

Формы контроля и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является выполнение совместной коллективной работы; выставка работ.

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы включает в себя ; – участия в выставках.

По итогам выставляется оценка по трехуровневой системе учета успеваемости в ведомости учета знаний учащихся (низкий, средний, высокий). - низкий (учащийся сумел овладеть менее чем половиной знаний, умений и навыков, предусмотренных программой); - средний (учащийся овладел примерно половиной, предусмотренных программой знаний, умений и навыков); - высокий (учащийся овладел большей частью или всем объемом знаний, умений и навыков, предусмотренных программой).

Первым критерием оценки художественно-пластических способностей является способность к овладению материалом, то есть способность понимать, чувствовать фактуру и текстуру материала. О наличии таких способностей можно судить по успеху – творческому росту.

Вторым не менее существенным показателем является проявление поисковой активности. Это, прежде всего, уверенность в себе, высокая самооценка, так как именно в художественном творчестве неудачи неизбежны. Человек с высокой самооценкой извлекает уроки из неудач, ищет другие пути решения задач, то есть ведёт творческий поиск.

Третьим и главным критерием оценки «успешности» является оригинальность исполнения. Под оригинальностью понимается способность к передаче основных форм натуры и в то же время к преднамеренному её изменению с целью выделения главного, существенного в изображении. Это выражается, прежде всего, в верной трактовке пропорций, когда художник стремится передать главное в характере изображаемого объекта.

Параметры	Уровни		
	Низкий «3»	Средний «4»	Высокий «5»
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАВЫКИ			
<p>№1. Владение приемами, способами и методами лепки</p> <p>Приемы лепки:</p>	<p>Не использует приемы лепки (не умеет раскатывать</p>	<p>Частично применяет приемы лепки в</p>	<p>Владеет приемами лепки, умело использует их</p>
<ul style="list-style-type: none"> • раскатывание • сплющивание • вдавливание • оттягивание • сглаживание • процарапывание <p>Способы лепки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пластический (лепка из куска), - конструктивный (лепка по частям), • комбинированный (смешанный) <p>Методы лепки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • пласта • жгута • налепа 	<p>глину; сплющивать, вдавливать, оттягивать, прищипывать кусочки глины, сглаживать, процарапывать детали работы). Не умеет определять и не использует способы и методы во время лепки поделки.</p>	<p>процессе изготовления поделки. Знает способы и методы, но не использует в работе.</p>	<p>в процессе изготовления поделки. Умеет и использует способы и методы лепки при изготовлении поделки.</p>

<p>№2. Умение пользоваться инструментами</p> <ul style="list-style-type: none"> • скалкой • стеками • штампами • клеем ПВА • губкой 	<p>Путает инструменты, не умеет пользоваться стеклом, штампами.</p>	<p>Неуверенно работает стеклом. Забывает пользоваться клеем ПВА и губкой.</p>	<p>Уверенно применяет инструменты, шликер и губку в процессе работы.</p>
<p>№3. Аккуратность исполнения - поэтапность выполнения</p>	<p>Пассивность, не аккуратность, возникает необходимость в постоянном напоминании о последовательности промежуточных целей в работе.</p>	<p>Проявляются частичные навыки аккуратности.</p>	<p>Сформированные навыки аккуратности, последовательности в работе, усидчивости, усердия.</p>
<p>МОТИВАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ</p>			
<p>№1. Активность</p> <ul style="list-style-type: none"> • стимул • заинтересованность в 	<p>Инертность, пассивность, равнодушие к</p>	<p>Проявляется эпизодически интерес.</p>	<p>Активная заинтересованность в процессе</p>

<p>работе</p>	<p>работе, отсутствует внимание, сосредоточенность, требуется постоянная стимуляция извне.</p>	<p>Отсутствует творческая инициатива в работе, возникает необходимость в мотивировании. Инициатива направлена на конечный результат, а не на поиск выраженных форм и образов.</p>	<p>лепки. Учащийся внимателен и сосредоточен в процессе самостоятельного творческого поиска образа.</p>
<p>№2. эмоционально-эстетической отношение к пластическому процессу лепки</p>	<p>Отсутствие эмоционально-эстетической направленности в процессе лепки, что проявляется в неспособности выразить себя.</p>	<p>Выраженное эмоционально-эстетической отношение к процессу лепки, но носит частичный характер, нужна мотивация со стороны педагога.</p>	<p>Ярко выраженное эмоционально-эстетической отношение к процессу лепки.</p>

<p>№3. Волевой компонент</p> <ul style="list-style-type: none"> • усердие • усидчивость • целеустремленность 	<p>Отсутствует воля и инициатива в преодолении трудностей, неспособность самоорганизации.</p>	<p>Проявляется способность к преодолению трудностей, заметен интерес к работе.</p>	<p>Самостоятельность, целеустремленность, настойчивость и терпеливое преодоление трудностей в процессе работы.</p>
---	---	--	--

САМОВЫРАЖЕНИЕ (воображение, фантазия, образное мышление)

<p>№1. Воображение, фантазия, образное мышление</p>	<p>Не развито воображение и фантазия, трудности в самовыражении. Отсутствует способность в осмыслении, переработке и преобразовании явлений окружающей действительности. Стандартно, по образцу, решается проблема создания художественного образа.</p>	<p>Воображение и фантазия слабо развиты, трудности в самовыражении. Присутствует способность наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён. Недостаточно оригинальное решение создания художественного образа.</p>	<p>Воображение и фантазия хорошо развиты, отличаются оригинальностью и нестандартностью мышления. Хорошо развито умение наблюдать и запоминать явления окружающего мира. Оригинальное и вариативное решение создания художественного образа.</p>
---	---	--	--

<p>№2. Стилъ (стилистика) лепки</p> <ul style="list-style-type: none"> • наивный (условный) • реалистический • декоративный 	<p>Стилистически работа не проработана, носит условный (наивно-примитивный) характер, нет или имеется частичная узнаваемость образа.</p>	<p>Имеется узнаваемость образа, работа носит реалистический характер законченности, без элементов декоративной, стилистической проработанности</p>	<p>Работа стилистически хорошо проработана, носит декоративный характер проработанности.</p>
<p>№3. Оригинальность решения -выразительность образа (передача характерных особенности формы; деталей, пропорций, движения, пластичность; композиционное построение)</p>	<p>Неправильная передача формы и пропорций, отсутствует пластичность, нет или присутствует, где не должна быть динамика движения фигур(ы). Законченная работа выглядит просто и стандартно, созданный образ не выражен. Стереотипное решение изделия.</p>	<p>Не точная передача формы и пропорций, не убедительно показана пластика и динамика движения фигур(ы). В законченной работе есть элемент индивидуальной выразительности.</p>	<p>Правильно переданы форма(ы) и пропорции, выразительно показана пластика и динамика движения фигур(ы). Творческая работа носит выразительный и оригинальный характер.</p>

Оценочный лист развития метапредметных результатов учащихся

Ф.И.О.	Метапредметные компетенции						
	регулятивные универсальные учебные действия				коммуникативные универсальные учебные действия		
	Умение поставить цель	Умение организовать свою работу	Умение понимать причины успеха/неуспеха	Способность к самостоятельному поиску и анализу информации	Умение эффективного общения	Умение работать в коллективе, сотрудничать	Умение разрешать конфликты
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка.

Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью трехбалльной оценки, где: 1 – качество отсутствует у ребенка, 2 – выражено слабо и проявляется редко, 3 – выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе.

Оценка личностных результатов в текущем образовательном процессе проводится на основе наблюдения и оценочного листа личностного развития уч

Оценочный лист развития личностных результатов учащихся

Ф.И.О.	Личностные свойства и качества					
	Уверенность в себе	Общительность	Самостоятельность, ответственность	Открытость, доброжелательность	Тревожность	Агрессивность, раздражительность
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка.

Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью трехбалльной оценки, где: 1 – качество отсутствует у ребенка, 2 – выражено слабо и проявляется редко, 3 – выражено сильно и проявляется часто. Нужную цифру обвести в каждой графе.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 164985917564444680201004650876480975563841541129

Владелец Подъяблонская Марина Викторовна

Действителен с 03.03.2026 по 03.03.2027