

Методика диагностики качеств личности обучающегося

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл
Активность, организаторские способности.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается высоких результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, пропускает занятия, мешает выполнять задания другим, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность отсутствует.
Коммуникативные навыки, коллективизм.	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, дружелюбен, не вступает в конфликты, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов, публично не выступает.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность.	Всегда дисциплинирован, соблюдает правила поведения, требует того же от других. Умеет ставить перед собой определённые цели, добиваться их достижения собственными силами без посторонней помощи или поддержки. Для успешного выполнения задания, поручения может привлечь других. Ответственен к своим поступкам, способен действовать сознательно в любых условиях, принимать нетрадиционные решения.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности педагога или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответствен, пассивен, часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
Нравственность, гуманность.	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает	В присутствии старших скромн, доброжелателен, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих	Недоброжелателен со сверстниками бывает груб, пренебрежителен,

	грубость, недобрые отношения к людям.	качеств от других. Помогает другим по поручению педагога, не всегда выполняет обещания.	высокомерен, часто обманывает, неискренен.
Креативность, проявленная при участии в мероприятиях.	Имеет высокий творческий потенциал. Низкий уровень - от 0 до 6 баллов. Средний уровень - от 7 до 11 баллов. Высокий уровень - от 12 до 15 баллов.	Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Анкета начинающего мультипликатора

1. Нравится ли тебе заниматься творчеством? (Лепить, рисовать, вырезать и пр.)

2. Любишь ли ты смотреть мультфильмы?

3. Напиши название любимого мультфильма.

4. Напиши имя своего любимого персонажа.

5. Про кого ты хотел бы снять мультфильм?

6. Знаешь ли ты, какие бывают виды мультфильмов?

7. Умеешь ли ты пользоваться смартфоном и/или фотоаппаратом?

8. Делал ли ты когда-нибудь видео? Пользовался ли программами по монтажированию видео?

9. Ты любишь работать в команде или в одиночестве?

10. Знаешь ли ты об этапах создания мультфильма? Попробуй их описать.

11. Знаком ли ты с техникой безопасности при работе с техническим оборудованием? Опиши кратко.

12. Нарисуй своего первого персонажа:

Методика исследования «Анкета на мотивацию»

Методика направлена на изучение сформированности мотивов обучения, выявление ведущего мотива.

Форма проведения: индивидуальная. Инструкция.

Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты слушай меня внимательно и отвечай.

Дорогой друг, ты занимаешься в творческом объединении Мультстудия «Фантазёры».

Мы хотим, чтобы тебе было здесь хорошо. И для начала просим тебя заполнить анкету.

Я начал заниматься в творческом объединении Мультстудия» для того, чтобы:

А) научиться чему-нибудь полезному; Б) найти себе друзей;

В) развить свои способности; Г)

заниматься любимым делом; Д) узнать, на что я способен;

Е) весело провести время.

1. Дома в свободное время мне больше всего нравится заниматься:

2. Для меня на занятиях в ТО Мультстудия «Фантазёры» важнее всего:

3. Когда я думаю, о предстоящих занятиях в ТО я испытываю чувство: А) радости

Б) скуки В) тревоги

Г) нетерпения (скорей бы занятия закончились)

4. Мне бы хотелось, чтобы в ТО всегда было:

5. Больше всего на занятиях я боюсь, что...

6. Кем ты хочешь работать, когда вырастешь?

7. Как ты думаешь, помогли ли тебе занятия в ТО Мультстудия «Фантазёры» в определении с будущей профессией?

Чем ты руководствовался при выборе занятий? А) советом родителей;

Б) советом друзей; В) советом учителей;

Г) собственными интересами; Д) это был случайный выбор.

8. На занятиях мне больше всего нравится делать...

9. На занятиях я научился...

Уровень мотивации:

<i>Сниженный</i>	<i>Нормальный</i>	<i>Высокий</i>	<i>Очень высокий</i>
<p>Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.</p>	<p>Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.</p>	<p>Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.</p>	<p>Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.</p>

Методика сформированности коммуникативных действий обучающихся

Коммуникативные действия направлены на организацию сотрудничества обучающихся в творческом объединении, степень их выраженности выявляется по окончании обучения. В представленных методиках оценивается не только способность обучающихся к коммуникации друг с другом, но и степень их творческих способностей, а также эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира посредством работы над качественным исполнением предложенного задания.

Методика «Ковёр» (авт. Овчарова Р.В.).

Проводится коллективно. На каждом столе раскладываются одинаковые наборы всевозможных фигур (квадратов, треугольников, прямоугольников, овалов, окружностей и др.), выполненных из цветной бумаги. Далее каждой команде предлагается изготовить один общий ковёр. При этом педагог демонстрирует образцы нескольких готовых ковров.

Средства контроля:

- а) наличие центрального рисунка; б) одинаковое оформление углов;
- в) симметричное расположение деталей относительно центра.

Инструкция: «Для того, чтобы сделать такие же красивые ковры, надо работать дружно и слаженно». Время выполнения для всех одинаково. По окончании работы организуется выставка ковров, в ходе которой обучающиеся анализируют свою деятельность. Проводится групповое обсуждение, цель которого организация рефлексивно-содержательного анализа совместного действия. Команды обсуждают, что удалось, а что не удалось и степень соответствия продукта их деятельности поставленной задаче.

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: на ковре нет ни одного, либо отмечается только один оцениваемый признак;
2. Средний уровень: на ковре присутствуют два из оцениваемых признака.
3. Высокий уровень: наличие трёх из оцениваемых критериев.

Тест «Рукавички» (авт. Цукерман Г.А.).

Форма: работа обучающихся парами.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Обучающимся, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «Перед вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию».

Материал: Каждая пара обучающихся получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;

- умение обучающихся договариваться, приходиться к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли обучающиеся друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования,
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем.	сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия.	рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.

Приложение 5
Рефлексивный лист

Ура! Мы завершили работу над мультфильмом! Опиши свою работу.

Имя, фамилия _____

Название мультфильма: _____

Чем ты занимался (-лась) при создании данного мультфильма?

Какие сложности возникали при создании мультфильма?

Что было самое интересное и почему?

Плюсы работы:

Минусы работы:

Твои предложения по улучшению качества работы:

Приложение 6
Оценочные материалы

Тест № 1 по теоретическим знаниям

<p>1. Подчеркни виды анимации: - кукольная - акварельная - пластилиновая - бумажная - монтажная - компьютерная</p>	<p>2. Какой из этих мультфильмов пластилиновый? Подчеркни. «Шрек» «Падал прошлогодний снег»</p>
<p>3. Какие профессии в создании мультипликационного фильма ты знаешь? Запиши.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>и последовательность создания мультфильма:</p> <p>1. Идея. 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____</p>
<p>5. Какой из этих мультфильмов кукольный? Подчеркни. «Чебурашка» «ВАЛЛ-И»</p>	<p>6. Первые мультфильмы были...</p> <p>1. на плёнке 2. на экране 3. на диске</p>
<p>7. Сколько существует видов анимации? Запиши цифрой.</p> <p>_____</p>	<p>8. Как называется вид мультипликации, сделанной на компьютере? Запиши.</p> <p>_____</p>
<p>9. Как называется одна фотография при создании мультфильма?</p> <p>1. фото 2. кадр 3. съёмка</p>	<p>10. Как называется вступление и окончание в мультфильмах и фильмах?</p> <p>1. текст 2. название и конец 3. титры</p>
<p>11. Как называется склейка готовых кадров в компьютерной программе или в программе на смартфоне? Запиши.</p>	<p>12. Что необходимо предпринять, чтобы анимация получилась плавной? Запиши.</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>13. Как называется предмет, который вставляется в фотоаппарат или смартфон? Чем он важен? Запиши.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p>14. Что необходимо сделать, чтобы картинка получилась яркой и не тёмной, а также не было теней? Запиши.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Ключ к тесту:

1. Кукольная, пластилиновая, бумажная, компьютерная. 2. «Падал прошлогодний снег». 5. «Чебурашка». 6. На диске. 7. 5. 8. Компьютерная. 9. Кадр. 10. Титры. 11. Монтаж. 12. Большое количество кадров. 13. Штатив. 14. Правильно выставленный свет.

Расшифровка теста по теоретическим знаниям:

- 11-14б. - высокий уровень знаний.
- 6-10б. - средний уровень знаний.
- 1-5б. - низкий уровень знаний.

Критерии оценивания анимационных работ.

Название мультфильма	Техника анимации	Режиссура	Оригинальность и актуальность идеи	Качество исполнения героев и фонов	Съёмка и качество анимации	Звук и монтаж	Итого баллов

Критерии оценивания анимационных работ.

Оценивание осуществляется с учетом возраста авторов мультфильма по следующим критериям:

- режиссура - целостность, логичность, ясность и проработанность идеи;
- оригинальность и актуальность идеи - новизна идеи, её неповторимость, необычность и новизна сценарных решений;
- качество исполнения героев и фонов - качество проработки персонажей, фона и т.п., красота визуального ряда;
- съёмка и качество анимации - четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;
- звук и монтаж - качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда. *Интерпретация результатов:*

18-25б. – Мультфильм выполнен качественно и рекомендуется к просмотру детям. Сюжет мультфильма понятен для любого возраста детей, имеет оригинальную идею и логически правильно построен. Персонажи мультфильма имеют естественное изображение, ясную речь и агрессивные действия сведены к минимуму. Аудиоряд гармоничен.

10-17б. – Мультфильм выполнен качественно, но имеет некоторые недочёты: заимствование чужих идей или идея не раскрыта полностью, недостаточно плавная анимация, кадры не четкие, персонажи не интересны или излишне агрессивные, аудиоряд не подходит данному мультфильму.

2-9б. – Мультфильм выполнен некачественно. Анимация не плавная, персонажи имеют излишне агрессивные черты, отсутствует аудиоряд или не подходит данному мультфильму. Мультфильм не раскрыт логически.

0б. – Мультфильм выполнен крайне некачественно. Имеет агрессивно выполненных персонажей. Аудиоряд отсутствует. Анимация не плавная и выполнена «рывками». Идея полностью несёт в себе плагиат.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 164985917564444680201004650876480975563841541129

Владелец Подъяблонская Марина Викторовна

Действителен с 03.03.2026 по 03.03.2027