним из актуальных аспектов Концепции дополнительного образования.

Обучающийся не только познакомится с тем, как создаются мультфильмы, из чего сделаны герои, как они передвигаются, разговаривают, но и научатся делать героев анимации своими руками с помощью изобразительного творчества.

В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребёнка с новыми информационными компьютерными технологиями и экранным искусством. Содержание данной программы способствует приобщению современных детей к лучшим образцам российской и мировой мультипликации. Мультипликация сегодня – одно из самых быстро развивающихся видов искусства.

Работая над созданием мультфильма, любой обучающийся может найти применение своим способностям, т.к. мультипликация предполагает различные виды деятельности, к которым относятся и работа с текстами (сочинение сценариев, адаптация сказок, стихотворений и т.д.), и художественное творчество (рисование, лепка, конструирование и моделирование), а также работа с техникой (съёмка, монтаж).

Воспитательный потенциал программы

В рамках реализации программы создается ситуация успеха для каждого обучающегося, где каждый задействован в коллективной и индивидуальной работе, а результат деятельности успешен даже в случаях, когда творческий потенциал ребёнка значительно занижен.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Мультстудия «Фантазеры» уделяется внимание духовно - нравственному воспитанию обучающихся. Это обусловлено стремлением передать подрастающему поколению культуру духовно-нравственной жизни, систему нравственных ценностей, как одного из условий сохранения и развития человека, общества. Многие мультфильмы,

выполненные на высоком профессиональном уровне, получают определенный отклик у детей и помогают им увидеть и почувствовать красоту окружающей жизни. Воспринимая мультфильм, ребенок учится анализировать, сравнивать, оценивать многие явления и факты, т.е. происходит воспитание ребенка, его чувств и характера. А также одной из главных особенностей мультфильма является то, что он «говорит» с ребенком на понятном ему языке, оперирует понятными образами, в результате чего ребенок лучше воспринимает такие понятия, как «добро» и «зло», «смелость» и «трусость», «дружба», «милосердие» и т.д. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для детей. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребенка.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Мультстудия «Фантазеры» является модифицированной. Мультипликация представляет большие возможности для развития творческих возможностей и предоставляет обучающемуся возможность попробовать свои силы в создании героев мультфильмов в разных техниках. Отличительной особенностью программы является создание короткометражных мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках (пластилиновая, бумажная перекладка и другие), с применением тех художественных материалов, которые доступны каждому. Данную программу можно реализовать даже с помощью только одного смартфона с возможностью фотосъёмки и программы для монтажа фильма.

Также отличительной особенностью является и то, что программа не загружена большим объемом информации, а направлена на творческое проявление обучающихся. Осваивающие программу, познают секреты производства мультфильмов, узнают технологии создания и «оживления» персонажей, кто наделяет их голосом и характером. Сочетая в себе теоретические и практические занятия, программа предоставляет большие возможности для развития творческих способностей детей, так как за короткий период обучения обучающиеся смогут попробовать различные направления в создании мультипликационных фильмов и создать свой собственный мультфильм самостоятельно.

Новизна программы заключается в синтезе изобразительной деятельности и современных технологий – компьютера, смартфона.

Адресат программы

Состав обучающихся, посещающих объединение, разновозрастной от 7 до 11 лет. В программе учтены особенности их психологического, физиологического и интеллектуального развития.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей примерно от 7 до 10–11 лет, что соответствует годам его обучения в начальных классах.

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Возрастная особенность, которая присуща учащимся начальных классов - слабость произвольного внимания. Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

В период переходного возраста подросток проходит великий путь в своем развитии: через внутренние конфликты с самим собой и с другими, через внешние срывы и восхождения он может обрести чувство личности. В данном возрастном периоде у ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

Для детей младшего школьного возраста в целом характерен жизнерадостный бодрый тон настроения. Подростки же находятся в стадии поиска себя. Ситуация развития подростка (биологические, психические, личностно- характерологические особенности

подростка) предполагает кризисы, конфликты, трудности адаптации к социальной среде. Подросток, не сумевший благополучно преодолеть новый этап становления своего психосоциального развития, отклонившийся в своем развитии и поведении от общепринятой нормы, получает статус «трудного».

Оптимальное психическое состояние на учебных занятиях - комфортность переживаний и эффективность учебной деятельности, говорит о нормальном ходе психического развития младших школьников. Тогда, как для подросткового периода важную роль играет мотивационная деятельность со стороны педагога и постоянная психологическая поддержка из-за эмоциональной нестабильности. В целом, это относится и к младшему школьному возрасту.

Творчество является постоянным спутником младшего школьного возраста. Изобразительная деятельность является одним из самых интересных видов творческой деятельности данного возрастного периода. В процессе рисования, дети развиваются как физически, так и умственно, поскольку функционирование мелкой моторики оказывает прямое влияние на работу мозга.

Важным процессом в период переходного возраста становится развитие творческих способностей и у подростка. Развивать их необходимо вне зависимости от того, будет ли связана дальнейшая жизнь подростка с творчеством. Творческое развитие становится хорошим фундаментом для последующего личностного роста человека, учит его гибкому и творческому подходу к решению жизненных ситуаций.

Люди, чьи творческие навыки хорошо развиты в подростковом возрасте, отличаются способностью анализировать ситуацию, гибкостью ума, уверенностью в себе, устойчивостью в сложных ситуациях, позитивным взглядом на новые идеи. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Развитие творческих способностей школьников позволяют им выразить свою индивидуальность, глубже познать окружающий мир, развить в себе навыки позитивного и эстетического восприятия мира, а также развить навыки контроля и самоконтроля.

Объем и срок освоения программы

Общее количество часов, запланированных на весь учебный период- 324 ч. Срок освоения образовательной программы – 1 год.

Формы обучения

Образовательная программа Мультистудия «Фантазеры» рассчитана на очную форму обучения, с возможностью использования дистанционных технологий (карантинные мероприятия).

Особенности организации образовательного процесса

Форма реализации образовательной программы: традиционная, представляющая собой линейную последовательность освоения содержания в течение учебного года

Организационные формы обучения: занятия могут проводиться индивидуально, по группам или всем составом. Группы формируются из обучающихся разного возраста.

Комплектование групп осуществляется на добровольной основе при наличии заявления от родителей (законных представителей). Особые условия для приема учащихся в объединение не предусмотрены. Предварительная начальная подготовка не требуется.

Учитывая разный возраст обучающихся в одной группе, целью каждого занятия не является выполнение точной копии представленного образца, хотя в ряде случаев такая работа проводится. Основная задача – освоение технологического приема с максимальной степенью самостоятельного поиска и творческое его использование. Каждый прием позволяет применять его на разном уровне сложности, что дает возможность обучающемуся полнее реализовать свои индивидуальные способности.

Рекомендуемое количество обучающихся в группе 10 человек

Режим занятий

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Количество раз в неделю	3
Продолжительность одного занятия (мин)	45
Количество часов в неделю	9
Количество часов в год	324

В течение занятия, в перерывах педагог проводит небольшие физкультурные минутки, упражнения и игры для снятия напряжения и формирования навыков здоровьесбережения.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития у обучающихся творческих способностей и навыков средствами мультипликации.

Данная цель реализуется посредством следующих *задач*:

Личностные:

- Способствовать формированию стремления обучающихся к отражению своих творческих представлений посредством анимационной деятельности.
- Воспитывать такие качества, как культуру зрительского восприятия, а также культуру общения и поведения в обществе.
- Воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам.

Метапредметные:

- Способствовать формированию интереса к анимационному творчеству.
- Развивать способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира, умение видеть прекрасное.
- Способствовать формированию опыта собственной творческой деятельности, а также опыта работы в коллективной деятельности.

Предметные:

- Познакомить обучающихся с основными видами мультипликации.
- Освоить техники рисованной, пластилиновой и кукольной анимации, создать в этих техниках и озвучить мультфильмы.
- Познакомить обучающихся с технологиями анимации, а именно с процессами разработки и изготовления героев мультфильма, декораций, установки освещения, раскадровки сюжета и съёмки кадров, а также озвучивания и сведения в единый итоговый продукт видео- и звукорядов.
- Познакомить обучающихся с компьютерными программами, программами на смартфоне, позволяющих создавать мультипликацию, а также работой с техническими средствами (фотоаппарат, смартфон, компьютер).

Планируемые результаты реализации программы

По окончании освоения программы прослеживается положительная динамика в решении задач программы:

Личностные

- Обучающиеся проявляют свое творческое представление, фантазию, образное мышление и интерес, которые отражаются в анимационном фильме.
- Обучающиеся проявляют положительные качества личности, а именно культуру зрительского восприятия при работе над созданием мультфильма, а также культуру общения и поведения в обществе.

- Обучающиеся проявляют ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам.

Метапредметные:

- Обучающиеся проявляют интерес к анимационному творчеству, а также художественно-эстетические способности.
- Обучающиеся демонстрируют эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира посредством работы над качественным исполнением.
- Обучающиеся проявляют опыт собственной творческой деятельности посредством умения самостоятельного планирования этапов создания мультфильма, творческой работой над ними, комбинировании различных приемов работы для достижения поставленной технической и художественно-творческой задачи, а также грамотно распределять обязанности в команде в работе над коллективным созданием мультфильма.

Предметные:

обучающийся будет знать:

- общие сведения об истории анимации, виды анимации, профессии в анимации;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с техническим и художественным оборудованием;
- знать, что компьютер, смартфон и фотоаппарат предназначены не только для развлечений (человек-потребитель), а также для самореализации (человек-создатель);
- знать профессиональные анимационные термины (монтаж, тайминг, раскадровка, фон, персонаж, сценарий и т.д.).
- основные техники и технологии создания мультфильма.

обучающийся будет уметь:

- самостоятельно составлять план действий при работе над мультипликационным фильмом от сценария до выпуска готового продукта (мультфильма);
- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.;
- изготавливать фоновые составляющие и декорации для мультфильмов;
- самостоятельно проводить покadroвые съемки, используя фотоаппарат или смартфон;
- использовать компьютерные программы и программы на смартфоне для монтажа и озвучивания мультфильма. В работе с детьми эта функция решается с помощью педагога. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтажа мультфильма.

Содержание программы

Учебный план

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Мультстудия «Фантазеры» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Основы мультипликации»	15	12	3	
1.1	Вводное занятие: «Виды мультипликации». Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-	практическое задание (входной контроль)
1.2	«От титров до титров». Профессии в мультипликации. Составление сценария.	6	6	-	практическое задание

1.3	«Волшебство на экране». Знакомство с видеотехникой. Программы для монтажа мультипликации.	6	3	3	опрос
2.	«Техника перекладки»	39	12	27	
2.1	«Сказка своими руками». Подготовительный этап. Выбор сказки. Разработка плана действий.	6	6	-	практическое задание
2.2	«Стоп-кадр». Изображение фоновой составляющей мультфильма.	9	3	6	практическое задание
2.3	«Герой». Изображение героев для мультфильма.	12	3	9	практическое задание
2.4	Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.	12	-	12	опрос, практическое задание
3.	«Пластилиновая анимация»	42		42	
3.1	«Мульт-пластилин». Подготовительный этап. Выбор сказки. Разработка плана действий.	3	-	3	практическое задание
3.2	«Декорации». Создание фонов и декораций.	12	-	12	практическое задание
3.3	«Пластилиновый герой». Создание героев и их атрибутов.	15	-	15	практическое задание
3.4	Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.	12	-	12	опрос, практическое задание (промежуточный контроль)
4.	«Кукольная анимация»	48	3	45	
4.1	«Ожившие куклы». Подготовительный этап. Выбор сказки. Разработка плана действий.	3	-	3	практическое задание
4.2	«Мульт-игрушка». Подбор и/или изготовление кукольных персонажей.	15	-	15	практическое задание
4.3	«Кукольный домик». Создание фоновых декораций.	9	-	9	практическое задание
4.4	Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.	21	3	18	опрос, практическое задание
5.	«Создание своего мультфильма»	165	-	165	
5.1	«Сам себе мультипликатор». Подготовительный этап. Разработка сценария. Разработка плана действий. Выбор техники мультипликации.	9	-	9	практическое задание
5.2	«Мой герой». Подбор и/или изготовление персонажей.	99	-	99	практическое задание

5.3	«Волшебное окружение». Изготовление декораций и фоновых составляющих.	36	-	36	практическое задание
5.4	«Внимание... Мотор!». Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.	15	-	15	практическое задание
5.5	«Стоп! Снято!». Демонстрация и обсуждение созданных мультфильмов.	6	-	6	Беседа (промежуточный контроль)
6.	«Песочная анимация»	15	3	12	
6.1	«Сам себе мультипликатор». Подготовительный этап. Разработка сценария. Разработка плана действий.	3	3	-	практическое задание
6.2	Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.	12	-	12	практическое задание
Итого:		324	30	294	

Содержание учебного плана

Раздел 1. «Основы мультипликации».

Тема 1.1 Вводное занятие: «Виды мультипликации». Инструктаж по технике безопасности.

Теория: история создания мультфильмов, виды мультфильмов, просмотр фрагментов первого русского мультфильма «Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами» (1912г.), технические составляющие создания мультфильма, техника безопасности.

Форма контроля: входной контроль.

Тема 1.2. «От титров до титров».

Теория: профессии в мультипликации, значение титров в кинематографе.

Практика: игра «Путаница» (приложение 2), как основа составления необычного сценария.

Форма контроля: практическое задание.

Тема 1.3. «Волшебство на экране».

Теория: знакомство с фото - и видеоаппаратурой, компьютерные программы для монтажа мультфильма, программы монтажа видеофильмов на мобильном телефоне, установка приложений, пробные кадры.

Форма контроля: опрос, практическое задание.

Раздел 2. «Техника перекладки»

Тема 2.1. «Сказка своими руками».

Теория: этапы создания мультфильмов в технике перекладки.

Практика: подготовительный этап - выбор сюжета/сказки, разработка сценария, создание простого мультфильма на бумаге.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 2.2. «Стоп-кадр»

Теория: значение фона в создании мультипликационного фильма. Виды фонов.

Покадровое изображение.

Практика: создание кадров фона, приёмы изображения разными художественными материалами и приёмами, выявление интересных идей в создании фоновых изображений.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 2.3. «Герой». Изображение героев мультфильма.

Теория: значение героев в мультфильмах, разбор положительных и отрицательных героев, виды изображения героев мультфильмов и их взаимосвязь с фоновым изображением.

Практика: создание персонажей мультфильма и их покадровое изображение.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 2.4. Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.

Теория: знакомство с техникой монтажа видео, основные правила съёмки покадровых изображений, правильная установка света и оборудования, техника безопасности при работе с техническим оборудованием, приемы монтирования видео с помощью технических средств, приемы озвучивания мультфильма, создание переходов между кадрами.

Практика: съёмка мультфильма, монтаж с помощью технических средств, озвучивание мультфильма, подбор звуковой составляющей (музыка, фоновые звуки и т.д.), презентация готового мультфильма.

Формы контроля: опрос, практическое задание.

Раздел 3. «Пластилиновая анимация».

Тема 3.1. «Мульт-пластилин».

Теория: особенности создания мультфильмов из пластилина, просмотр пластилинового мультфильма («Пластилиновая ворона» СССР, 1981г.),

Практика: подготовительный этап - выбор сюжета/сказки, разработка сценария.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 3.2. «Декорации».

Теория: виды декораций, цветовое решение, объемность декораций.

Практика: создание объемных декораций. *Формы*

контроля: практическое задание.

Тема 3.3. «Пластилиновый герой».

Теория: особенности создания персонажей из пластилина.

Практика: создание пластилиновых героев.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 3.4. Съёмка. Озвучивание. Монтаж мультфильма.

Теория: особенности съёмки пластилиновых мультфильмов.

Практика: съёмка мультфильма, озвучка, монтаж, презентация готового мультфильма.

Формы контроля: опрос, практическое задание.

Раздел 4. «Кукольная анимация»

Тема 4.1. «Ожившие куклы».

Теория: особенности создания кукольных мультфильмов. Просмотр кукольного мультфильма (Крокодил Гена СССР, 1978г.)

Практика: подготовительный этап - выбор сюжета/сказки, разработка сценария.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 4.2. «Мульт-игрушка».

Теория: поиск кукольных/мягких игрушек и/или создание собственных кукольных персонажей из бумаги. Поиск реквизита для кукол.

Практика: создание кукольных персонажей и реквизита для них.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 4.3. «Кукольный домик».

Теория: просмотр аналоговых изображений фоновой составляющей мультфильмов.

Практика: создание декораций и фонов для мультфильма.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 4.4. Итоговое занятие: «Живые куклы».

Теория: особенности съёмки кукольного мультфильма.

Практика: съёмка мультфильма, озвучка, монтаж, презентация готового мультфильма.

Формы контроля: опрос, практическое задание.

Раздел 5. «Создание своего мультфильма».

Тема 5.1. «Сам себе мультипликатор».

Теория: подготовительный этап, выбор техники мультипликации.

Индивидуальная и/или групповая работа.

Практика: разработка сценария, разработка плана действий.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 5.2. «Мой герой».

Теория: подбор персонажей для мультфильма.

Практика: поиск и/или изготовление собственных персонажей.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 5.3. «Волшебное окружение».

Теория: просмотр аналоговых декораций и фонов.

Практика: поиск материалов для декораций и их изготовление.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 5.4. «Внимание...Мотор!».

Теория: особенности съемки выбранного мультфильма.

Практика: съёмка мультфильма, озвучка, монтаж.

Формы контроля: практическое задание.

Тема 5.5. Итоговое занятие: «Стоп! Снято!».

Теория: демонстрация и обсуждение снятых мультфильмов.

Формы контроля: итоговый контроль.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график.

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования. Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Мультстудия «Фантазеры» представлен в *Приложении 1*.

2.2. Условия реализации программы

Техническое обеспечение программы:

№	Наименование оборудования	Количество единиц
Материалы и инструменты		
1.	Бумага для рисования	100 листов
2.	<i>Живописные:</i> краски (акварель, гуашь, темпера), пастель, кисти, палитры, баночки для воды; <i>Графические:</i> карандаши, уголь, сангина, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, ластики, точилки.	10
3.	Кисточки	10
4.	Фломастеры	10
5.	Клей ПВА	по необходимости
6.	Ножницы	по необходимости
7.	Линейки	по необходимости
Мебель		
1.	Учебный кабинет	1
2.	Стол	5
3.	Стулья	10
4.	Шкафы	3
Дидактические материалы		
1.	Диагностические пособия	3
2.	Наглядное оформление, дидактические материалы	10
Технические материалы		
1.	Аппаратура для фотосъемки (фотоаппарат или смартфон, штатив, осветительный прибор)	1
2.	Компьютер или ноутбук	1

3.	Аппаратура для звукозаписи (диктофон или смартфон с функцией диктофона)	1
4.	Мультистанок	1
5.	Принтер	1
6.	Проектор	1
7.	Экран	1
8.	Смартфон	2

Кадровое обеспечение программы

Кадровое обеспечение программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

2.3. Формы контроля и оценочный материалы

Вид контроля	Периодичность	Цель	Форма контроля
Входной контроль	проводится в начале учебного года	позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы).	Опрос, творческая работа.
Текущий контроль	проводится в течении всего года	позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала.	Творческая работа, мультипликационные фильмы, опрос, викторина.
Промежуточный контроль (за полугодие)	проводится по окончании 1 полугодия	позволяет определить уровень освоения отдельной части (за полугодие) дополнительной общеобразовательной программы обучающимися	Мультипликационные фильмы, тестирование.
Промежуточный контроль	Проводится по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы	проводится для определения результативности освоения программы, призвана отражать достижения цели и задач образовательной программы.	Тестирование, творческая работа, представление готовых мультипликационных фильмов.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

- журнал посещаемости;
- творческая работа;
- фото.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- результат творческой деятельности обучающихся (мультипликационный фильм).

2.4. Оценочные материалы

Результатом успешного освоения программы будет являться фильмотека созданных мультфильмов.

Вид контроля	Диагностический инструментарий		
	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Входная диагностика	Анкета начинающего мультипликатора (приложение 3)	Анкета начинающего мультипликатора (приложение 3)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся, диагностическая карта (приложение 2)
Текущий контроль	Опрос, наблюдение, творческая работа	Опрос, наблюдение, творческая работа	Опрос, беседа, наблюдение
Промежуточная диагностика (за полугодие)	Рефлексивный лист (приложение 5)	Методика исследования «Анкета на мотивацию» (приложение 3)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся, диагностическая карта (Приложение 2)
Промежуточный контроль (по окончании освоения программы)	Рефлексивный лист (приложение 5), Тест №1 (приложение 6)	Методика сформированности коммуникативных действий обучающихся (приложение 4)	Оценочный лист изучения развития качества личности обучающихся, диагностическая карта (приложение 2)

2.5. Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Для обеспечения успешного освоения материала и развития необходимых умений и навыков используются следующие методы обучения:

1. По способу формирования знаний, умений, навыков:

Репродуктивные:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, анализ, комментарий);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация, видеоматериалы, работа по образцу);
- практические (работа с понятиями и практическая работа)

Продуктивные:

- проблемное изложение;
- частично-поисковый.

Методы воспитания:

- убеждение;

- пример;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

2. По видам и способам контроля за эффективностью обучения:

- предварительный;
- текущий;
- итоговый.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- работа в малых группах.

Формы организации учебного занятия:

- беседы;
- мастер-класс;
- презентация;
- практическое занятие;
- творческая мастерская.

Программа предусматривает такие *педагогические технологии*, как:

- технология группового обучения – взаимодействие между обучающимися, работа по сотворчеству, совместно-взаимодействующая работа;
- технология коллективной творческой деятельности - активизация развития творческого потенциала обучающихся, который способствует формированию положительных взаимоотношений со сверстниками;
- технология портфолио – инструмент учета творческих достижений обучающихся (фильмотека);
- здоровьесберегающая технология - организация образовательного пространства, при которой качественное обучение, развитие, воспитание обучающихся не сопровождается нанесением ущерба их здоровью.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем, большее количество времени занимает практическая часть.

Структура учебного занятия:

Организационный момент.

1. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
 2. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
- Постановка проблемы.
 - Практическая работа.
 - Физкультминутка.
 - Обобщение занятия.
 - Подведение итогов работы.
 - Рефлексия.

Дидактическое обеспечение программы:

- наглядные пособия;
- презентации;
- видео материалы.

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы массовой работы с обучающимися творческого объединения.

Это позволяет:

- создать ситуацию успеха для каждого обучающегося;
- показать ему результативность своей работы;
- создать условия для сплочения коллектива;
- расширить границы учебного процесса.

Воспитательная работа планируется по двум направлениям:

- ✓ мероприятия учебного характера;
- ✓ массовые мероприятия воспитательно-развивающего и познавательного характера. (Участие в массовых мероприятиях и праздниках учреждения.

организация и проведение тематических бесед. Работа с родителями: беседы; консультации.)

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога и детей

1. Бишоп-Стивенс Б. Ты можешь рисовать мультики / Б. Бишоп-Стивенс, ред. Ю.С. Волченко – М.: Эксмодетство, 2018 – 64с.
2. Дрозда А.Н. Декоративная графика - Кемерово: КемГУКИ, 2015 — 84 с. с ил.
3. Запаренко В. Как рисовать мультики / В. Запаренко – СПб: Фордевинд, 2011 – 128с.
4. Иванова Ю. Мультфильмы. Секреты анимации / Ю. Иванова – М.: Настя и Никита, 2017 – 24с.
5. Сафронов М. Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма / М. Сафронов – СПб: Сеанс, 2017 – 220с.
6. Шимшилашвили А. Как научиться рисовать, простое руководство по всем техникам/ Шимшилашвили А. // под ред. Сурженко Я. – Москва, Щелково: ООО «Издательство АСТ», 2017 – 176с. с ил.
7. Эймис Л. Рисуем 50 мультяшных зверят / Л. Эймис, Б. Сингер, пер. А.Ф. Зиновьев – СПб: Попурри, 2013 – 56с.
8. Эймис Л. Рисуем 50 насекомых / Л. Эймис, Р. Бранс – СПб: Попурри, 2014 – 56с.
9. Эймис Л. Рисуем 50 собак / Л. Эймис – СПб: Попурри, 2015 – 56с.
10. Эймис Л. Рисуем 50 цветов и деревьев / Л. Эймис, П. Эймис, пер. А.Ф. Зиновьев – СПб: Попурри, 2014 – 56с.

Перечень отечественных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы

1. Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами (первый русский мультфильм, один из первых в мире кукольных фильмов). Режиссер Владислав Старевич, 1912 год.
2. Варежка. Режиссер Р.Качанов, 1967.
3. Малыш и Карлсон. Режиссер Б.Степанцев, 1968.
4. Вини-Пух. Режиссер Ф.Хитрук, 1969.
5. Ну, погоди! Режиссер В.Котеночкин, 1969-1981 (разные выпуски).
6. Чебурашка. Режиссер Р.Качанов, 1971.
7. Ежик в тумане. Режиссер Ю. Норштейн, 1976.
8. Трое из Простоквашино. Режиссер В.Попов, 1978.
9. Пластилиновая ворона. Режиссер А.Татарский, 1981 г.
10. Пуговица. Режиссер В.Тарасов, 1982.
11. Жил был Пес. Режиссер Э. Назаров, 1982.
12. Падал прошлогодний снег. Режиссер А.Татарский, 1983 г.
13. Старик и море. Режиссер А.Петров, 1999. Премия «Оскар» в 2000 г.

Приложения*Приложение 1*

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	25 мая	36	108	324	3 занятия по 3 часа в неделю

Методика диагностики качеств личности обучающегося

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает	В присутствии старших скромн, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих	Недоброжелателен со сверстниками бывает груб, пренебрежителен,

	грубость, недобрые отношения к людям.	качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.	высокомерен, часто обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал. Низкий уровень - от 0 до 6 баллов. Средний уровень - от 7 до 11 баллов. Высокий уровень - от 12 до 15 баллов.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Анкета начинающего мультипликатора

1. Нравится ли тебе заниматься творчеством? (Лепить, рисовать, вырезать и пр.)

2. Любишь ли ты смотреть мультфильмы?

3. Напиши название любимого мультфильма.

4. Напиши имя своего любимого персонажа.

5. Про кого ты хотел бы снять мультфильм?

6. Знаешь ли ты, какие бывают виды мультфильмов?

7. Умеешь ли ты пользоваться смартфоном и/или фотоаппаратом?

8. Делал ли ты когда-нибудь видео? Пользовался ли программами по монтажированию видео?

9. Ты любишь работать в команде или в одиночестве?

10. Знаешь ли ты об этапах создания мультфильма? Попробуй их описать.

11. Знаком ли ты с техникой безопасности при работе с техническим оборудованием? Опиши кратко.

12. Нарисуй своего первого персонажа:

Методика исследования «Анкета на мотивацию»

Методика направлена на изучение сформированности мотивов обучения, выявление ведущего мотива.

Форма проведения: индивидуальная. Инструкция.

Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты слушай меня внимательно и отвечай.

Дорогой друг, ты занимаешься в творческом объединении Мультстудия «Фантазёры». Мы хотим, чтобы тебе было здесь хорошо. И для начала просим тебя заполнить анкету.

Я начал заниматься в творческом объединении Мультстудия» для того, чтобы:

А) научиться чему-нибудь полезному; Б) найти себе друзей;

В) развить свои способности; Г) заниматься любимым делом; Д) узнать, на что я способен;

Е) весело провести время.

1. Дома в свободное время мне больше всего нравится заниматься:

2. Для меня на занятиях в ТО Мультстудия «Фантазёры» важнее всего:

3. Когда я думаю, о предстоящих занятиях в ТО я испытываю чувство: А) радости

Б) скуки В) тревоги

Г) нетерпения (скорей бы занятия закончились)

4. Мне бы хотелось, чтобы в ТО всегда было:

5. Больше всего на занятиях я боюсь, что...

6. Кем ты хочешь работать, когда вырастешь?

7. Как ты думаешь, помогли ли тебе занятия в ТО Мультстудия «Фантазёры» в определении с будущей профессией?

Чем ты руководствовался при выборе занятий? А) советом родителей;

Б) советом друзей; В) советом учителей;

Г) собственными интересами; Д) это был случайный выбор.

8. На занятиях мне больше всего нравится делать...

9. На занятиях я научился...

Уровень мотивации:

<i>Сниженный</i>	<i>Нормальный</i>	<i>Высокий</i>	<i>Очень высокий</i>
<p>Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.</p>	<p>Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.</p>	<p>Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.</p>	<p>Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.</p>

Методика сформированности коммуникативных действий обучающихся

Коммуникативные действия направлены на организацию сотрудничества обучающихся в творческом объединении, степень их выраженности выявляется по окончании обучения. В представленных методиках оценивается не только способность обучающихся к коммуникации друг с другом, но и степень их творческих способностей, а также эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира посредством работы над качественным исполнением предложенного задания.

Методика «Ковёр» (авт. Овчарова Р.В.).

Проводится коллективно. На каждом столе раскладываются одинаковые наборы всевозможных фигур (квадратов, треугольников, прямоугольников, овалов, окружностей и др.), выполненных из цветной бумаги. Далее каждой команде предлагается изготовить один общий ковёр. При этом педагог демонстрирует образцы нескольких готовых ковров.

Средства контроля:

- а) наличие центрального рисунка; б) одинаковое оформление углов;
- в) симметричное расположение деталей относительно центра.

Инструкция: «Для того, чтобы сделать такие же красивые ковры, надо работать дружно и слаженно». Время выполнения для всех одинаково. По окончании работы организуется выставка ковров, в ходе которой обучающиеся анализируют свою деятельность. Проводится групповое обсуждение, цель которого организация рефлексивно-содержательного анализа совместного действия. Команды обсуждают, что удалось, а что не удалось и степень соответствия продукта их деятельности поставленной задаче.

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: на ковре нет ни одного, либо отмечается только один оцениваемый признак;
2. Средний уровень: на ковре присутствуют два из оцениваемых признака.
3. Высокий уровень: наличие трёх из оцениваемых критериев.

Тест «Рукавички» (авт. Цукерман Г.А.).

Форма: работа обучающихся парами.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Обучающимся, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «Перед вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступить к рисованию».

Материал: Каждая пара обучающихся получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;

- умение обучающихся договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли обучающиеся друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования,
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут придти к согласию, настаивают на своем.	сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия.	рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Приложение 5
Рефлексивный лист

Ура! Мы завершили работу над мультфильмом! Опиши свою работу.

Имя, фамилия _____

Название мультфильма: _____

Чем ты занимался (-лась) при создании данного мультфильма?

Какие сложности возникали при создании мультфильма?

Что было самое интересное и почему?

Плюсы работы:

Минусы работы:

Твои предложения по улучшению качества работы:

Приложение 6
Оценочные материалы

Тест № 1 по теоретическим знаниям

<p>1. Подчеркни виды анимации: - кукольная - акварельная - пластилиновая - бумажная - монтажная - компьютерная</p>	<p>2. Какой из этих мультфильмов пластилиновый? Подчеркни. «Шрек» «Падал прошлогодний снег»</p>
<p>3. Какие профессии в создании мультипликационного фильма ты знаешь? Запиши.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>и последовательность создания мультфильма:</p> <p>1. Идея. 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____</p>
<p>5. Какой из этих мультфильмов кукольный? Подчеркни. «Чебурашка» «ВАЛЛ-И»</p>	<p>6. Первые мультфильмы были...</p> <p>1. на плёнке 2. на экране 3. на диске</p>
<p>7. Сколько существует видов анимации? Запиши цифрой.</p> <p>_____</p>	<p>8. Как называется вид мультипликации, сделанной на компьютере? Запиши.</p> <p>_____</p>
<p>9. Как называется одна фотография при создании мультфильма?</p> <p>1. фото 2. кадр 3. съёмка</p>	<p>10. Как называется вступление и окончание в мультфильмах и фильмах?</p> <p>1. текст 2. название и конец 3. титры</p>
<p>11. Как называется склейка готовых кадров в компьютерной программе или в программе на смартфоне? Запиши.</p>	<p>12. Что необходимо предпринять, чтобы анимация получилась плавной? Запиши.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>13. Как называется предмет, который используется в фотоаппарате или смартфоне? Чем он важен? Запиши.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>14. Что необходимо сделать, чтобы картинка получилась яркой и не тёмной, а также не было теней? Запиши.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Ключ к тесту:

1. Кукольная, пластилиновая, бумажная, компьютерная. 2. «Падал прошлогодний снег». 5. «Чебурашка». 6. На диске. 7. 5. 8. Компьютерная. 9. Кадр. 10. Титры. 11. Монтаж. 12. Большое количество кадров. 13. Штатив. 14. Правильно выставленный свет.

Расшифровка теста по теоретическим знаниям:

- 11-14б. - высокий уровень знаний.
- 6-10б. - средний уровень знаний.
- 1-5б. - низкий уровень знаний.

Критерии оценивания анимационных работ.

Название мультфильма	Техника анимации	Режиссура	Оригинальность и актуальность идеи	Качество исполнения героев и фонов	Съёмка и качество анимации	Звук и монтаж	Итого баллов

Критерии оценивания анимационных работ.

Оценивание осуществляется с учетом возраста авторов мультфильма по следующим критериям:

- режиссура - целостность, логичность, ясность и проработанность идеи;
- оригинальность и актуальность идеи - новизна идеи, её неповторимость, необычность и новизна сценарных решений;
- качество исполнения героев и фонов - качество проработки персонажей, фона и т.п., красота визуального ряда;
- съёмка и качество анимации - четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;
- звук и монтаж - качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда. *Интерпретация результатов:*

18-25б. – Мультфильм выполнен качественно и рекомендуется к просмотру детям. Сюжет мультфильма понятен для любого возраста детей, имеет оригинальную идею и логически правильно построен. Персонажи мультфильма имеют естественное изображение, ясную речь и агрессивные действия сведены к минимуму. Аудиоряд гармоничен.

10-17б. – Мультфильм выполнен качественно, но имеет некоторые недочёты: заимствование чужих идей или идея не раскрыта полностью, недостаточно плавная анимация, кадры не четкие, персонажи не интересны или излишне агрессивные, аудиоряд не подходит данному мультфильму.

2-9б. – Мультфильм выполнен некачественно. Анимация не плавная, персонажи имеют излишне агрессивные черты, отсутствует аудиоряд или не подходит данному мультфильму. Мультфильм не раскрыт логически.

0б. – Мультфильм выполнен крайне некачественно. Имеет агрессивно выполненных персонажей. Аудиоряд отсутствует. Анимация не плавная и выполнена «рывками». Идея полностью несёт в себе плагиат.