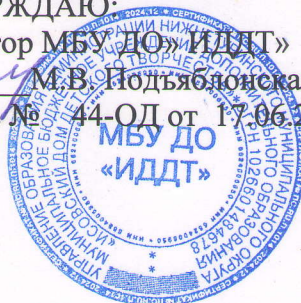


муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Исовский Дом детского творчества»

СОГЛАСОВАНО:  
педагогическим советом  
Протокол № 2 от 17.06.2025г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО «ИДДТ»  
*Степанова* М.В. Подъяблонская  
Приказ № 44-ОД от 17.06.2025г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Оригами»

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Власова Ольга Рашитовна,  
педагог дополнительного образования

г. Нижняя Тура, п. Ис  
2025г.

**Информационная карта**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Оригами»

Название программы	«Оригами»
ФИО педагога, реализующего программу	Власова Ольга Рашитовна
Направленность программы	Техническая
Тип программы	Модифицированная
Уровень освоения программы	Общекультурный ознакомительный
Форма обучения	Очная
Форма организации образовательного процесса	Групповая, индивидуальная
Продолжительность освоения программы	1 год
Содержание программы	Содержание программы представлено следующими разделами: «Базовые формы оригами», «Классические фигуры оригами», «Модульные оригами», «Построение композиции», «Традиционные и нетрадиционные техники рисования»
Возраст учащихся	7 – 14 лет
Цель программы	Развитие технических и художественно-эстетических навыков обучающихся через ознакомление с основами оригами и изобразительного творчества
Задачи программы	<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать формированию культуры общения и поведения в обществе;</li> <li>- способствовать развитию творческих способностей обучающихся.</li> </ul> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;</li> <li>- формирование коммуникативных навыков.</li> </ul> <p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомить обучающихся с общими сведениями об оригами и изо-деятельности;</li> <li>- обучить техниками и приемами работы с бумагой;</li> <li>- ознакомить с приемами конструирования из модулей оригами;</li> <li>- ознакомить с системой знаков международного языка оригами.</li> </ul>
Планируемые результаты	<p>Личностные: прослеживается положительная динамика в</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлении культуры общения и поведения в обществе;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- проявлении творческих способностей обучающихся при выполнении заданий и практических работ.</li></ul> <p>Метапредметные: прослеживается положительная динамика в</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- проявлении мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;</li><li>- развитию коммуникативных навыков.</li></ul> <p>Образовательные: обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- правила ТБ;</li><li>- понятия "Оригами" и "Квиллинг";</li><li>- основные приемы работы с бумагой;</li><li>- понятия "зентангл", "скетчинг";</li><li>- понятия "натюрморт", "пейзаж", "портрет".</li></ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- подбирать бумагу нужного цвета;</li><li>- складывать простые базовые формы оригами;</li><li>- скручивать бумажные полосы для квиллинга;</li><li>- анализировать образец, свою работу;</li><li>- составлять композицию из готовых изделий;</li><li>- рисовать простые узоры "зентангла";</li><li>- составлять гармоничные композиции из цветов и оттенков</li></ul>
--	---

## Оглавление

### **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1. Пояснительная записка.....	5
1.1.1. Нормативно-правовая база.....	5
1.1.2. Направленность программы.....	5
1.1.3. Актуальность программы.....	5
1.1.4. Воспитательный потенциал программы.....	6
1.1.5. Отличительные особенности программы.....	6
1.1.6. Адресат программы.....	6
1.1.7. Объем и срок освоения программы.....	7
1.1.8. Формы обучения.....	7
1.1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	7
1.1.10. Режим занятий.....	8
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы.....	9
1.3.1. Учебный план.....	9
1.3.2. Содержание учебного плана.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	14

### **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы.....	17
2.6. Список литературы.....	21

### **Приложения**

Приложение 1. Контрольно-измерительные материалы.....	22
Приложение 2. Тезаурус.....	30
Приложение 3. Международная азбука оригами.....	32

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами»**

### **1.1 . Пояснительная записка**

#### *1.1.1. Нормативно-правовая база*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами» основывается на следующих *нормативных документах:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

#### *1.1.2. Направленность программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами» является модифицированной программой технической направленности, ориентирована на освоение обучающимися основных приемов работы с бумагой, основ рисунка и построения композиции.

#### *1.1.3. Актуальность программы*

В условиях динамичного развития современного общества высока потребность в неординарной творческой личности, все более ценится интеллект и креативность, которые позволяют решать сложные задачи, создавать новые технологии в разных сферах общественной деятельности.

Актуальность разработанной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами» определяется тем, что в современном мире, перенасыщенном высокими технологиями, очень важно пробудить у обучающихся интерес к техническому творчеству и прикладному искусству, вызвать стремление привносить красоту в повседневную жизнь.

Среди многообразия видов творческой деятельности человека оригами находится на особом счету. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. Искусство оригами – это особое видение мира, это символы, это рассказ абстрактным языком, где все поясняется через бумажные модели. Запечатленные, казалось бы, таким необычным и лаконичным образом вещи, в то же время являются универсальными и доступными для широкого круга. И именно это делает искусство оригами настолько популярным по всему миру.

Программа «Оригами» направлена на создание условий для творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой культуры. При этом, обучающиеся не просто осваивают несколько технологических приёмов работы с бумагой, а пытаются объединять их в своей практической деятельности. Одновременное применение нескольких техник позволяет лучше использовать возможности бумаги, дает дополнительный стимул для развития фантазии и творческих способностей ребенка. Стимулируется креативное мышление человека, растет его скорость и гибкость.

В процессе изготовления оригами задействуются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко – логическое мышление и творческое воображение. Следовательно, ускоряется общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе речь, чему способствует совершенствование координации движений пальцев и кистей рук. Улучшаются также внимание и память: обучающиеся запоминают приемы и способы складывания, новые термины.

В то же время важно учитывать, что существует запрос со стороны обучающихся и их родителей на программы, обучающие основам изобразительного искусства. В содержание программы включен материал, знакомящий обучающихся с традиционными и нетрадиционными способами, и техниками рисования.

#### *1.1.4 Воспитательный потенциал программы*

На занятиях в рамках реализации программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя самопознание и самооценку, воспитывая любовь к природе, эстетический вкус, доброту и чуткость, а также бережное отношение к своей жизни и здоровью.

В программе используются следующие профориентационные приемы: развитие творческого мышления, самостоятельности, инициативности, воспитание гармонично развитой личности.

*1.1.5. Отличительные особенности программы.* Данная программа является модифицированной. Особенность данной программы заключается в том, что содержанием программы предусмотрено не только знакомство с основами техники оригами, но и знакомство с различными техниками изобразительной деятельности.

В процессе освоения содержания программы обучающиеся знакомятся с искусством оригами и его историей, с основными условными обозначениями и простыми приемами складывания базовых форм и моделей оригами. Обучающиеся приобретают первичные знания: о геометрических понятиях, об основных базовых формах оригами, об основах композиции, учатся складывать простые модели оригами, основанные на простых базовых формах, узнают, что такое модуль, учатся конструировать из модулей, пробуют работать с мятой и мокрой бумагой. Существенным является добавление к традиционному обучению искусству оригами не только межпредметных связей, но и приобретение опыта культурного диалога через нахождение точек соприкосновения японского искусства оригами с традициями русской росписи.

В ходе реализации содержания программы обучающиеся знакомятся с техникой интуитивного рисования «дудлинг». Она основана на рисовании несложных повторяющихся элементов: закорючки, палочки, кружки, точки, как «из головы», так и освоив наиболее распространенные шаблоны. Освоить такую технику может любой обучающийся. Вместе с дудлингом используется современный метод арт-терапии - зентангл. Основным достоинством арт-терапии является то, что этот метод доступен для каждого – не требует специальной подготовки, навыков и талантов. Ценность применения рисования «зентангл» заключается в том, что с его помощью можно на символическом уровне экспериментировать с разными чувствами, выражать их и учиться контролировать. Дудлинг и зентангл – это техники, которые объединяют в себе рисование и медитацию. Они элементарны в освоении, не требуют много времени или особых инструментов и прекрасно подходят для оформления фигурок оригами. Здесь ребенок может проявить свою индивидуальность, креативность.

Кроме того, в рамках программы обучающиеся знакомятся с техникой быстрого рисунка - скетчингом, который является профессиональным инструментом дизайнеров, архитекторов, инженеров, модельеров, иллюстраторов и т.п. Формируется полезный навык фиксирования возникающих идей путем их наглядного изображения, что очень помогает развивать креативность.

Программа отличается практической направленностью, так как основное количество часов отводится практической деятельности.

#### *1.1.6. Адресат программы*

Программа адресована обучающимся 7-14 лет.

Для продуктивной работы на занятиях декоративно-прикладным творчеством необходимо учитывать возрастные особенности развития обучающихся. Младший школьный возраст называют «вершиной детства», поэтому учебная деятельность должна сочетаться с элементами игровой деятельности. Результатом занятия служит созданная

своими руками бумажная игрушка, имеющая помимо художественной ценности прикладной характер – с ней можно играть, украсить ею комнату или подарить. Систематичность занятий, доступность изложения материала, последовательное наращивание сложности заданий, иллюстративно-демонстрационное методическое обеспечение занятий соответствуют целям и задачам образовательной программы и воспитывают в обучающихся стремление к познанию и творчеству. В этом возрасте преобладает правополушарная организация психических функций, так как правое полушарие (отвечающее за целостное, панорамное, эмоционально-образное восприятие и мышление) опережает в своем развитии левое (рациональное, аналитическое, алгоритмическое). Человек правополушарного типа – исследователь получает положительное эмоциональное подкрепление в процессе поисковой деятельности, что дает толчок к ее продолжению. Именно поэтому при обучении важно учитывать характер эмоций, душевное состояние обучающихся на уроке, именно поэтому так важен при обучении младших школьников акцент на поисковой деятельности, на самостоятельном добывании знаний.

Средний школьный возраст – переход от детства к юности. У школьника- подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни. Вместе с тем меняется и реальное место, которое ребенок занимает в повседневной жизни окружающих его взрослых, в жизни своей семьи. Теперь его физические силы, его знания и умения ставят его в некоторых случаях на равную ступень с взрослыми, а кое в чем он даже чувствует свое преимущество. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Продолжается развитие нервной системы, мыслительной деятельности. Для обучающихся среднего школьного возраста необходимо наращивать сложность заданий, предоставлять большую самостоятельность при их выполнении. Мировоззрение, моральные принципы, которыми обучающийся руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Поэтому особенно важно поддерживать особый стиль отношений: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а предоставлять свободу выбора, обеспечивая психологическую комфортность каждого участника образовательного процесса. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

#### *1.1.7. Объем и срок освоения программы.*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами» разработана в объеме 72 учебных часа. Срок реализации образовательной программы – 1 год.

#### *1.1.8. Формы обучения*

*Формы обучения* – очная, с возможностью использования дистанционных технологий.

#### *1.1.9. Особенности организации образовательного процесса*

В объединение учащиеся зачисляются на основании заявления от родителей (законных представителей).

Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся как одного, так и разного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

Работа в разновозрастных группах – разновидность групповой технологии. В системе дополнительного образования детей широкое распространение получили разновозрастные детские коллективы (группы), объединяющие старших и младших общим делом. Младшие получают разнообразные сведения от старших, усваивают практические навыки; старшие заботятся о младших, отвечают за воспитание у них определённых качеств и развитие конкретных навыков и умений. Творческая деятельность разновозрастных групп

направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Учитывая разный возраст обучающихся в одной группе, целью каждого занятия не является выполнение точной копии представленного образца, хотя в ряде случаев такая работа проводится. Основная задача – освоение технологического приема с максимальной степенью самостоятельного поиска и творческое его использование. Каждый прием позволяет применять его на разном уровне сложности, что дает возможность детям полнее реализовать свои индивидуальные способности. Предложенные объекты (образцы) являются примерами, вариантами использования данной технологии. Дети должны вносить творческие идеи и предложения по выполнению или изменению образца, а также создавать собственные образцы. Таким образом, программа корректируется и видоизменяется с учетом возрастных и других индивидуальных особенностей обучающихся.

### 1.1.10. Режим занятий

Таблица 1

	<b>1 год</b>
Количество раз в неделю	1
Продолжительность одного занятия (мин)	45 мин.х2
Количество часов в неделю	1.5
Количество часов в год	54

#### Цель и задачи программы

*Цель программы:* Развития технических и художественно-эстетических навыков обучающихся через ознакомление с основами оригами и изобразительного творчества

*Задачи программы:*

*Личностные:*

- способствовать формированию культуры общения и поведения в обществе;
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся.

*Метапредметные:*

- развитие мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;
- формирование коммуникативных навыков.

*Образовательные:*

- ознакомить обучающихся с общими сведениями об оригами и изобразительной деятельности;
- обучить техниками и приемами работы с бумагой;
- ознакомить с приемами конструирования из модулей оригами;
- ознакомить с системой знаков международного языка оригами.

## 1.2. Содержание программы

1.2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами» составлен с учетом психофизиологических особенностей обучающихся, нацелен на достижение поставленных целей и задач.

Таблица 2

### Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами»

№ п/п		Кол-во часов	
-------	--	--------------	--

	Наименование разделов/ название темы программы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Раздел 1. Введение в программу	1.5	0.5	1	практическое задание (входной контроль)
2.	Раздел 2. Базовая форма «Блинчик» и «Воздушный змей», оригами из кругов. Рисование мятой бумагой	3	1	2	Практическая работа
3.	Раздел 3. Базовая форма оригами «Двойной дом». Симметричное вырезание и симметричный рисунок	4.5	1	3.5	Практическая работа
4.	Раздел 4. Классические фигуры оригами. Построение композиции	4.5	1	3.5	Практическая работа
5.	Раздел 5. Оригами и роспись:	4.5	1	3.5	Практическая

	объединения искусства оригами с традициями русской росписи				работа
6.	Раздел 6. Новогодняя мастерская	7.5	2	5.5	Практическая работа
7.	Раздел 7. Модульное оригами. Модуль «Сердце» и конструирование на основе данного модуля. Изображение сердца с применением различных техник.	6	1	5	Практическая работа
8.	Раздел 8. Праздничная мастерская: День Защитника Отечества и Международный женский день	6	1	5	Практическая работа
9.	Раздел 9. Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов	6	1	5	Практическая работа
10	Раздел 10. Базовая форма «Двойной треугольник» и «Двойной квадрат». Традиционные и нетрадиционные техники рисования	6	1	5	Практическая работа
11	Раздел 11. Занятия на закрепление пройденного материала	3	0	3	Практическая работа
12	Заключительное занятие	1.5	0	1.5	Выставка работ
	Итого	54	10.5	43.5	

## Раздел 1. Введение в программу.

*Теория:* Знакомство с обучающимися. Знакомство с творческим объединением, правилами работы в творческом объединении и перспективами личностного развития (используются наглядные материалы: выставка детских творческих работ; фотографии, слайды и видеофильмы, награды объединения и его воспитанников, информационный стенд). Достижения и традиции творческого объединения. Знакомство с основными принципами организации труда в творческом объединении учащихся, материалами и инструментом. Правила и инструкции ТБ, их выполнение. Основные правила пожарной безопасности и электробезопасности. Введение в образовательную программу. Интеграция в мировую культуру. Понятия «оригами». История происхождения оригами. Простейшие формы оригами.

Примеры работ, выполненных в технике «оригами». Применение изделий из оригами в интерьере, в качестве конструктора, игрушки. Инструменты и приспособления, используемые для оригами. Их подготовка к работе. Основные приемы складывания. Складки "гора" и "долина". Как сделать квадрат из прямоугольника. Базовая форма "Треугольник". Знакомство с техникой интуитивного рисования «зентангл».

*Практика:* Входной контроль. Диагностика базовых знаний и умений детей.

Оригами: Выполнение складок «гора», «долина». Изготовление паруса.

Изо: Оформление паруса простым узором по мотивам зентангла. Игра «Расскажи мне о себе».

*Формы контроля:* собеседование.

**Раздел 2. Базовая форма "Блинчик" и "Воздушный змей", оригами из кругов.**  
Рисование мятой бумагой. Занятие 6.

*Теория:* Базовая форма "Блинчик" и "Воздушный змей". Варианты изготовления рамы для панно. Понятие бумажной пластики. Нетрадиционные виды изо. Оригами из кругов. Знакомство с модулем «Колокольчик». Варианты изготовления цветов из модуля. Понятие композиции.

*Практика:* Оригами: изготовление базовой формы "Блинчик", изготовление рамки для панно. Изготовление базовой формы «Воздушный змей». Изготовление панно ко Дню пожилого человека с использованием фигурок-оригами. Изо: оформление рамы элементами зентангла. Виртуальная выставка работ. Базовая форма "Блинчик", изготовление коробки. Базовая форма "Воздушный змей" изготовление листьев. Рисование мятой бумагой. Изготовление осенних листьев из мятой бумаги. Сбор осенних листьев для шаблонов. Составление композиции ко Дню учителя. Объемная аппликация с лилиями и осенними цветами. Конструирование цветов из модуля "Колокольчик" и составления композиции из отдельных частей. Объемная аппликация. Изо: Фантазирование. Изображение фантастических цветов.

*Формы контроля:* Выставка работ.

**Раздел 3. Базовая форма оригами "Двойной дом". Симметричное вырезание и рисунок.**

*Теория:* Знакомство с базовой формой "двойной дом". Понятия симметричный рисунок и симметричное вырезание. Ось симметрии.

*Практика:* Складывание базовой формы "Двойной дом". Изготовление квадрата из прямоугольника. Конструирование из модулей "Двойной дом" разного размера для изготовления дворца. Создание дома-книги. Симметричное вырезание принцессы, живущей во дворце. Выставка работ. Анализ и обсуждение собственной деятельности обучающимися.

*Формы контроля:* Выставка работ.

**Раздел 4. Классические фигуры оригами. Построение композиции.**

*Теория:* Классическая фигура оригами: «стакан». Основы построения композиции.: Оригами: знакомство с базовой формой «Двойной треугольник». Варианты изготовления. Превращение «Двойного Треугольника» в «Двойной квадрат». Изо: Знакомство с хохломской росписью. Техника бумагокручения «квиллинг». Знакомство с квиллингом. История возникновения техники. Примеры работ. Основные формы квиллинга

«круг», «глаз» и «капля». Динамика и статика в композиции. Классические схемы оригами «Лодочка» («кораблик») и «Пилотка». Международная азбука оригами. Понятия: оригами и бумагопластика.

*Практика:* Складывание классической фигуры. Изготовление игрушки на основе классической фигуры «Стакан» (Конструирование). Изготовление стаканчика с шариком. Игра «Попадайка»; составление композиции из нескольких фигур, оформление фона для композиции, проработка акцентов. Изготовление несложных фигурок по схемам оригами. Чтение условных обозначений азбуки оригами. Оформление фигурки оригами элементами хохломской росписи (карандаш и фломастеры). Составлять композиции из фигурок оригами. Изготовление Панно «Бабочка». Составление композиции. Виртуальная выставка работ. Изготовление зонтика. Изо: варианты изображения зонтов и дождя. Осенний пейзаж. Изготовление несложных фигурок по схемам оригами. Чтение условных обозначений азбуки оригами. Изготовление пилотки и лодочки. Изо: морской пейзаж с использованием фигурок оригами и техники бумагопластика.

*Формы контроля:* Выставка работ.

**Раздел 5.** Оригами и роспись: объединения искусства оригами с традициями русской росписи.

*Теория:* Стили русской росписи. Особенности городецкой росписи. Птицы- оригами. Условные обозначения Международной азбуки оригами. Нетрадиционная техника рисования на основе обведенной руки. Повторение базовых форм и классических фигур оригами («Стакан»). Повторение элементов русской росписи.

*Практика:* Оригами: изготовление птицы по схеме. Изготовление несложных фигурок по схемам оригами. Чтение условных обозначений азбуки оригами. Роспись в технике «городецкая роспись» (карандаши, фломастеры). Изо: элементы городецкой росписи (листья, кустики, розетки, ягодки, бутоны и птицы). повторение узоров каргопольских игрушек фломастерами и карандашами. Изготовление лодочки в технике оригами. Изображение орнаментальных полос и элементов росписи фломастерами и карандашами. Изготовление несложных фигурок по схемам оригами. Чтение условных обозначений азбуки оригами. Изо: аппликация и роспись по мотивам русской росписи. Выполнение практической работы на сочетание техник оригами и элементов русской росписи.

*Формы контроля:* Самоконтроль, практическая работа.

**Раздел 6.** Новогодняя мастерская

*Теория:* Повторение базовых форм и классических фигур оригами. Отличия техники оригами от техники бумагопластики. Отличия и сходства техники оригами и техники бумагопластики.: Роль упаковки для оформления подарка. Виды новогодних упаковок. Мозговой штурм: как можно упаковать подарок на Новый год. Список идей. Повторение базовых форм и классических фигур оригами. Конструирование на основе бумажной втулки. Природные богатства. Бережное использование природных ресурсов. Повторение пройденного материала. Международная азбука оригами.

*Практика:* Изготовление символа года с применением различных техник; Изо: Изображение символа года по мотивам зентангла (или дудлинга); Конструирование из простых модулей оригами. Конструирование снежинок в технике оригами. Изготовление снежинок в технике бумагопластика. Изо: изображение снежинок и зимнего узора на окне. Создание зимней композиции. Новогодняя упаковка. Изготовление пакета для подарков в технике оригами. Изготовление коробочки и её украшение. Изо: способы изображения новогодних деревьев; Волшебные узорчатые деревья. Новогодняя открытка с использованием нетрадиционных техник рисования; Изготовление снеговика из бумажной втулки. Формирование навыка работы со схемами оригами

*Формы контроля:* Выставка работ.

**Раздел 7.** Модульное оригами. Модуль "Сердце" и конструирование на основе данного модуля. Изображение сердца с применением различных техник.

*Теория:* Модуль оригами "Сердце". Техники изображения сердца.

Волшебные секреты конструирования. Международная азбука оригами. Техника айрис-фолдинг. Этапы и приемы выполнения работы в технике айрис-фолдинг. Модуль

оригами "Сердце".

*Практика:* Изготовление модуля "Сердце". Подбор материалов для работы., работа со схемами оригами. Оценка и анализ обучающимися своей работы. Конструирование поделок из модуля «Сердце». Изображение сердца по мотивам зентангла.

*Формы контроля:* Творческая работа.

**Раздел 8.** Праздничная мастерская: день защитника Отечества и Международный женский день.

*Теория:* Повторение базовых форм и классических фигур оригами. Летящие и плавающие модели оригами. Особенности работы с гофрированной бумагой. Понятие эскиз. Особенности работы с джинсовой тканью и мешковиной.

*Практика:* Оригами плюс изо: Изготовление открытки ко Дню Защитника Отечества в технике оригами, аппликация и бумагопластика. История и традиции праздника. Выполнение практической работы на комбинирование техник оригами и изо. Изготовление сувенира ко Дню защитника Отечества. Изготовление панно «Нарциссы» в технике оригами, бумагопластика и аппликация с использованием гофрированной бумаги; Эскиз броши для мамы. Изготовление броши. Изготовление упаковки для броши. Изо: оформление упаковки.

*Формы контроля:* Выставка работ. Занятие

**Раздел 9.** Весеннее цветение. Изготовление и изображение цветов.

*Теория:* Повторение понятий бумагопластика, квиллинг, оригами.

Традиционные и нетрадиционные способы изображения цветов. Особенности изготовления цветов на основе круга. Понятие композиции. Особенности работы с бумажными салфетками и гофрированной бумагой. Способы изготовления розы в различных техниках (оригами, бумагопластика, квиллинг). Подсолнухи в разных видах искусства (живопись, графика, прикладные техники). Традиционные и нетрадиционные способы изображения цветов. Знакомство с бумажной техникой «торцевание». Базовые формы «двойной треугольник» и «двойной квадрат», их сходство и различие, превращение одной фигуры в другую. Традиционные и нетрадиционные техники рисования.

*Практика:* Бумагопластика и изо: Изготовление цветов. Изо: изображение полевых цветов разными способами; Украшение открытки, составление композиции. Бумагопластика: Объемная аппликация. Рама для панно в технике оригами. Выбор материалов для работы. Составление композиции из готовых цветов, анализ своей работы. Изготовление розы на основе круга (с использованием шаблона) и на основе спирали. Изо: рисуем розу (спираль). Изготовление открытки «Подсолнух» из цветной ксероксной и гофрированной бумаги с использованием техник оригами, квиллинг и торцевание; Изо: Изображение подсолнухов не отрывая руки.

*Формы контроля:* Самоконтроль, практическая работа.

**Раздел 10.** Базовая форма "Двойной треугольник" и "Двойной квадрат".

Традиционные и нетрадиционные техники рисования.

*Теория:* Базовые формы «двойной треугольник» и «двойной квадрат», их сходство и различие, превращение одной фигуры в другую. Традиционные и нетрадиционные техники рисования. Понятие статичной и динамичной композиции. Плетение из полос, работа с мокрыми полосками.

*Практика:* Объемная аппликация. Бумагопластика. Создание статичной композиции. Объемная аппликация с использованием фигурок оригами и цветных карандашей. Оригами. Формирование навыка изготовления базовых форм оригами "Двойной треугольник" и "Двойной квадрат", плетения из бумажных полос.

*Формы контроля:* Самоконтроль, практическая работа.

**Раздел 11.** Занятия на закрепление пройденного материала

*Теория:* Повторение и закрепление пройденного материала: оригами и бумагопластика. Сходство и различия. Выбор техники для изготовления динозавра и (или) дракона в зависимости от желаемых свойств поделки. Техника радужного складывания. Особенности применения. Материалы. Шаблоны. Базовые формы оригами «блинчик» и

«рыба». Способы и приемы создания дизайнерской бумаги. Радуга в искусстве. Возможности использования вторичного сырья для изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Применение изделий оригами в интерьере.

*Практика:* Изготовление панно в технике айрис-фолдинг и оригами; Создание объемных аппликаций. Создание интересного фона при помощи губки для посуды. Создание радужной бумаги в технике аппликация. Рисуем контуры различных предметов. Аппликация "Радужный мир". Создание работ на основе вторичного сырья (бумажные втулки, коробки, лотки для яиц, использованные стаканы и т.д.). ИЗО: рисуем на газетной бумаге;

*Формы контроля:* Выставка работ. Занятие

### 1.3. Планируемые результаты

По окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «Оригами плюс изо» (ознакомительный уровень) обучающиеся демонстрируют следующие результаты:

*Личностные:* прослеживается положительная динамика в

- проявлении культуры общения и поведения в обществе;
- проявлении творческих способностей обучающихся при выполнении заданий и практических работ.

*Метапредметные:* прослеживается положительная динамика в

- проявлении мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;
- демонстрации коммуникативных навыков.

*Образовательные:* обучающиеся будут

знать:	уметь:
- правила ТБ;	- подбирать бумагу нужного цвета;
- понятия "Оригами" и "Квиллинг";	- складывать простые базовые формы оригами;
- основные приёмы работы с бумагой;	- скручивать бумажные полосы для квиллинга;
- понятия "зентангл", "скетчинг"	- анализировать образец, свою работу;
- понятия "натюрморт", "пейзаж", "портрет".	- составлять композицию из готовых изделий;
	- рисовать простые узоры "зентангла";
	- составлять гармоничные композиции из цветов и оттенков.

## Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график в полном объеме учитывает индивидуальные, возрастные, психофизические особенности обучающихся и составлен в соответствии с нормативно-правовыми требованиями к работе учреждения дополнительного образования.

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами» представлен в таблице 1.

Таблица 1

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	1 сентября	25 мая	36	36	72	1 занятия по 2 часа в неделю

### 2.2. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение*

- 1) Учебное кабинет, отвечающий Санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН.
- 2) Кабинет оборудован партами (5шт), стульями (10шт), шкафы (3шт).
- 3) Инструменты: ножницы (10 шт.); зубочистки (упаковка), линейки, карандаши простые и цветные, краски (акварель, гуашь), фломастеры.
- 4) Расходные материалы: цветная офисная бумага, цветной картон, цветная гофрированная бумага, цветная фольга, бумажные салфетки, клей ПВА, клей-карандаш, бросовый материал (бумажные втулки, коробки, упаковка от киндер-яйца и т.д.).
- 5) Методическое обеспечение: стенды, схемы оригами, учебные пособия, методические разработки.

#### *Кадровое обеспечение программы*

Реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Оригами» осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую профессиональную квалификацию, подтвержденную документами, оформленными в установленном порядке.

### 2.3. Формы аттестации

Исходя из поставленных целей и задач, спрогнозированных результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной общеразвивающей программы: педагогические наблюдения за детьми в процессе работы; педагогический анализ результатов соревнований внутри коллектива; мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка учащегося).

**Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы:** соревнования, конкурсы, игры, выставки.

**Способами определения результативности усвоения дополнительной общеобразовательной программы** являются входящая промежуточная и итоговая диагностика, проводимая в форме итоговых занятий, выставок, творческих проектов, тестов, игр, соревнований.

## 2.4. Оценочные материалы:

Оценочные материалы составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Оценка динамики личностных результатов обучающихся ведется по двум критериям:

- проявление культуры общения и поведения в обществе;
- проявление творческих способностей обучающихся.

Метапредметные результаты оцениваются по следующим критериям:

- проявление мотивации к занятиям оригами и изобразительной деятельностью;
- демонстрация коммуникативных навыков.

Оценка личностных и метапредметных результатов проводится на основании наблюдения педагога в ходе различных процедур, таких как выполнение творческих работ, арт-проектов, итоговых творческих работ, участие в экскурсиях, выставках, конкурсах и праздниках различного уровня, мероприятиях, проводимых педагогом-организатором и педагогом-психологом.

Кроме того, обучающиеся отвечают на вопросы Опроса № 4 "Самооценка личностных и метапредметных результатов" в конце учебного года. Обучающиеся 4 класса и старше оценивают себя самостоятельно. Результат сообщается педагогу. Обучающиеся 1–3-х классов делают это совместно с педагогом.

Для оценки предметных результатов педагогом заполняется Карта индивидуального наблюдения в начале и конце учебного года по итогам выполнения творческих работ и прохождения опросов.

Теоретические знания проверяются на основании заполнения обучающимися бланков опросников.

Для изучения динамики развития качеств личности педагогом заполняется Сводная диагностическая карта мониторинга развития качеств личности обучающегося в начале и конце учебного года.

Оценочные материалы представлены в Приложении 1.

## 2.5. Методические материалы

### *Особенности организации образовательного процесса*

Применяется очная форма обучения (возможна дистанционная форма обучения во время карантинных мероприятий и отмены занятий в связи с низкими температурами, пошаговые мастер-классы могут быть размещены в группе ВКонтакте)

Для решения педагогических задач используются разнообразные педагогические принципы и подходы, такие как:

- взгляд на ребёнка как на субъект педагогического процесса,
- гуманизация и демократизация отношений педагога и ребёнка,
- создание «ситуации успеха» для каждого ребёнка, заинтересованность в их творческой деятельности,
- отсутствие прямого принуждения, терпимость к детским недостаткам,
- особый стиль отношений: не запрещать, а направлять, не принуждать, а убеждать, не командовать, а предоставлять свободу выбора,
- ставка на самостоятельность и самодеятельность детей;
- индивидуальный подход к ребёнку,
- целостное развитие личности и готовность её к дальнейшему саморазвитию,
- психологическая комфортность каждого участника образовательного процесса,
- здоровьесбережение.

Это позволяет реализовывать учебно-воспитательный процесс с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающихся. А также открывает большие возможности для развития детской инициативы, пробуждает положительные эмоции, вдохновляет, активизирует творческие способности обучающихся. Работа с обучающимися строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. Важный аспект в

обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности подростка.

*Методы обучения:*

- словесный (беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный практический (показ и выполнение педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по схемам и др.).

В зависимости от характера познавательной деятельности применяются следующие *методы обучения*: объяснительно-иллюстративный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский метод. Методы усложняются по мере усвоения обучающимися программного материала.

Особенно эффективными является частично-поисковый и исследовательский методы обучения, при использовании которых педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему, и учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы. В результате поиска решения проблемы дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки (эксперименты с бумагой, конструирование). Такой подход соответствует знаменитому педагогическому принципу: «Расскажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, вовлеки меня – и я научусь!»

Хорошо зарекомендовал себя метод научного исследования – мозговой штурм. Педагог объясняет обучающимся задачу (проблему), которую, предстоит решить. Обучающиеся высказывают идеи для решения задачи в течение определенного времени, все идеи записываются на доске («копилка идей») и анализируются экспертами. В результате мозгового штурма активизируется мыслительная деятельность учащихся, развиваются эвристические способности, возникают оригинальные идеи.

Используются следующие *методы воспитания*: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

*Формы организации образовательного процесса.*

- групповая – организация работы в группах;
- фронтальная – одновременное выполнение общих заданий всеми обучающимися;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы:
- работа в парах;
- работа в малых группах.

*Формы организации учебного занятия:*

- Беседа – диалогический метод обучения, при котором учитель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ими уже изученного.

- Беседа с игровыми элементами – форма активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс, позволяющая выстроить учебное занятие таким образом, что каждый оказывается вовлеченным в процесс познания, в течение всего занятия имеет возможность находиться в активной позиции. Преимущества такого занятия в том, что оно позволяет акцентировать внимание на важных моментах, определять содержание и темп изложения материала, а групповая беседа позволяет учить обучающегося слушать и говорить, позволяет расширить круг мнений обучающихся, привлечь их опыт и знания и, естественно, активизировать мышление. Вопросно-ответный характер общения побуждает обучающегося рассуждать, строить логические высказывания, сравнивать, обобщать, доказывать, активизировать, уточнять и дополнять свой словарь. Однако эффективность занятия может быть снижена, так как не всегда удается каждого обучающегося вовлечь в обмен мнениями, беседу.

- Коллективный творческий проект — это специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта, который предполагает свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов (оформление зала к празднику, выставка и т.д.).

- Самостоятельная творческая работа - выполняется обучающимся самостоятельно, но под контролем педагога. В результате этой работы должен получиться творческий продукт (подарок, сувенир).

- Презентация работы - обучающийся представляет свою работу (игрушку, поделку, сувенир или подарок) группе.

- Мастер-классы - проводятся как педагогом для обучающихся и их родителей, так и обучающимися друг для друга и для родителей. Фото- и видео- мастер-классы используются педагогом в случае необходимости перехода на дистанционное обучение.

Формы организации учебного занятия сочетаются между собой и дополняют друг друга.

#### *Педагогические технологии*

Технология группового обучения - однородная групповая работа предполагает выполнение небольшими группами одинакового для всех задания, а дифференцированная – выполнение различных заданий разными группами. В ходе работы поощряется совместное обсуждение хода и результатов работы, обращение за советом друг к другу.

Технология разноуровневого обучения - используется ознакомительный (стартовый уровень) и базовый уровень освоения программы;

Технология развивающего обучения — это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, а создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми; при котором учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Технология проведения коллективных творческих дел - создание условий для самореализации обучающихся в творчестве, исследовательской деятельности, коллективе учащихся. Вовлечение обучающихся в обсуждение и анализ наиболее волнующих их проблем, самооценку различных негативных жизненных ситуаций. Формирование организаторских способностей обучающихся.

#### *Алгоритм учебного занятия*

Учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.

I этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – проверочный.

Задача: выявление пробелов в знаниях и их коррекция. Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

IV этап - основной.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действия;
2. Первичная проверка их понимания;
- 3 Закрепление знаний и способов действий;

#### 4. Обобщение и систематизация знаний

V этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Содержание: выполняются практические задания различного уровня сложности.

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Содержание: может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

*Дидактические материалы*

- схемы оригами;
- информационные карты;
- образцы работ обучающихся;
- образцы работ педагога;
- шаблоны и разметки (выкройки);
- презентации;
- видео- и фото мастер-классы.

## 2.6. Список литературы

### *Основная литература:*

1. Афонькин, С.Ю. Игрушки из бумаги / С.Ю. Афонькин. - Санкт-Петербург: Литера, 2000. – 192с.
2. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Иллюстрированная энциклопедия. Оригами. От простых фигур до сложных моделей. / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – Санкт-Петербург: Кримсталл, 2008. -224с.
3. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги/ З.А. Богатеева. - М.: Просвящение, 1992. -109с.
4. Богатова, И.Оригами. Цветы/ И. Богатова. - М.: Просвящение, 2007. - 127с.
5. Водяная, Л., Эм, Г. Оригами- чудеса из бумаги / Л. Водяная, Г. Эм. – М.: Феникс, 2004. - 208с.
6. Дорогова, Е. Ю. Оригами. Забавные игрушки/ Е. Ю. Дорогова, Ю.И. Дорогов.- Ярославль: Академия развития, 2010.-224с.
7. Коротеев, И. Оригами техника и люди / И. Коротеев. – М.: Эксмо, 2010. – 215с.
8. Проснякова, Т. Забавные фигурки. Модульное оригами / Т. Проснякова. –М.: АСТ-Пресс, 2015. -104с.

### *Дополнительная литература*

1. Дорогова, Е. Ю., Дорогов, Ю. И. Оригами. Птицы и животные. Подарок своими руками / Е. Ю. Дорогова, Ю.И. Дорогов. - М.: Литера, 2010. – 123с.
2. Ерофеева, Л.Г. Оригами: первые шаги. Приемы, игрушки, поделки / Л.Г. Ерофеева. – Ярославль: Академия развития, 2009. -302с.
3. Иванова, Л.В. Цветы оригами для любимой мамы / Л.В. Иванова. – М.: Эксмо, 2010. -97с.
4. Корнева, В.В. Оригами. Любимая книга / В.В. Корнева. – Минск: Харвест, 2011. -128с.
5. Смородкина, О. Г. Оригами. Подарки и поделки / О.Г. Смородкина.- Санкт-Петербург: Астрель, 2012.-207с.

### *Интернет-источники:*

1. Учебно-методический сайт «Страна Мастеров», зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ЭЛ № ФС77-71533 от 01.11.2017. – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/>
2. Страница педагога дополнительного образования Березиной Е.Ю. (Елена Ю) на интернет-сайте «Страна Мастеров». – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/user/11156>
3. Группа «Оригами» ВКонтакте. – Режим доступа: <https://vk.com/public101189173>
4. Блок «Оригами Легко» Elena Berezina на Яндекс-Дзен. – Режим доступа: <https://zen.yandex.ru/id/61d35199e92af83743bdfec9>

## Контрольно-измерительные материалы

Карта индивидуального наблюдения обучающихся (Ознакомительный уровень)

№ п/п	Фамилия, имя воспитанника	Знания			Умения и навыки							
		Правила ТБ	Понятия "Оригами" и "Квиллинг"	Понятия "натюрморт", "пейзаж", "портрет", "Зенгангл" и "Скетчинг"	Подбор бумаги нужного цвета, составление гармоничной композиции из цветов и оттенков	Изготовление простых базовых форм оригами (блин, двойной треугольник)	Анализ образца, своей работы	Умение украшать работу простыми узорами	Составление композиции из готовых поделок	Творческие навыки	Кол-во баллов	Уровень
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Всего: Низкий уровень - Средний уровень - Высокий уровень -

Примечание:

Степень выраженности оцениваемого качества:

Максимальный уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Минимальный уровень – 1 балл

Общий уровень: баллы

Низкий..... 9 -15

Средний..... 16 - 22

Высокий ..... 23 и более

Параметры	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<p>Знания:</p> <p>1. Теоретические знания</p> <p>2. Владение специальной терминологией</p>	<p><b>Минимальный уровень</b> (овладение менее чем половиной объёма знаний, предусмотренных программой)</p>	1	Беседа опрос
	<p><b>Средний уровень</b> (освоение более половины объёма знаний, предусмотренных программой)</p>	2	
	<p><b>Максимальный уровень</b> (освоение всего объёма знаний, предусмотренного программой)</p>	3	
	<p><b>Минимальный уровень</b> (ребенок избегает употребления специальной терминологии)</p>	1	наблюдение собеседование
	<p><b>Средний уровень</b> (сочетает специальную терминологию с бытовой)</p>	2	
	<p><b>Максимальный уровень</b> (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p>	3	

<p>Практическая подготовка:</p> <p>1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой</p> <p>2. Творческие навыки</p>	<p><b>Минимальный уровень</b> (овладение менее чем половиной знаний, предусмотренных программой)</p>	1	<p>творческие задания</p> <p>готовые работы</p> <p>арт-проекты</p> <p>презентации</p> <p>беседа</p>
	<p><b>Средний уровень</b> (овладение более чем половина объема знаний, предусмотренных программой)</p>	2	
	<p><b>Максимальный уровень</b> (овладение практическими умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</p>	3	
	<p><b>Репродуктивный уровень</b> (выполняет задание по образцу)</p>	1	
	<p><b>Продуктивный уровень</b> (выраженное стремление к познанию; выдвижение нешаблонных решений в проблемных ситуациях: высказывание новых, оригинальных идей; вариативность способов их воплощения)</p>	2	
	<p><b>Творческий уровень</b> (Наличие продуктов оригинальной, творческой, изобретательской деятельности учащихся):</p>	3	

**Опрос № 1****Правила техники безопасности**

- 1) Когда можно приступить к работе? (Работу начинай только с разрешения педагога.)
- 2) Можно ли играть в телефон во время работы? (Не отвлекайся во время работы.)
- 3) Как следует передавать ножницы? (Передавай ножницы закрытыми кольцами вперед.)
- 4) Можно ли играть ножницами? (Нельзя)
- 5) Где нужно хранить инструменты и оборудование? (Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.)
- 6) Можно ли разговаривать во время работы? (Нет)
- 7). Что нужно сделать после окончания работы? (По окончании работы убери свое рабочее место.)

**Опрос №2****Оригами и квиллинг**

- 1) Оригами — это:
  - А) скрученная бумага
  - Б) сложенная бумага
  - Г) смятая бумага
  
- 2) Родина оригами:
  - А) **Япония**
  - Б) Китай В) Испания
  
- 3) Для чего можно использовать изделия-оригами:
  - А) подарок;
  - Б) **самоделный конструктор; В) украшение комнаты;**
  - Г) домашний театр;
  
- 4) Оригами развивает такие качества, как:
  - А) **внимание Б) фантазию**
  - В) **технические навыки Г) память**
  - Д) **речь**
  - Е) **пространственное воображение**
  
- 5) Квиллинг — это
  - А) скрученная бумага

- Б) сложенная бумага
- Г) смятая бумага

### Опрос № 3

Изобразительная деятельность

- 1) **Зентангл** — это техника
  - А) рисования повторяющихся узоров**
  - Б) рисования акварелью
  - В) создания изображения при помощи точек
  
- 2) Портрет — это
  - А) изображение человека или группы людей**
  - Б) изображение природы В) изображение животных
  
- 3) Пейзаж — это
  - А) изображение человека или группы людей
  - Б) изображение природы**
  - В) изображение животных
  
- 4) Натюрморт — это
  - А) изображение животных
  - Б) изображение неодушевлённых предметов**
  - В) изображение природы
  
- 5) Скетчинг — это
  - А) техника быстрого рисунка**
  - Б) техника рисования по мятой бумаге
  - В) техника построения изображения на основе обведенной руки

### Опрос № 4

Самооценка личностных и метапредметных результатов обучающихся (заполняется в конце учебного года)

#### 1 часть

- 1) Как вы считаете, стало ли вам легче находить общий язык в своей группе в конце учебного года по сравнению с началом учебного года? (1 - да, 0- нет)
- 2) Считаете ли вы себя культурным человеком? (1- да, 0- нет)
- 3) Общаетесь ли вы между собой вне занятий? (1 - да, 0 - нет)
- 4) Умеете ли делать первый шаг к примирению? (1 - да, 0 - нет)
- 5) Используете ли ненормативную лексику при общении? (0 - да, 1 - нет)

#### 2 часть

- 1) Продолжаете ли вы дома рисовать или складывать оригами? (1 - да, 0- нет)
- 2) Дарите ли вы свои работы друзьям, родственникам? (1- да, 0- нет)

3) Появляются ли у вас идеи сделать собственную поделку (игрушку, упаковку, украшение интерьера)? (1 - да, 0- нет)

4) Хотелось бы вам продолжить занятия в следующем учебном году? (1- да, 0 - нет).

5) Будите ли рисовать и заниматься оригами на каникулах?

Обучающиеся суммируют баллы. Итог сообщают педагогу.

Обучающиеся суммируют баллы по каждой части отдельно. Итог сообщают педагогу.

Система пятибалльная.

**Мониторинг  
развития качеств личности обучающихся**

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

	нетрадиционные решения.		
Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям.	В присутствии старших скромн, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.	Недоброжелателен, со сверстниками бывает груб, пренебрежителен, высокомерен, часто обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Низкий уровень - от 0 до 4 баллов.

Средний уровень - от 5 до 9 баллов.

Высокий уровень - от 10 до 15 баллов.

## Тезаурус

**Айрис-фолдинг** (англ. iris folding) – пока малоизвестная у нас в стране, но уже достаточно популярная за рубежом техника рукоделия, называемая ещё «радужным складыванием». Она позволяет делать необычные открытки и картины с эффектом объёмного изображения. Родиной айрис-фолдинга принято считать Голландию. Суть техники заключается в том, что на открытке вырезается контур какой-либо фигуры (силуэт) и с оборотной стороны заполняется узкими лентами, тесьмой или полосками бумаги. Их укладывают в строго определённом порядке по заранее подготовленному шаблону или составленной схеме. Каждая полоска при укладке аккуратно приклеивается на концах к изнанке открытки.

**Базовая форма оригами** – исходная форма, которая используется в дальнейшей заготовке. Многие фигурки оригами на начальном этапе складываются одинаково, то есть имеют одну основу — базовую форму (см. Приложение 3).

**Бумагокручение** (также квиллинг англ. quilling — от слова quill (птичье перо) — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид рукоделия, не требующий больших затрат. Изделия из бумажных лент можно использовать также как настенные украшения или даже бижутерию.

**Бумагопластика** по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия — оболочки изображаемого предмета. А в скульптуре — либо идёт наращивание объёма дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее.

**Гофротрубочки** — так называется техника выполнения изделий, в которой для декорирования поверхностей или для создания объёмных фигур используют трубочки из гофрированной бумаги. Гофротрубочки получают путём накручивания полосы бумаги на палочку, карандаш или спицу с последующим сжатием. Торцевание – это необычная аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной бумаги, используется для получения пушистой поверхности.

**Кусудاما** – это (яп. «лекарственный шар») — бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Как вариант, отдельные компоненты могут быть склеены вместе. Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка. В древней Японии кусудамы использовались для целебных сборов и благований.

**Международная азбука оригами** – это набор условных обозначений, принятых во всем мире. Условные знаки играют роль своеобразных «нот», следуя которым можно воспроизвести любую, даже самую сложную работу. Все обозначения в оригами можно разделить на линии, стрелки и знаки. Для записывания того или иного приема могут быть

использованы различные их комбинации. Большая часть условных знаков была введена в практику в середине XX века известным японским мастером Акирой Ёсидзавой (1911—2005) (см. Приложение 2).

**Модульное оригами** - разновидность оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распастись. Одним из наиболее часто встречающихся объектов модульного оригами является кусудاما, объёмное тело шарообразной формы.

**Орига́ми** (яп., букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий. Только после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.

**Пэчворк** (лоскутное шитьё) — это народное декоративно-прикладное искусство, с многовековыми традициями и стилистическими особенностями. Это техника, использующая кусочки разноцветных тканей или вязаных элементов геометрических форм для соединения в покрывале, блузке или сумке. Вместо лоскутков можно использовать разноцветные фантики.

**Сгиб или складка «гора»** – это сгиб от себя. Также, ее еще называют выпуклой. После выполнения операции линия должна оказаться снаружи – на горе.

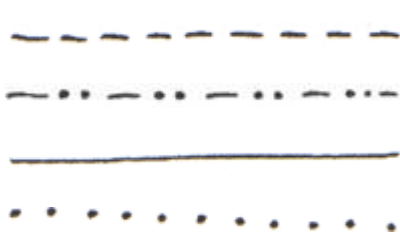
**Сгиб или складка «долина»** – это сгиб на себя. Иногда эту складку еще называют вогнутой. После выполнения операции линия должна оказаться во внутренней части изделия – «в долине». Складки «гора» и «долина» являются взаимно- противоположными. На листе, перевернутом на противоположную сторону, все «долины» превращаются в «горы». Можно сказать, что при «столкновении» они взаимно уничтожаются, делая исходный лист снова плоским.

**Схема оригами** – это иллюстрация, которая с помощью условных обозначений (азбуки оригами) показывает последовательность сгибов бумаги и других необходимых действий, в результате выполнения которых получается фигурка оригами.

**Торцевание из бумаги** — это достаточно новая техника поделок из бумаги. Но, несмотря на ее молодой возраст, у этой техники есть уже очень много поклонников. Торцевание – это необычная аппликативная мозаика, создаваемая из небольших кусочков гофрированной бумаги, используется для получения пушистой поверхности.

## Международная азбука оригами

### Линии



- линия сгиба "долина" (на себя)
- линия сгиба "гора" (от себя)
- линия после перегиба
- невидимая или воображаемая линия

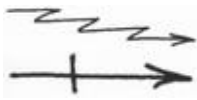
### Стрелки



- Согнуть на себя - сделать складку "долина".
- Согнуть от себя - сделать складку "гора".
- Перегнуть на себя - согнуть и разогнуть, сделав складку "долину".
- Перегнуть от себя - согнуть и разогнуть, сделав складку "гору".
- Складка-молния - сочетание складок "долиной" и "горой".
- Двойная складка-молния - сочетание складок "долиной" и "горой", которые выполняются с двумя слоями бумаги.
- Тащить, тянуть.
- Раскрыть (обычно "карман").
- Повернуть (в одной плоскости).
- Перевернуть на другую сторону.



Завернуть (сделать подряд несколько линий "долин").



Сделать подряд несколько складок-молний.

Повторить действие (обычно сзади или на соседней стороне).

### Знаки



Нажать, надавить, вогнуть.



Держать здесь.



Точка, отмечающая угол, край, линию или пересечение линий.



Прямой угол.



Равные углы.



Следующая картинка - вид отсюда.



Увеличение изображения.



Равные части или стороны.